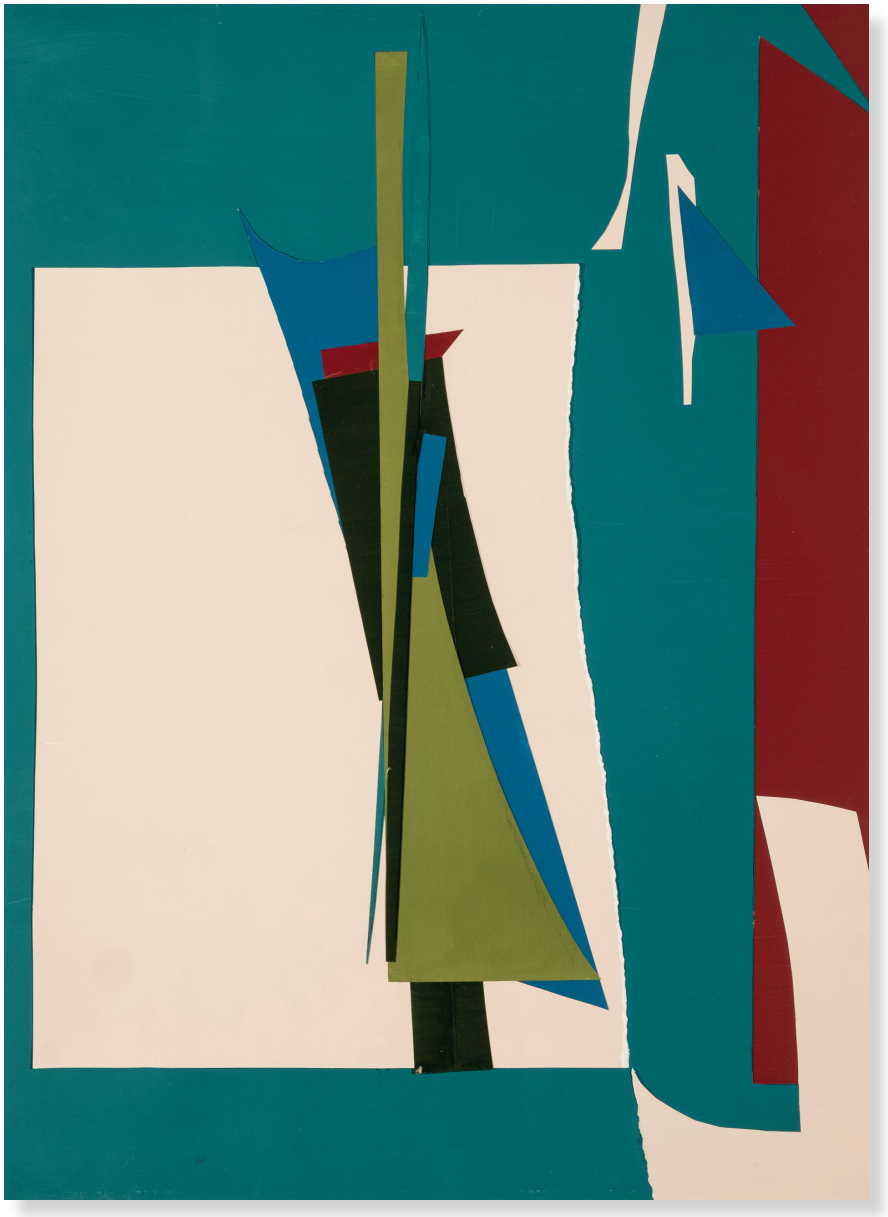
DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA MAYO 2025

Arte | Joyas | Libros
Míércoles 28 y jueves 29, 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
JOYAS Y RELOJES
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
PINTURA Y ARTE CONTEMPRÁNEO
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS MAYO 2025

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, pintura.
Biblioteca GG (7) y libros.
Lotes 1 - 759
28 de mayo, 17:00 h.
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas, relojes, artes decorativas, vintage y muebles.
Lotes 760 - 1416
29 de mayo 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTAS JUNIO

Calle Goya 19, Madrid
Abierto plazo de admisión de piezas
Junio-julio 2025
Calle Goya 19, Madrid

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado

Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

PINTURA *pág* 58

LIBROS *pág* 139

MILITARIA *pág* 158

RELOJES Y JOYAS *pág* 168

ARTES DECORATIVAS *pág* 212

MUEBLES *pág* 262

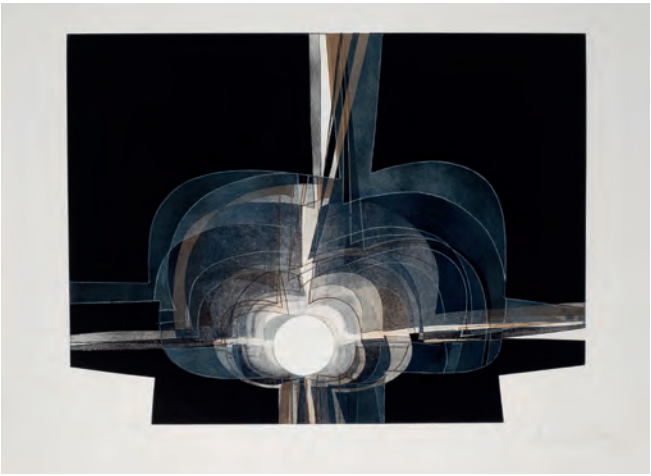
CONDICIONES GENERALES *pág* 270

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*

OBRA GRÁFICA, ESCULTURA PINTURA BIBLIOTECA GG (7) Y LIBROS.

1ª Sesión
Miércoles 28 de mayo - 17:00h
Lotes 1- 759

1 GERARDO RUEDA
(Madrid, 1926 - 1996)
Moderno (1987)
Escultura realizada en madera policromada. Firmada, fechada (1987), titulada y numerada (34/40) en la base.
Medidas: 24 x 21 x 18 cm
SALIDA: 600 €.

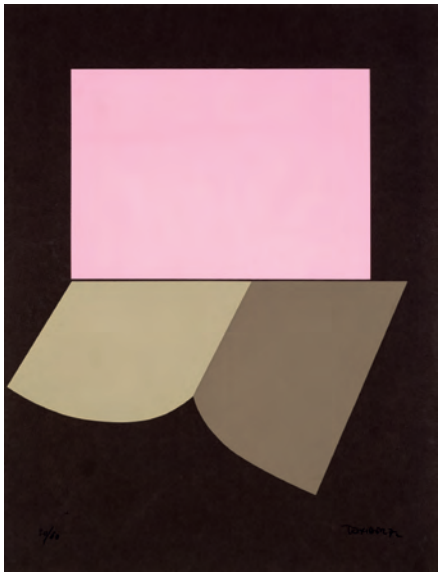


2 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y con anagrama del artista en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 180 €.

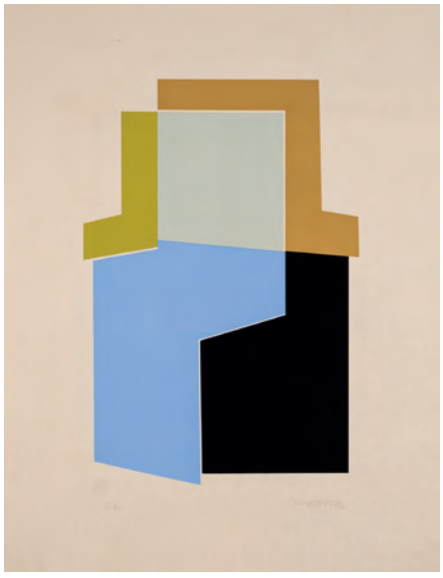
3 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título (1977)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho. Numerado (52/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 150 €.

4 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Apollo, Venus, Geminis, Saturno (1967)
Carpeta con cuatro serigrafías. Todas ellas firmadas, fechadas (1967) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (37/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada y numerada en el colofón.
Impresas por Abel Martín.
Medidas: 41,6 x 33,1 cm
SALIDA: 200 €.

5 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (138/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

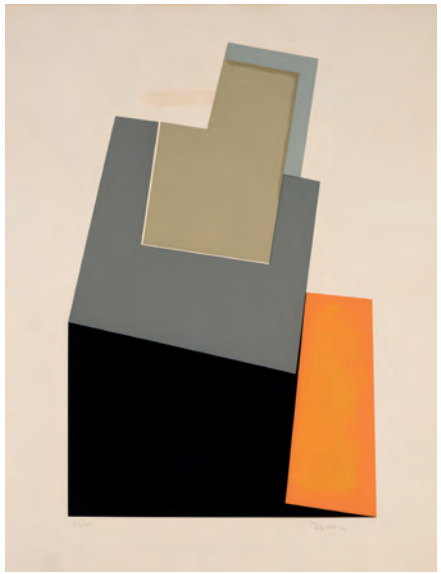


6 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

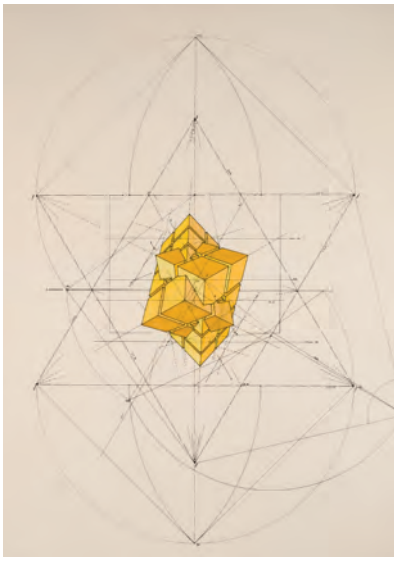


7 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

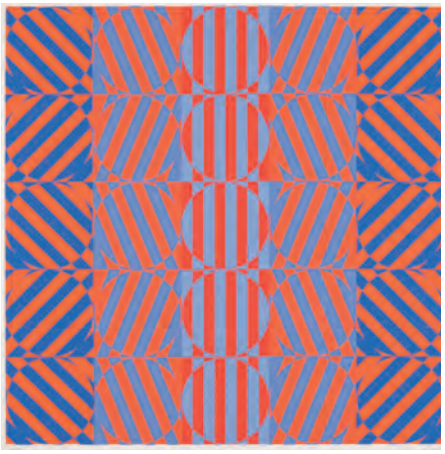
8 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (138/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



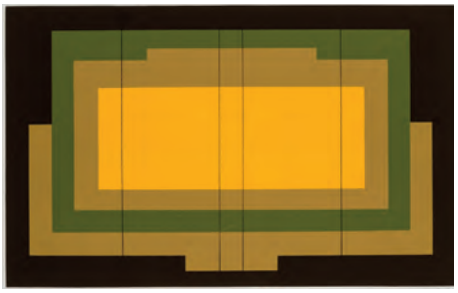
9 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (106/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Marcas de adhesivo en la parte superior.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



10 JOSÉ MARÍA YTURRALDE
(Cuenca, 1942)
Estructura de Compenetración (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior izquierdo.
Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 94,5 x 66 cm
SALIDA: 100 €.



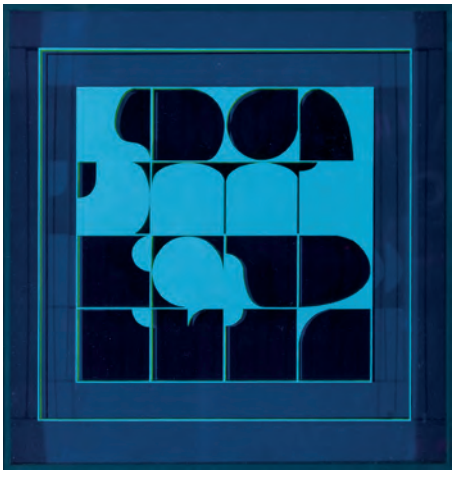
11 JAVIER VIRSEDA
(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho.
Numerada (235/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 49 cm
SALIDA: 30 €.



12 JAVIER VIRSEDA
(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)
Sin título (1976)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho.
Numerada (34/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

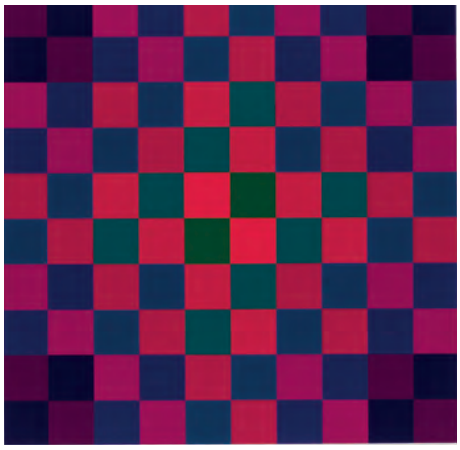
13 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925)
Sin título (1970)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

14 RAFAEL LAFUENTE PASCUAL
(S. XX)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (45/100) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo en la parte superior.
Medidas: 56 x 76,5 cm
SALIDA: 30 €.



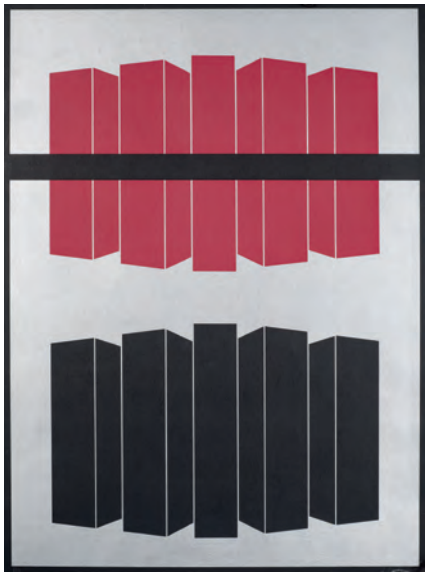
15 HOLGER BACKSTROM Y BO LJUNGBERG
(S. XX)
Sin título 2 (1972)
Múltiple realizado en metacrilato y serigrafía. Firmado y fechaod (1972) en el ángulo inferior inferior derecho.
Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 28 cm
SALIDA: 400 €.

16 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)
Triangulación (1974)
Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (5/100) en la base.
Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm
SALIDA: 225 €.



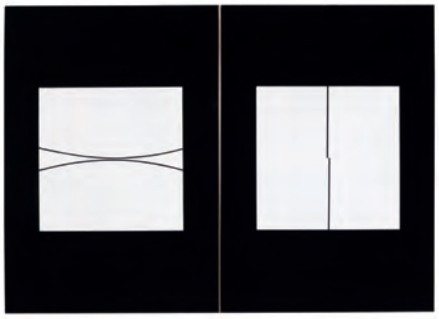
17 HUGO DEMARCO
(Buenos Aires, 1932)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (127/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 48 cm
SALIDA: 30 €.

18 MARIA SUARDI
(Rosario, Santa Fe, Argentina, 1937)
Relaciones V (1984)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo infeiror derecho. Numerada (6/12) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



19 JUAN MURO
(Buenos Aires, Argentina, 1947)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 49 cm
SALIDA: 30 €.

20 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Tornada (2007)
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (87/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

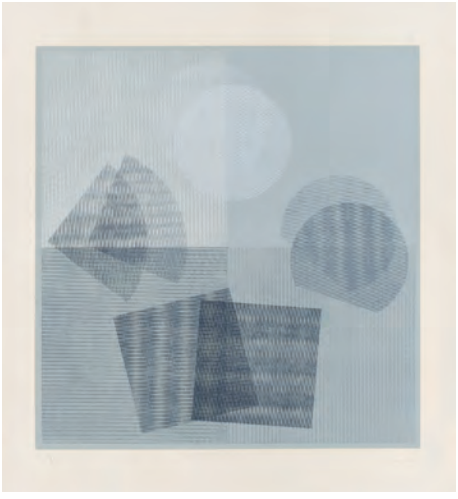


20B ANDREU ALFARO
(Valencia, 1929 - 2012)
Trobar-se Abans de Trobar-se (1969)
Carpeta con nueve serigrafías sobre cartón. Todas ellas firmadas y numeradas (11/35) en el ángulo inferior derecho. Incluye carpeta de edición.
Obra afectada por la humedad.
Medidas: 49 x 34 cm (cada una)
SALIDA: 200 €.

21 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Sin título
Serigrafía a 1 color sobre cartulina negra. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/75) en el ángulo inferior izquierdo. Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando. Pag. 176.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

22 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Sin título - Tiempo de París (1955)
Serigrafía a 7 colores sobre cartulina negra. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando. Pag. 175.
Medidas: 50 x 65
SALIDA: 150 €.

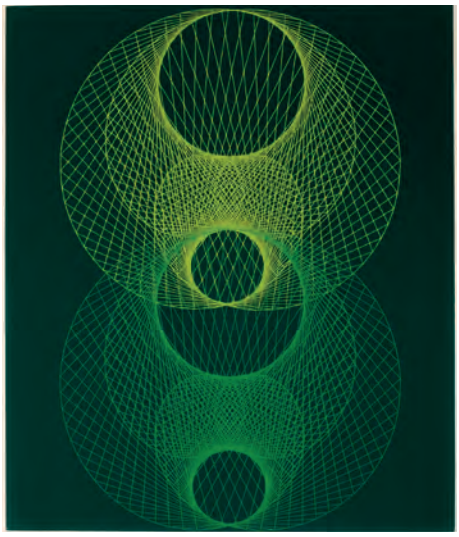
23 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Sin título - Tiempo de París (1955)
Serigrafía a 16 colores sobre cartulina negra. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (41/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando. Pag. 176.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



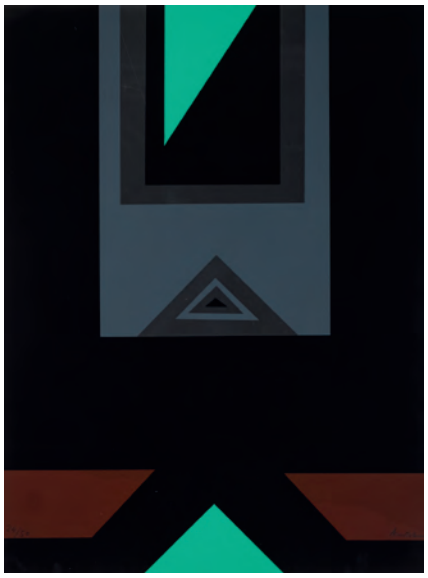
24 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Composición geométrica (c. 1982)
Serigrafía a 13 colores sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/75) en el ángulo inferior izquierdo.
- SILIÓ, Fernando. Pag. 195 . Rep. Col. 65 x 65 cm
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 180 €.

25 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Sin título (1970)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (67/125) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería El Punto.
Bilbiografía:
- SILIÓ, Fernando. Pag. 191 .. 70 x 50 cm
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

26 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Haz de Septifolios - Variación (1968)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (6/25) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 98 x 70 cm
SALIDA: 180 €.

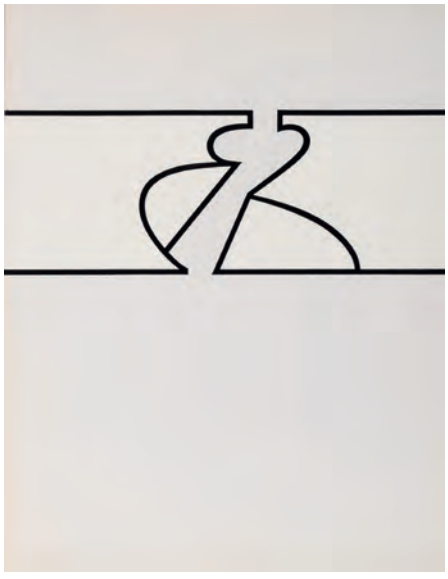


27 ABEL MARTÍN
(Mosqueruela, Teruel, 1931 - Madrid, 1993)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47.5 x 41 cm
SALIDA: 170 €.



28 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 30 €.

29 MARIA SUARDI
(Rosario, Santa Fe, Argentina, 1937)
Sin título (1979)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 48 cm
SALIDA: 30 €.

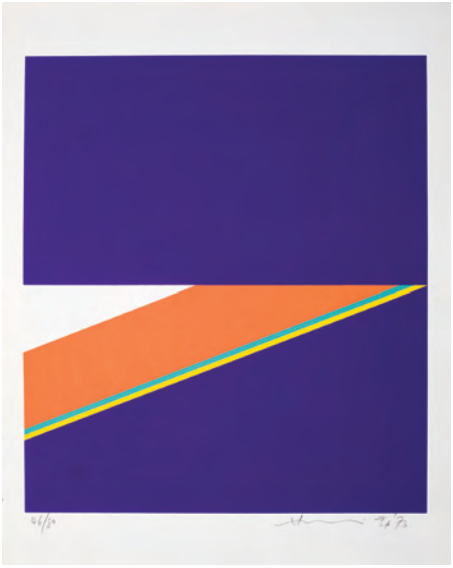


30 LORENZO FRECHILLA
(Valladolid, 1927)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Pueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64,5 x 49,5 cm
SALIDA: 100 €.

31 JULIO PLAZA
(Madrid, 1938)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 61.5 cm
SALIDA: 30 €.

32 OLAFUR ELIASSON
(Copenhague, 1967)
Your Gentle lifeworld (2024)
Serigrafía sobre papel Sommerset 310 gr.
Firmado y numerado a mano en el certificado.
Ejemplar Numerado (281/384). Titulada, fechada y con sello del artista al dorso.
Editado por Circa Art, Londres.

Con motivo de la exhibición de su obra pública Lifeworld en pantallas urbanas de Londres, Nueva York, Berlín y Seúl editadas por CIRCA.
Esta nueva serie continúa la investigación del artista sobre los fenómenos del color. Para la creación de cada impresión serigráfica, Eliasson analizó los niveles de luz y las paletas cromáticas presentes en Lifeworld, desmaterializando los paisajes urbanos donde aparecen las obras.
Según el artista:
"Estas piezas circulares no tienen un punto de fuga ni un rincón donde descansar la mirada. Al carecer de un centro, el espectador se ve inmerso en una exploración de colores difuminados que se funden suavemente entre sí. Cada impresión se logra mediante la superposición de diminutos puntos del espectro CMYK, de manera similar a cómo los píxeles en una pantalla crean imágenes"
Esta edición especial rememora la extensa serie de pinturas colour experiment de Eliasson, desarrollada desde 2009 para profundizar en la teoría del color y el espectro de luz visible para el ojo humano.
Medidas: 42 x 42 cm
SALIDA: 800 €.



33 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935)
Farbkomposition violet (1973)
"". Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/80) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

34 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935)
Farbkomposition orange (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/80) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

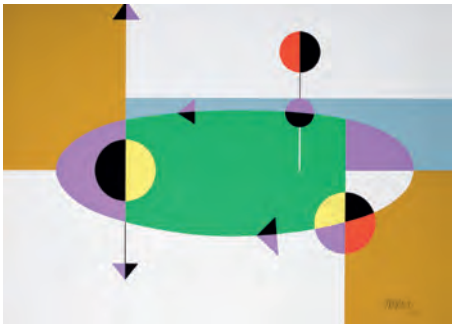
35 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935)
Farbkomposition grün (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/80) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

36 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Agata (1974-78)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74-78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A- Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

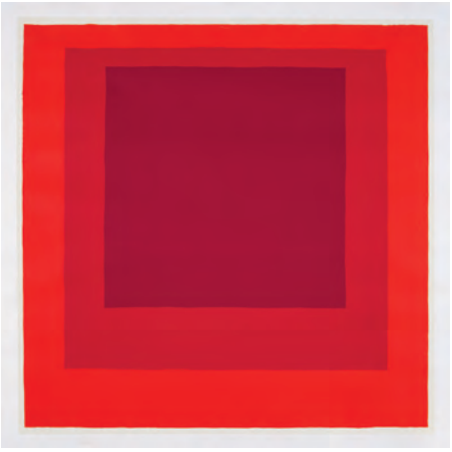
37 TERESA EGUIBAR GALARZA
(Madrid, 1940 - 2000)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (29/100) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

38 ARMANDO PEDROSA
(Oviedo, 1941)
Sin título (1973)
Serigrafías sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

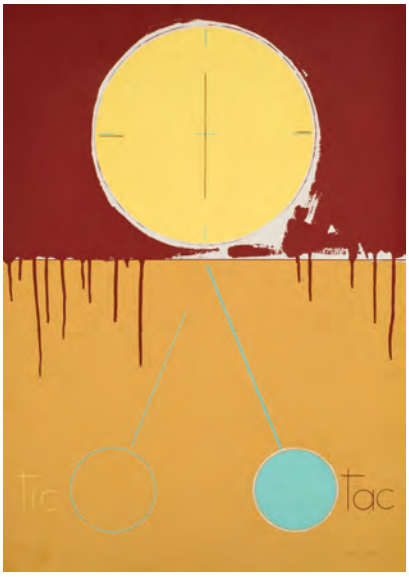
39 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. -Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 150 €.



40 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos I (1985)
". Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45,5 x 63,5 cm
SALIDA: 450 €.



41 JOSEPH ALBERS (DESPUÉS)
Sin título
Reproducción serigráfica. Edición desconocida.
Medidas: 56 x 56 cm
SALIDA: 10 €.

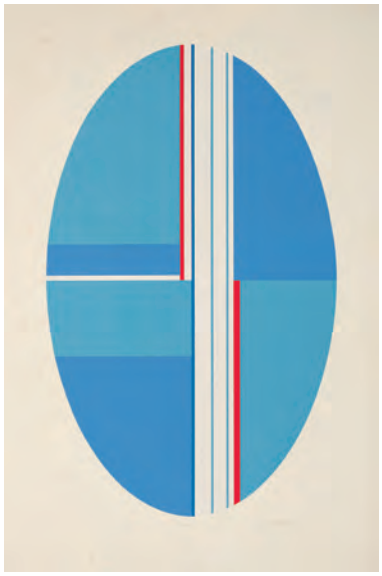


42 MARÍA MONTES
(Valencia, 1948)
Tic Tac
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (87/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67,5 x 48 cm
SALIDA: 30 €.

43 TADEUSZ LAPINSKI
(Polonia, 1928 - 2016)
Spring Fantasy (1974)
Litografía sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/6) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 105 x 68 cm
SALIDA: 50 €.

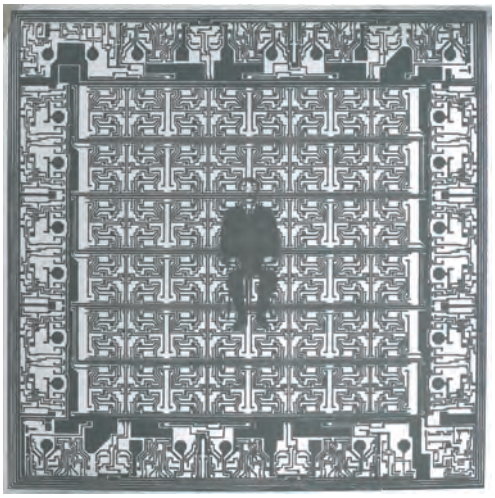
44 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Sin título (1962)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1962) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 60 cm
SALIDA: 70 €.

45 FRANTISEK KUPKA
(Opocno, 1871 - Puteaux, 1957)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 84 x 66 cm
SALIDA: 200 €.

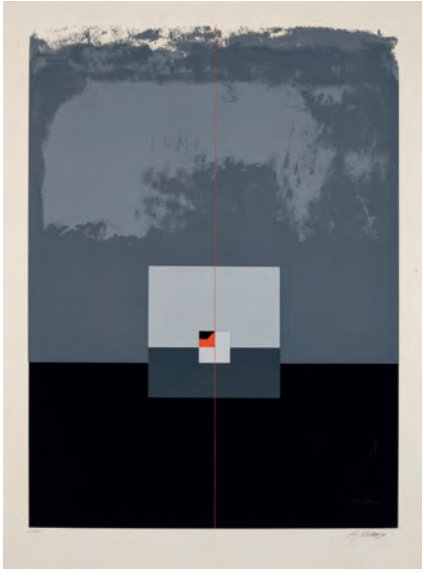


46 IYA BOLOTOWSKY
(San Petersburgo, Rusia, 1907 - Nueva York, Estados Unidos, 1981)
Basel
Serigrafía sobre papel. Titulado en la parte inferior. Firmado en ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 89 x 59 cm
SALIDA: 150 €.

47 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
(Madrid, 1948)
Sin título (1995)
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (35/55) en el ángulo inferior izquierdo. Fechada (1995) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 100 €.



48 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, numerada (60/100) y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Doblez en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



49 GONZALO VELOSO
(España, 1968)
Sin título
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

50 JAVIER CALLEJA
(Málaga, 1971)
Once in my life (2023)
Díptico.
Serigrafía e impresión de pigmentos Hybrid UV flatbed y varniz sobre papel gorfrado Sommersert.
Con sello gofrado del autor en el ángulo inferior derecho.
Numerado (59/970) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: Díptico 53,7 x 55 cm (cada uno)
SALIDA: 1.700 €.

51 EDGAR PLANS
(Gijón, 1977)
Astromouse
Edgar Plans X Lorena Canals
Alfombra de lana 100 % y base de algodón reciclado hecha a mano.
Firmada en la base con etiqueta. Edición limitada (Ejemplar numerado 2206).
Medidas: 100 cm (Diámetro)
SALIDA: 250 €.

52 EDGAR PLANS
(Gijón, 1977)
Miss Mighty Mouse
Edgar Plans X Lorena Canals
Alfombra de lana 100 % y base de algodón reciclado hecha a mano.
Firmada en la base con etiqueta. Edición limitada (Ejemplar numerado 2.111)
Medidas: 120 x 120 cm
SALIDA: 250 €.

53 EDGAR PLANS
(Gijón, 1977)
Art notes
Libro profusamente ilustrado a color con reproducciones de obras del artista. Firmado y numerado a lápiz (882/1000).
Medidas: 27,5 x 19,5 cm
SALIDA: 250 €.

54 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
El Perro (2007)
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (82/100).
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 550 €.

55 JUAN MONTERO
(Madrid, 1937 - 1980)
Materia prima / Producto / Consumidor
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

56 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Sin título (1983)
Serigrafía, firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

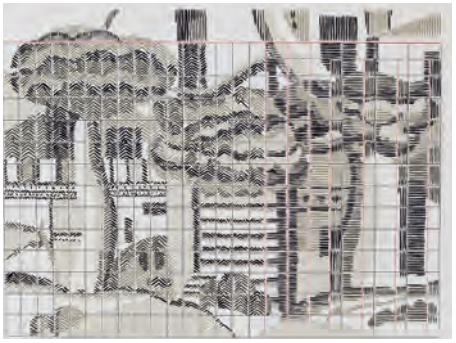
57 ROSA PEDRERO
(Asturias, 1949)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

58 CHEMA COBO
(Tarifa, Cádiz, 1952 - Málaga, 2023)
Dinámico Marinetti (1976)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (60/250) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

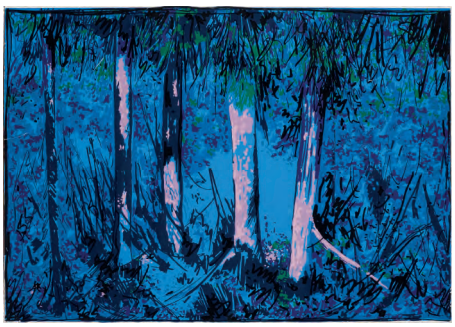
59 ROSA TORRES
(Valencia, 1948)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (300/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

60 ROSA TORRES
(Valencia, 1948)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (59/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48.5 x 64 cm
SALIDA: 30 €.

61 ROSA TORRES
(Valencia, 1948)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (57/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48,5 x 64,5 cm
SALIDA: 30 €.



62 ISABEL OLIVER CUEVAS
(Valencia, 1946)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo infeiror derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería Sen, Madrid.
Medidas: 50 x 75 cm
SALIDA: 30 €.



63 FRANCISCO MOLINA MUÑOZ
(1941 - 1993)
Sin título - Paisaje
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (91/150) en el ángulo inferior izquierdo. Cortes en el papel y pérdidas.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 30 €.

64 JUAN ANTONIO AGUIRRE
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (493/750) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

65 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Sin tíutulo (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (16/75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

66 DIONÍS BENNASSAR
(Mulet, 1904 - Palma de Mallorca, 1967)
L'ecotaxa per nosaltres per a tois (c. 1990)
Litografía sobre papel. Titulada en la parte inferior. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (149/150) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 69 x 46 cm
SALIDA: 70 €.

67 SADAO KOSHIBA
(Tokio, 1950)
Sin título - Silla
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (115/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

68 PALOMA PICASSO
(Vallauris, Francia, 1949)
Sin título
"Sin título". Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

69 LUIS DELACÁMARA MARTÍNEZ
(Madrid, 1942)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Frmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería SEN
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

70 LUIS DELACÁMARA MARTÍNEZ
(Madrid, 1942)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (79) en ángulo inferior derecho. Numerada (188/250)
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

71 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Doble Fantomas (2007)
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (82/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

72 DARÍO VILLALBA
(San Sebastian, 1939)
Sin título (1984)
Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (28/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 65,5 cm
SALIDA: 100 €.

73 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (71/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 20 €.

74 PABLO SYCET
(Gibraleón, Huelva, 1953)
Otra norma
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

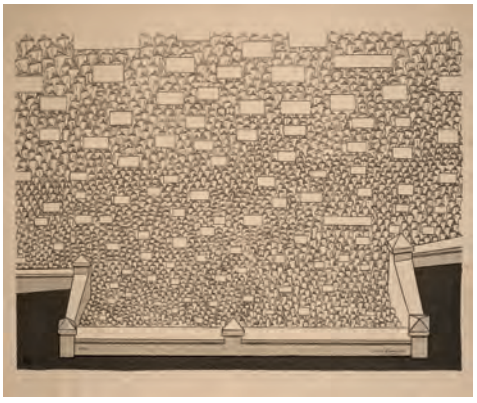
75 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado y numerado (P/A- Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 20 €.

76 MIGUEL DAVILA
(1926 - 2009)
Sin título (1973)
Serigraía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (160/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

77 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)
Personas y aviones (2007)
Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (82/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

78 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)
Homenaje a Picasso (1980)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Museo de Málaga, Málaga.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

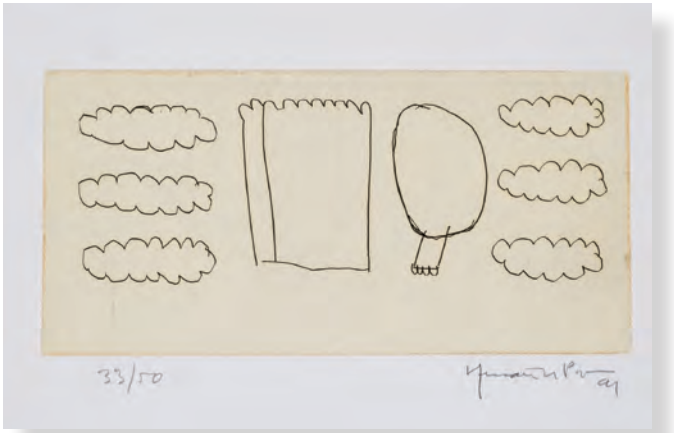
79 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
El pensador (1975)
Litografía y fotolito a tres tintas sobre papel Guarro. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Polígrafa-Barcelona.
Obra referenciada en la wed del artisa (rafalcanogar.com)
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 150 €.



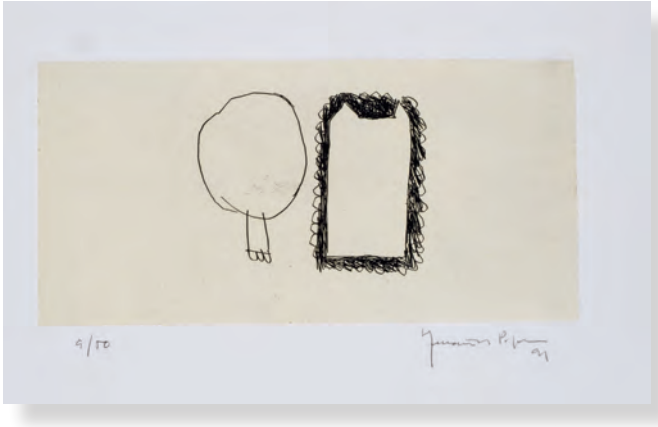
80 RENÉ FRANCISCO
(Holguín, 1960)
Marcha sin perspectiva
Serigrafía sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 87 x 104 cm
SALIDA: 120 €.

81 JOAN RABASCALL
(Barcelona, 1935)
La voz de su amo (1975)
Offset sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

82 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
La morera i la casa (1989)
Aguatinta con papel china contracolado sobre papel Guarro. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (23/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Polígrafa S. A., Barcelona.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág.138. Cat. Nº: 283. Rep. Col.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 450 €.



83 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título (1991)
Aguatinta con papel china contracolado sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 450 €.



84 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título (1991)
Aguatinta con papel china contracolado sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 450 €.

85 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
El Solano (2007)
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (82/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 425 €.

86 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título. Senderos a sitios lejanos. Lawrence (1975)
Litografía a 2 tintas sobre papel BFK Rives. Numerada (68/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Juana Mordó y Grupo Quince por Don Herbert, Madrid.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 100-101. Cat. Nº: 32.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

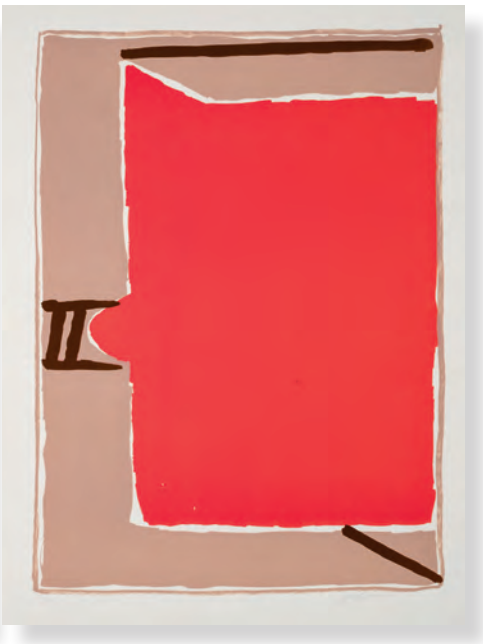
87 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título (Correspondiendo. Jorge Guillén) (1975)
Litografía a 3 tintas sobre papel BFK Rives. Numerada (68/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Juana Mordó y Grupo Quince por Don Herbert, Madrid.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 104-105. Cat. Nº: 34.
Medidas: 65 x 50.3 cm
SALIDA: 250 €.

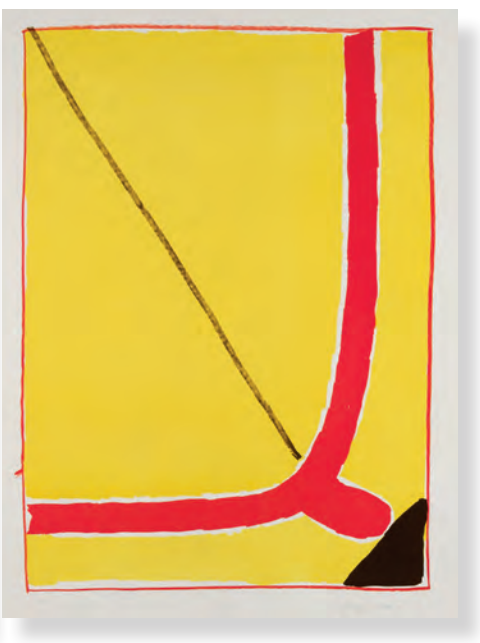
88 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Fosforescencias (Stanley Kunitz) (1975)
Litografía a 3 tintas sobre papel BFK Rives. Numerada (68/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Juana Mordó y Grupo Quince por Don Herbert, Madrid.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 106-107. Cat. Nº: 35.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

89 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título - Oda al color verde. Pablo Neruda (1975)
José Guerrero. Sin título
"Sin título - Oda al color verde. Pablo Neruda (1975)". Litografía sobre papel BFK Rives. Numerada (68/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Juana Mordó y Grupo Quince por Don Herbert, Madrid.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 108-109. Cat. Nº: 36.
Medidas: 65 x 50,3 cm
SALIDA: 250 €.

90 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título - Soneto. Federico García Lorca (1975)
Litografía a 3 tintas sobre papel BFK Rives. Firmado a mano José Guerrero en el ángulo inferior derecho. Numerada (68/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Juana Mordó y Grupo Quince por Don Herbert, Madrid.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 102-103. Cat. Nº: 33
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

91 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título - A la composición. Rafael Alberti
Litografía a 3 tintas sobre papel BFK Rives. Numerada (68/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Juana Mordó y Grupo Quince por Don Herbert, Madrid.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 98-100. Cat. Nº: 31.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 250 €.





92 FRANCISCO FEIO
(Portugal, S. XX)
Sin título (1987)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo infeiror derecho. Numerada (96/200) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco del Centro Portugués de Serigrafía.
Medidas: 49 x 69 cm
SALIDA: 30 €.

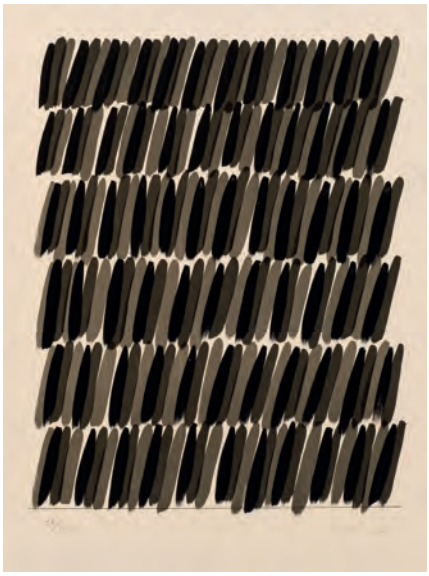
93 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Acordes de sombra (2001)
Aguafuerte sobre papel. firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (24/46) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado al dorso.
Medidas: 77 x 111 cm
SALIDA: 150 €.

94 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Homenaje a Picasso (1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 100 €.

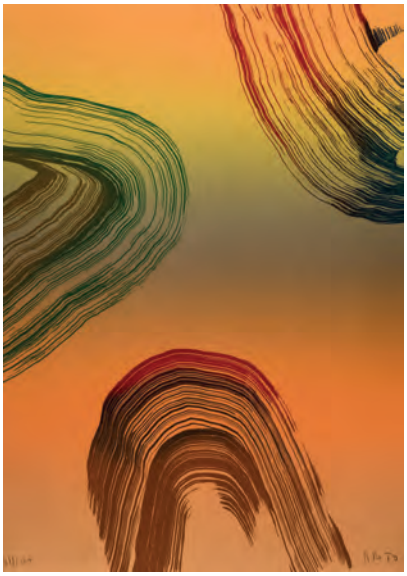
95 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)
Sin título (1977)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (111/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel: Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988. Museo de Bellas Artes de Bibao. Bilbao, 1989. Cat. Nº 74. Pág. 96. Rep Col.
Medidas: 50 x 64,6 cm
SALIDA: 100 €.

96 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)
Homenaje a Picasso (1979)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel: Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988. Museo de Bellas Artes de Bibao. Bilbao, 1989. Cat. Nº 76. Pág. 98. Rep B/N.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

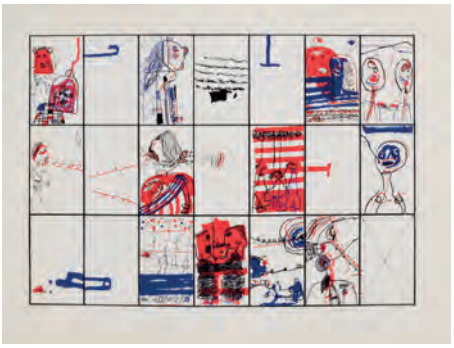
97 MANUEL BALAGUER
(España, 1945)
Sin título
Monotipo sobre papel y collage. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 51 cm
SALIDA: 30 €.



98 ROBERTO LLIMOS ORIOL
(Barcelona, 1943)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (76/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 57,5 cm
SALIDA: 30 €.



99 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin título (2007)
Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (82/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



100 PACO LEAL
(España, 1952)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

101 F.G.
(España, S. XX)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 55 cm
SALIDA: 30 €.

102 KOUJI OCHIAI
(Nagano, Japón, 1948)
Flor del Desierto (D) (1989)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (18/35) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 20 €.

103 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado y numerado (12/100) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 27 cm
SALIDA: 20 €.

104 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Espacio Verde
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/65) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 32,2 x 26 cm
SALIDA: 70 €.

105 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título
Aguatinta sobra papel.Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

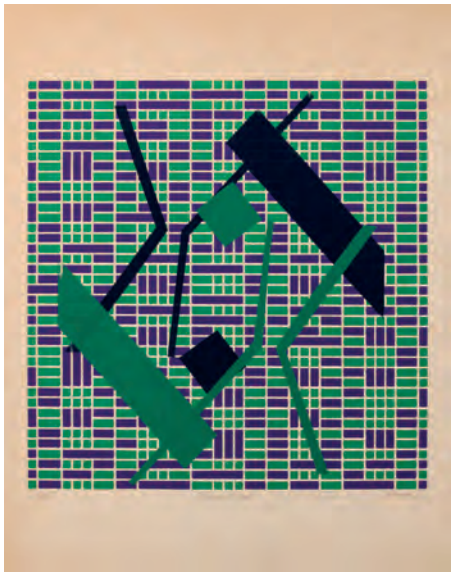
106 ERIK KIRKSAETHER
(Argentina, 1953)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H/C- Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 20 €.

107 ERIK KIRKSAETHER
(Argentina, 1953)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (65/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 47 cm
SALIDA: 20 €.

108 ERIK KIRKSAETHER
(Argentina, 1953)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H/C- Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 30 €.

109 ERIK KIRKSAETHER
(Argentina, 1953)
Sin título
Serigrafía sobre papel adherido a cartón. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (94/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 43 cm
SALIDA: 20 €.

110 MANUEL FACAL
(1943)
Naranja
Aguafuerte sobre papel Michel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 55 x 75.5 cm
SALIDA: 30 €.



111 MANUEL FACAL
(1943)
Chacao Verde (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/20) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Papel oxidado.
Medidas: 72.5 x 57 cm
SALIDA: 30 €.

112 LIGIA BRISOLARA
(Brasil, 1954)
Sin título (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (102/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 57 cm
SALIDA: 20 €.

113 LIGIA BRISOLARA
(Brasil, 1954)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

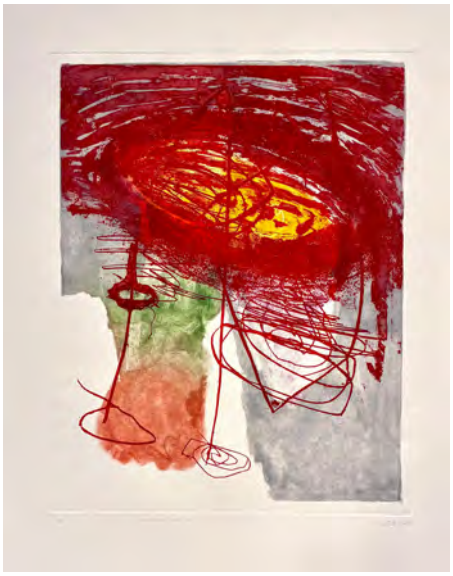
114 LIGIA BRISOLARA
(Brasil, 1954)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (45/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75.5 x 55.5 cm
SALIDA: 30 €.

115 CARLOS GONZÁLEZ VILLAR
(Argentina, 1949)
Norde
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/175) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 56 x 75 cm
SALIDA: 20 €.

116 RAMÓN DE VARGAS Y LEZAMA
(Guecho, Vizcaya, 1934)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (88/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

117 LILIANA KANCEPOLSKI
(Barcelona, 1962)
Tizas
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A- Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 20 €.

118 LILIANA KANCEPOLSKI
(Barcelona, 1962)
Tizas
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (122/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 57 cm
SALIDA: 30 €.



119 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Composición en rojo I (1989)
Aguafuerte y carborundum sobre papel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/25) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 56 x 75.5 cm
SALIDA: 30 €.

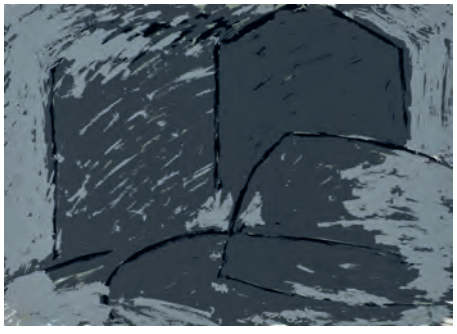
120 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Xilografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (81/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Soporte con desperfectos.
Medidas: 61 x 75.5 cm
SALIDA: 20 €.

121 Mª ÁNGELES MERIN
(Madrid, S. XX)
Sin títjulo (1989)
Aguafuerte y carborundum sobre papel Guarro. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38,5 x 28,5 cm
SALIDA: 20 €.

122 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Perfiles (1979-80)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulada y con sello del autor.
Medidas: 62,5 x 49 cm
SALIDA: 20 €.

123 BERNARDO SANJURJO
(Barres, Castropol, 1940)
Sin título (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/75) en el ángulo inferior izquierdo. Soporte con marcas leves de adhesivo.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 30 €.

124 BERNARDO SANJURJO
(Barres, Castropol, 1940)
Sin título (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/75) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo en el soporte.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 30 €.



125 IGNACIO TOVAR
(Castillaja de la cuesta, 1947)
Sin título
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (85/100) en el ángullo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

126 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Fiesta
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Numerada (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 72 cm
SALIDA: 20 €.

127 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Técnica mixta (collage, gouache y litografía) sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (29/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

128 MANOLO MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Sin título (1971-78)
Aguafuerte sobre papel Richard de Bas.
Numerado (H. C. - Hors Commerce 14). Edición de 50 ejemplares.
Editado por Elvireta Escobio.
Bibliografía:
- DE LA TORRE, Alfonso: Manolo Millares. Obra gráfica (1959-1972). Catálogo razonado. Museo Español del Grabado Contemporáneo, 2016. Pág: 119. Cat.: OG 71-78.
Medidas: 78 x 58 cm
SALIDA: 300 €.

129 MANOLO MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Sin título (1970)
Aguafuerte sobre papel Arches. Numerado (48/100 en el ángulo inferior izquierdo).
Editado por Editorial Gustavo Gili S.A. Adjunta carpeta con una reproducción, y certificado de autenticidad firmado por Elvireta Millares y Gustavo Gili Torra.
Bibliografía:
- DE LA TORRE, Alfonso: Manolo Millares. Obra gráfica (1959-1972). Catálogo razonado. Museo Español del Grabado Contemporáneo, 2016. Pág: 81. Cat.: OG 70-13
Medidas: 63 x 45 cm
SALIDA: 300 €.

130 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Temps i Llum (1994)
Aguafuerte y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/75) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 56 x 38cm
SALIDA: 150 €.

131 JORGE ABOT
(Buenos Aires, 1941)
Sin título (1981)
Aguafuerte contracolado sobre papel. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/15) en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 90 €.

132 FRANCESC ARTIGAU SEGUI
(Barcelona, 1940)
Sin título (1977)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo. Deterioro por humedad en la parte superior.
Medidas: 48 x 64 cm
SALIDA: 30 €.

133 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Trois points (1976)
Grabado al carborundo sobre papel con relieve. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (133/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 225 €.

134 HENRI DECHANET
(Meknés, Marruecos, 1930)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) y numerada (56/300) en ángulo inferior derecho.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

135 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (59/100) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 75,5 cm
SALIDA: 30 €.

136 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo ineferior derecho. Numerada (10/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Perdidas en el papel.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

137 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Sin título (c. 1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 43 cm
SALIDA: 100 €.

138 ROSA ABAD
(España, S. XX)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 68 cm
SALIDA: 20 €.

139 SONSOLES GONZÁLEZ
(Ávila)
Sin título
Xilografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 20 €.

140 SONSOLES GONZÁLEZ
(Ávila)
Sin título
Xilografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/50) en el ánguo inferior izquierdo.
Medidas: 56,5 x 76,5 cm
SALIDA: 20 €.

141 SONSOLES GONZÁLEZ
(Ávila)
Tronco VII
Xilografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Obras con similares características referenciadas en la web del artista (sonsolesgonzalez.net).
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

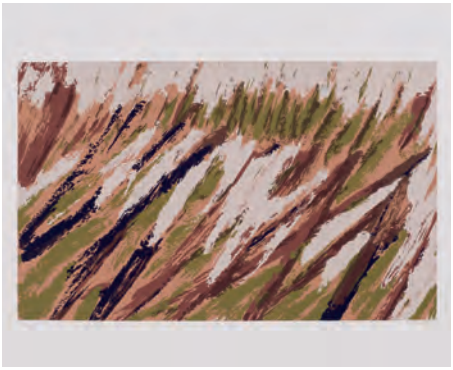
142 GUSTAVO LÓPEZ ARMENTIA
(1949)
Sin título (1988)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (22/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

143 COCA GARRIDO SÁNCHEZ
(Madrid, 1950)
Tiempo animoso (87)
Afuafuerte sobre papel. Firmada y fechada (81) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55,5 x 63 cm
SALIDA: 20 €.

144 COCA GARRIDO SÁNCHEZ
(Madrid, 1950)
Beso de estrellas con luna creciente (1987)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (5/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 63 cm
SALIDA: 30 €.

145 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada [CARLOSº] en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 20 €.

146 CALDAS
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/40) en la parte inferior central.
Medidas: 76 x 53 cm
SALIDA: 30 €.



147 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada [Uriarte] en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 20 €.

148 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

149 MONIQUE TELLO
(Francia, S. XX)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería SEN, Madrid. 70 x 50 cm
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

150 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
Sin título (1981)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (81) en ángulo inferior derecho. Numerado (75/90) en ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

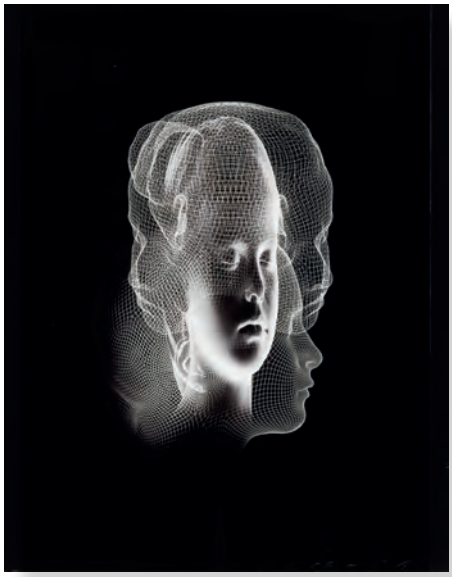
151 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título (1971)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho.
Numerada (H/C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 41,5 cm
SALIDA: 70 €.

152 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título (1971)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho.
Numerada (H/C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 41,5 cm
SALIDA: 70 €.

153 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título (1971)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho.
Numerada (100/100) en el ángulo inferior izquierd
Medidas: 50,5 x 41,5 cm
SALIDA: 70 €.

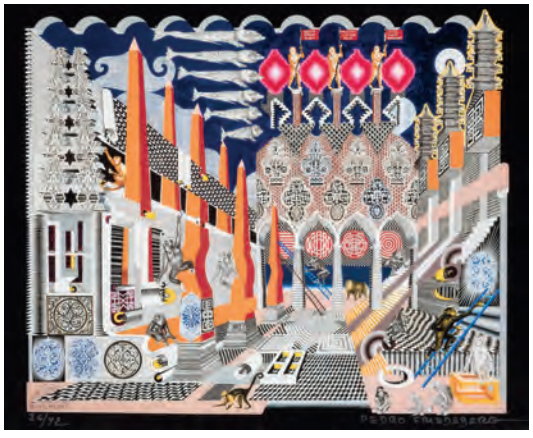
154 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título (1971)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho.
Numerada (H/C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 41,5 cm
SALIDA: 70 €.

155 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título (1971)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho.
Numerada (H/C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 41,5 cm
SALIDA: 70 €.



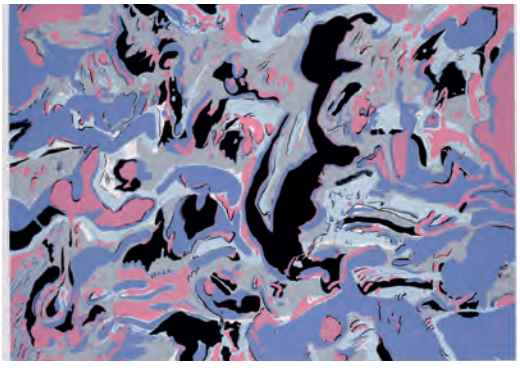
156 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Carolina (2021)
Estampa digital Giclée a nueve tintas pigmentadas Ultachrome sobre papel Hahnemühle. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (977/1200) en el ángulo inferior izquierdo.
Creada para el Cuerpo de Bomberos de Barcelona.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 900 €.

157 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Arcano (2007)
Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (82/100) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 750 €.



158 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, 1936)
Changuitos en la ciudad
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (26/42) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 700 €.

159 NACHO URRUTIA
(1941)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

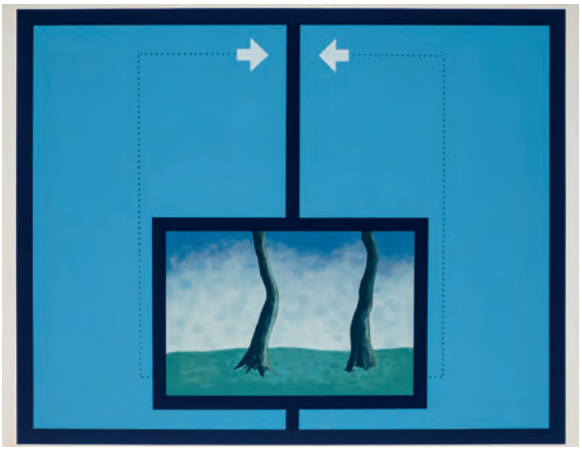


160 CARLOS CASARIEGO
(Oviedo, 1952)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

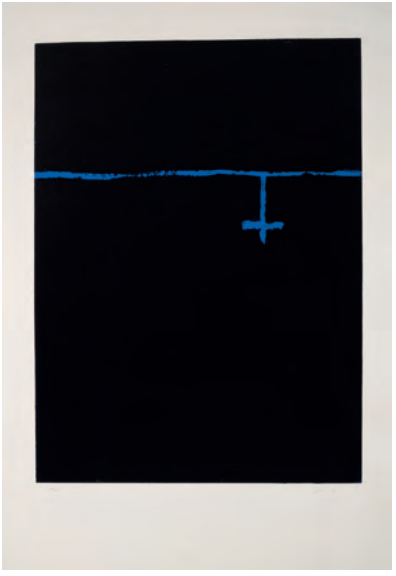
161 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Estudio - Pasillo suspendido XVI (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (82/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. 70 x 50 cm
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

162 JOAN BROSSA
(Barcelona, 1, 1919)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/50) en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 150 €.

163 JOAN BROSSA
(Barcelona, 1, 1919)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce 2/10) en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 150 €.



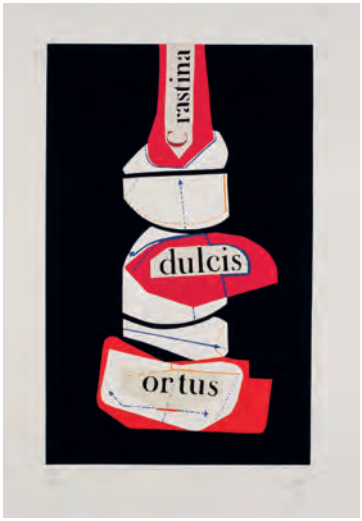
164 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Sin título (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52.5 x 70.5 cm
SALIDA: 150 €.



165 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (18/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 91 x 63 cm
SALIDA: 150 €.

166 CEFERINO MORENO
(Villena, Alicante, 1934 - 2008)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (195/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

167 CEFERINO MORENO
(Villena, Alicante, 1934 - 2008)
La muralla del tiempo (1987)
Collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (263/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 65 cm
SALIDA: 70 €.



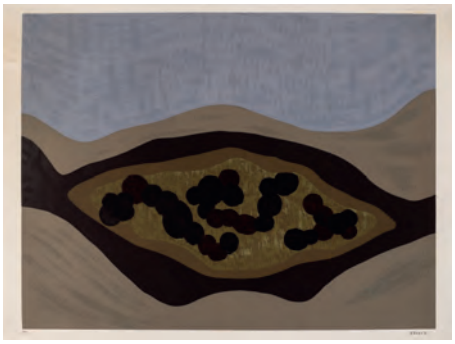
168 CEFERINO MORENO
(Villena, Alicante, 1934 - 2008)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

169 VICENTE AMEZTOY OLASAGASTI
(San Sebastián, 1946 - Villabona, 2001)
Sin título (1976)
Litgrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (60/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 66 cm
SALIDA: 20 €.

170 MIGUEL CABEZAS
(San Sebastián, 1975)
Monolitos. Esculturas stro-arqueológicas
Galería Término. Madrid, 1 - 31 marzo 1989. Escultura cerámica firmada y numerada 401/600, al dorso
Medidas: 140 x 87 mm.
SALIDA: 70 €.

171 PEDRO CASARIEGO
(España, S. XX)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (68/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 30 €.

172 MARIANO DE BLAS
(España, 1958)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 66 x 66 cm
SALIDA: 120 €.



173 MARIANO DE BLAS
(España, 1958)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69 x 93 cm
SALIDA: 120 €.

174 MARIANO DE BLAS
(España, 1958)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/100) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 105 x 70 cm
SALIDA: 120 €.

175 MARIANO DE BLAS
(España, 1958)
Sin título (2005)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 63 cm
SALIDA: 120 €.

176 PELAYO ORTEGA
(Mieres (Asturias), 1956)
Sin título
Aguafuerte e intervención sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/120) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56,5 x 63 cm
SALIDA: 90 €.

177 GLORIA GARCIA LORCA
(Nueva York, 1945)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (149/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 60 €.

178 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
OTAN NO (1988)
Serigrafía sobre papel Velin de Arches Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 492. Cat. Nº: 426. Rep. Col.
Medidas: 112 x 76 cm
SALIDA: 400 €.

179 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
A el tiempo que nos mata (1993)
Libro de artista. Firmado y numerado (88/500) en el interior.
Editado por Ginkgo, Madrid.
Medidas: 21 x 29,5 cm
SALIDA: 30 €.

180 PEDRO GONZÁLEZ
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 49,5 cm
SALIDA: 70 €.

181 RODOLFO ÁLVAREZ SANTALÓ
(España, 1933 - 2008)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50,5 x 38 cm
SALIDA: 20 €.

182 FERRAN GARCIA SEVILLA
(Palma de Mallorca, 1949)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Deterioro por adhesivo en la parte central. Numerada (56/300) en la parte inferior izquierda. Firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

183 FELIX JUAN BORDES CABALLERO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1939)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería Sen.
Medidas: 50.5 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

184 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
Sin título (1987)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (XXV/L) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 48 cm
SALIDA: 30 €.

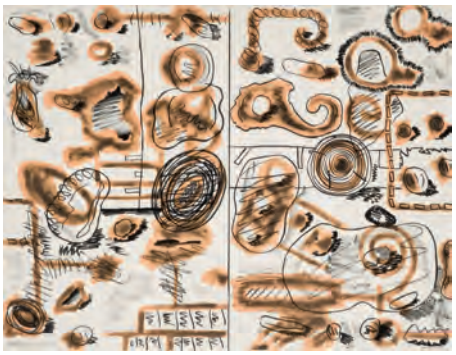
185 DIEGO LÓPEZ
(S. XX)
Sin título
Litografía intervenida a mano sobre papel. Numerada (12/50) en ángulo inferior izquierdo. Firmada en ángulo inferior derecho. Rotura en lado derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

186 RAFAEL CABRERA
(España)
Gnosis (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/23) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Daños leves en el soporte.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

187 FRANCISCA DÉLANO GAETE
(Santiago de Chilie, 1950)
Sin título (1976)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51.5 x 46 cm
SALIDA: 20 €.

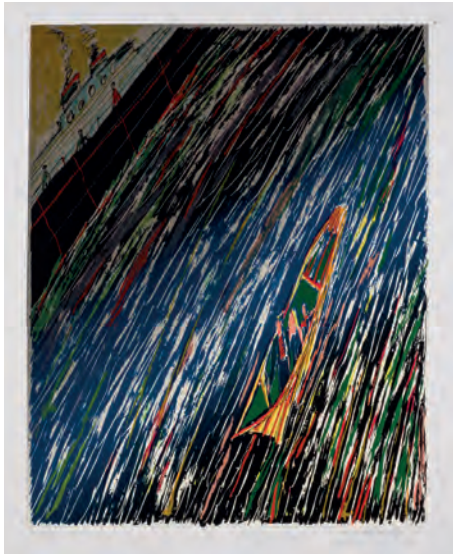
188 FRANCISCO MARICHAL
(España, (S. XX))
Sin título. Bodegón de flores (1987)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1987) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 37.5 cm
SALIDA: 30 €.

189 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (2007)
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (82/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.



190 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (1986)
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P.A.) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Blanca Mora y Perfecto Peña.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Cat. Nº. 115. Pág. 117. Rep. Col.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 150 €.

191 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Juana Mordó, Madrid.
Bibliografía:
- CARRILLO, Carlos: Cat. Nº: 120. Rep . Col.
Medidas: 65 x 47 cm
SALIDA: 70 €.



192 GUSTAVO LÓPEZ ARMENTIA
(1949)
Sin título (1988)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/50) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

193 WOLFF BUCHHOLZ
(Alemania, 1935 - 2010)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (458/600) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

194 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1993)
Aguafuerte y punta seca sobre papel Guarro. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/50) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo en la parte inferior.
Medidas: 76.5 x 55 cm
SALIDA: 20 €.

195 EDUARDO ARRANZ BRAVO
(Barcelona, 1941)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

196 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Violeta
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (4/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central inferior.
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 30 €.

197 JUAN GIRALT
(Madrid, 1940)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

198 GABRIEL GOMIS
(Valencia, 1951)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/305) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 20 €.

199 JUAN CAÑERO
(España, S. XX)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN
Medidas: 41 x 53 cm
SALIDA: 70 €.

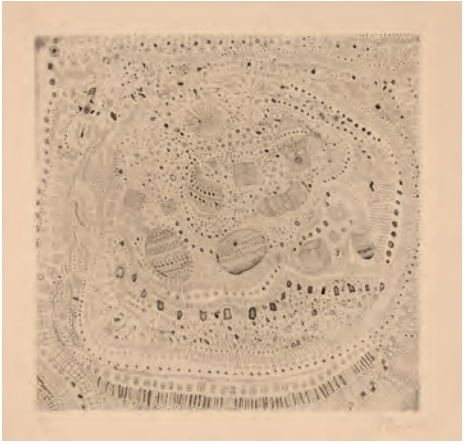
200 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Autor)
Medidas: 52 x 37 cm
SALIDA: 20 €.

201 ANTONIO POSADA
(Valladolid, 1952)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (56/300).
Editada por Galería SEN.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

202 ANTONIO POSADA
(Valladolid, 1952)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39,5 x 53 cm
SALIDA: 20 €.

203 JUAN ROMERO FERNÁNDEZ
(Sevilla, 1932)
Parking Gratis (1976)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 63 cm
SALIDA: 30 €.

204 JUAN ROMERO
Sin título (1973)
Aguatinta sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (241/275) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 57 cm
SALIDA: 30 €.



205 JUAN ROMERO
Sin título (1968)
Aguafuerte sobre papel. Firmada y fechada (1968) en ángulo inferior derecho. Numerada (15/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

206 JUAN ROMERO
Portrait d'un homme. Le meteque (1961)
Linóleo a tres colores sobre papel. Firmado y fechado (1961) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior. Numerado (3/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 70 €.

207 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Sin título (1969)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/25) en el ángulo inferior izquierdo. Moteado de humedad.
Medidas: 28,5 x 28,5 cm
SALIDA: 50 €.

208 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Extractor (1969)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por el artista.
Bibliografía:
- BAKEDANO, José y LORENZO, Antonio: Antonio Lorenzo · Obra Gráfica 1959-1992. Cat. Nº: 40. Rep. Col. 28,3 x 28,7 cm Medidas: 28,5 x 28,5 cm
SALIDA: 50 €.

209 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Estación lunar (1969)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por el artista.
Bibliografía:
- BAKEDANO, José y LORENZO, Antonio: Antonio Lorenzo · Obra Gráfica 1959-1992. Cat. Nº: 57. Rep. Col. 28,3 x 28,7 cm Medidas: 28,5 x 28,5 cm
SALIDA: 50 €.

210 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Sin título (1969)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 28 cm
SALIDA: 50 €.

211 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
El gran cañón (1969)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por el artista.
Bibliografía:
- BAKEDANO, José y LORENZO, Antonio: Antonio Lorenzo · Obra Gráfica 1959-1992. Cat. Nº: 54. Rep. Col. 28,3 x 28,7 cm
Medidas: 28,5 x 28,5 cm
SALIDA: 50 €.

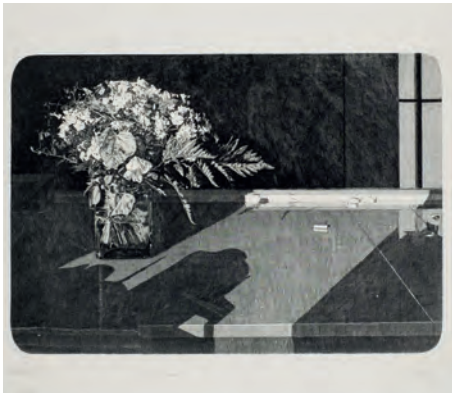
212 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
La Última Casa (1969)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (69) en ángulo inferior derecho. Numerado (2/25) en ángulo inferior izquierdo.
Editado por el artista
Bibliografía:
- BAKEDANO, José y LORENZO, Antonio: Antonio Lorenzo · Obra Gráfica 1959-1992. Cat. Nº: 53. Rep. Col. 28,3 x 28,7 cm
Medidas: 28,5 x 28,5 cm
SALIDA: 50 €.

213 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Árbol frutal (2007)
"Árbol Frutal (2007)". Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (82/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. 50 x 70 cm
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 600 €.

214 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Terraza de Lucio (2011)
Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor. Firmada y numerada (65/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.
Medidas: 83 x 43 cm
SALIDA: 1.000 €.

215 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Violetas (2011)
Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor. Firmada y numerada (148/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.
Medidas: 34,6 x 43 cm
SALIDA: 700 €.

216 ISRAEL ARIÑO
(Barcelona, 1974)
Sin título
Fotografía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (104/1530)
Medidas: 16 x 14 cm
SALIDA: 90 €.



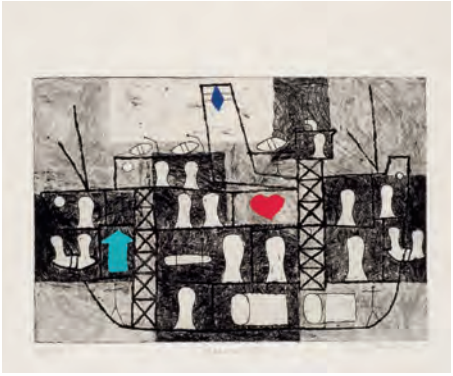
217 MALTE SARTORIUS
(Prusia, 1933)
Bodegón
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (87/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,5 x 49,5 cm
SALIDA: 20 €.

218 RAÚL FERNÁNDEZ SUÁREZ
(España, S. XX)
Sin título - Rostro
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 53 x 34,5 cm
SALIDA: 20 €.

219 SANTOS DIAZ MARTÍN
(España, 1937)
Sin título - Figuras
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 35 x 53 cm
SALIDA: 20 €.

220 LUIS FERNANDO AGUIRRE
(Villaviciosa, Asturias, 1935)
Interior (1979)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (79) en el ángulo superior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

221 EMILIANO RAMOS
(Zamora, 1953)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



222 JULIAN TREVELYAN
(Reino Unido, 1919 - 1988)
Steamer (1974)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/25) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado (1974) en la parte inferior central.
Medidas: 39,5 x 58 cm
SALIDA: 30 €.

223 EDUARDO BONATI
(Santiago de Chile, 1930)
Sin título (1989)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/15) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

224 JESÚS ORTÍZ
(España, S. XX)
Sin título
"SIn título". Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 49.5 x 32.5 cm
SALIDA: 30 €.

225 MARIA GIRONA
(Barcelona, 1923 - 2015)
Sin título (1977)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerada (144/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

226 PEDRO MARUNA
(Zadac (Croacia), 1938)
Luna Llena
Aguafuerte y punta seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 75.5 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

227 VIRXILIO BLANCO
(Forcarei, Pontevedra, 1896 - 1948)
Mozas a Ventana
Serigrafía sobre papel. Numerada (201/250) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con foxing.
Medidas: 65 x 51.5 cm
SALIDA: 20 €.

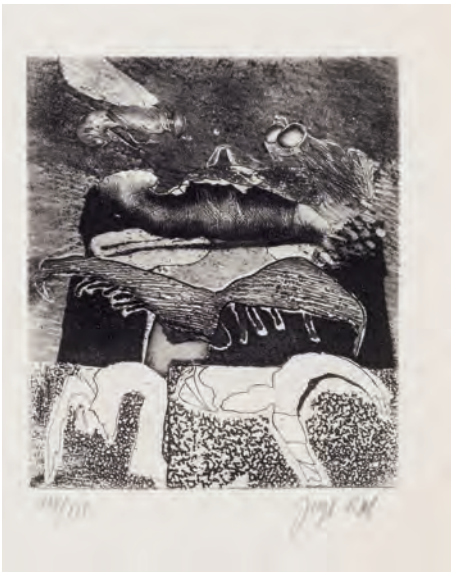
228 MABEL PALACÍN LAHOZ
(Barcelona, 1965)
180º Skyline IV (2011)
Fotografía sobre papel Hahnemühle Fine Art Baryta. Firmada y numerada (465 / 500) al dorso. Adjunta certificado de autenticidad y carpeta de edición.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 90 €.

229 USERO
(1941)
Paisaje
Aguafuerte y punta seca sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/200) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco del artista en el ángulo inferior izquierdo del soporte.
Medidas: 38 x 57 cm
SALIDA: 20 €.

230 CARLOS FUENTES
Escena de caza
Aguafuerte sobe papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 75 cm
SALIDA: 20 €.

231 OSCAR BENEDÍ
(1952 - 1990)
Sin título - Bodegón (1988)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (42/90) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 33 cm
SALIDA: 20 €.

232 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (1979)
Serigrafía a una tinta sobre papel. Firmado [César] y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P.A.) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 51 x 34 cm
SALIDA: 50 €.



233 JORGE VIDAL PONCE
(Valparaíso, Chile, 1943 - Valladolid, 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (104/105) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,5 x 27,5 cm
SALIDA: 100 €.

234 JESÚS VELASCO
(Valladolid, 1955)
Sin título (1977)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

235 RAFAEL DE RIVERA
(España, 1959)
El Taco
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (19/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

236 JOSE MARIA GARAYO
(Vitoria, 1943)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo. Deterioro por humedad en parte izquierda.
Medidas: 64.5 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

237 JOSE MARIA GARAYO
(Vitoria, 1943)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

238 JOSE MARIA GARAYO
(Vitoria, 1943)
Sin título (1976)
Aguafuerte sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50.5 x 41 cm
SALIDA: 40 €.

239 JOSE MARIA GARAYO
(Vitoria, 1943)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

240 JOSE MARIA GARAYO
(Vitoria, 1943)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

241 LUIS MAYO VEGA
(Madrid, 1964)
Ruinas (2000)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/110) en el ángulo inferior izquierdo. Fechado en la parte superior central. Medidas: 29 x 20,5 cm
SALIDA: 90 €.

242 MAURICIO JIMÉNEZ LARIOS
(San Salvador, El Salvador, 1949)
Cuzcatlan (1986)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P.E. - Prueba de Editor) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y dedicado en la parte inferior
Medidas: 54 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

243 CLAUDIO FAVIER ORENDAIN
(Mexico, 1931)
Santiago, Tlayacapan
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 39 x 53 cm
SALIDA: 20 €.

244 JOSE LUIS GALICIA GONZALO
(Madrid, 1930)
Santiago de Compostela
Serigrafía intervenida sobre papel Guarro. Firmada y numerada (VII/XV) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

245 MIGUEL ACQUARONI
(Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1925 - 1988)
Sin título (1978)
Xilografía sobre papel Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicada en la parte central inferior.
Medidas: 32 x 25 cm
SALIDA: 70 €.

246 ENRIQUE MARÍN MUÑOZ
(Sevilla, 1935)
Campesinos (1966)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (66) en el ángulo inferior derecho. Numerado (53/75) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con moteado de humedad.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

247 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Vista de pueblo
Aguatinta sobre papel. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/175) en ángulo inferior izquierdo
Medidas: 55 x 51 cm
SALIDA: 20 €.

248 CARLOS VERGER
(París, 1872 - Madrid, 1929)
Beethoven
Aguafuerte sobre papel. Firmado [C. VERGER] en plancha en el ángulo inferior derecho. Titulado en plancha en la parte inferior. Firmado a tinta en los márgenes.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

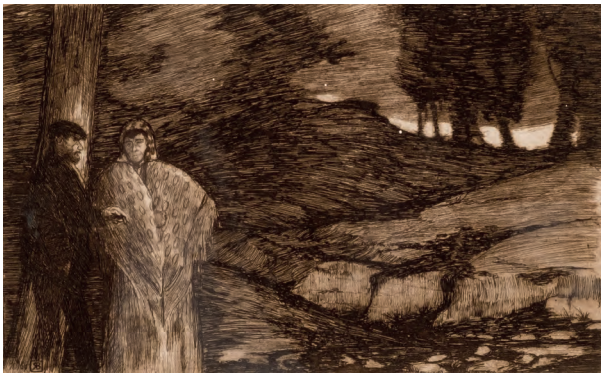
249 AGUSTÍN IBARROLA GOICOECHEA
(Basauri, Bilbao, 1930)
Sin título - Paisajes de Euskadi (1960)
Xilografía sobre papel. Firmada, fechada (60) y numerada (30/500) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 45,5 cm
SALIDA: 60 €.

250 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en la parte central. Numerada (70/100) en ángulo inferior izquierdo
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

251 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras hablándose al oído
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963. Papel recortado.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 62-63. Rep. Col. Nº. Inv.. AG. 19.
Medidas: 17,5 x 13,5 cm
SALIDA: 50 €.

252 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras de la escoba
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963. Papel recortado
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 66-67. Rep. Col. Nº. Inv.. AG. 20.
Medidas: 35 x 24 cm
SALIDA: 70 €.

253 RICARDO BAROJA NESSI
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)
Escena rural
Aguafuerte sobre papel. Fechado (1909) y firmado en plancha mediante anagrama [RB]. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 90 €.



254 RICARDO BAROJA NESSI
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)
Sin título. Dos figuras en el bosque
Aguafuerte sobre papel. Fechado (1966) y firmado mediante anagrama [RB] en plancha.
Medidas: 13,5 x 22,5
SALIDA: 50 €.

255 FRANCISCO BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)
Verre et Pommes (1930)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (30) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 3.750 €.

Procedencia:
- Galerie Vavin-Raspail, París
- Colección particular.

Exposiciones:
- Cinq siècles d'art espagnol: Le siècle de Picasso, Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1987-1988, núm. cat. 75 repr. col.
p. 130
- El siglo de Picasso, Madrid, CARS, 1988, núm. cat. 71 repr col. p. 125 (con el título Naturaleza muerta - Nature morte)

Bibliografía:
- Berger, Max, Borès, París, éditions de la galerie Vavin,"Les Arts plas-tiques", núm. 10, 1930. Rep. b/n (sin título)
- Bozal, Valeriano, Arte del siglo xx en España. Pintura y Escultura españolas del sgo xx, Madrid, Summa Artis Historia General del Arte, Ediciones Espasa Calpe, 1991, 1995. Rep: col. p. 519 (con el título Noturo-leza muerta - Nature morte)
- Arte del siglo xx en España, Pintura y escultura 1900-1939, t. i, Summa Artis Historia General del Arte, Grandes obras de Bolsillo, abril 2000. Rep. b/n p. 481 (id.)
DECHANET, Hélène: Francisco Bores.Catálogo Razonado. Pintura. 1945 - 1972 (Vol. Ii). Telefónica y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2003. Pág. 138. Cat. Nº 1930/2. Rep. Col.

256 JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Mesa de matadero (c. 1986)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso en el bastidor.

Procedencia:
- Galería Biosca (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

En la presente obra se puede intuir la relación relación entre el estilo Juan Barjola y ciertos elemento de "Guernica" de Picasso. Barjola, destacado exponente de la Escuela de Madrid, compartió con Picasso un interés por la expresión emocional a través de la deformación de formas y la intensidad de colores, dedicando una serie de obras homenajeando a Picasso.
Medidas: 100 x 81,5 cm
SALIDA: 12.000 €.

257 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Sin título - Firguras
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 800 €.

258 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Árbol verde
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 31 cm
SALIDA: 50 €.

259 ANTONIO SOSA
(España, 1952)
Sin título. Figura (2000)
Dibujo a carboncillo y cera sobre papel. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

260 CARLOS ALONSO
Argentina, 1929
Autorretrato (1979)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (79) en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 51 cm
SALIDA: 200 €.

261 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
Sin título
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho
Medidas: 64 x 48,5 cm
SALIDA: 150 €.

262 IGNACIO COLOMBRES
(1917)
Figuras (1993)
Dibujo sobre papel. Frmado y fechado (93) en el ángulo interior derecho. Dedicado, en la parte inferior central.
Medidas: 49,5 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

263 AGUSTÍN PÉREZ BELLAS
(Vigo, Pontevedra, 1925 - 1982)
Sin título. Figuras
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel.
Medidas: (1982)
SALIDA: 180 €.

264 MARTA DE LA SOTA
(Madrid, 1966)
Caracol (2016)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (2016) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 20 cm
SALIDA: 600 €.

265 NICOLÁS SVISTOONOFF
(China, 1946 - Quito, 2014)
Cuatro dibujos a tinta
Cuatro dibujos a tinta sobre papel. Todos ellos firmados y fechados (XII-65) en ángulo inferior derecho.
Medidas: 34,5 x 24,5 cm
SALIDA: 150 €.

266 ANTONIO DE OTEIZA
(San Sebastian, 1926)
Tres dibujos
Tres dibujos sobre papel. Firmados en ángulo inferior
Medidas: 31,5 x 21 cm
SALIDA: 180 €.

267 ANDRES CILLERO DOLZ
(Valencia, 1934 - Madrid, 1993)
Bottom-Capote (1975)
Téxnica mixta (Collaje, madera y policromía) sobre tabla. Al dorso, firmado, fechado (1975) y titulado.
Medidas: 150 x 66 x 20 cm
SALIDA: 900 €.

268 LITA MORA
(Cádiz, 1958)
Sin título (1998)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 73 cm
SALIDA: 300 €.

269 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título - Paisaje
Dibujo a ceras sobre papel.
Medidas: 32,5 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

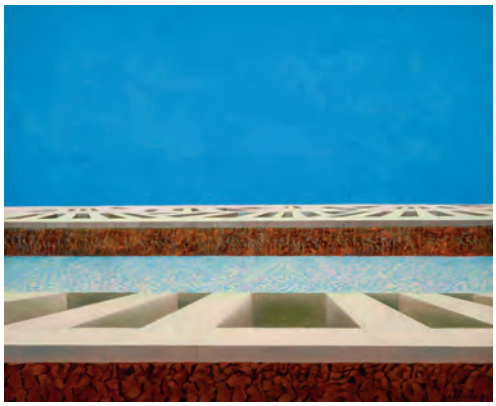
270 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Estructuras
Dibujo a ceras sobre papel.
Medidas: 33 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

271 ISABEL VILLAR
(Salamanca, 1934)
Mujer en el estanque (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Juana Mordó, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

272 JOSE MIGUEL RODRIGUEZ
(Cuba, 1902 - 1990)
¿Sabes lo que te digo, Carmelina? Que no te digo ma ná! (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Juana Mordó, Madrid (Etiqueta al dorso).
Medidas: 59,5 x 45 cm
SALIDA: 600 €.

273 JOSE MIGUEL RODRIGUEZ
(Cuba, 1902 - 1990)
Te llamabas Margarita. Ahora te llamas Margot (Carlos Gardel) (1974)
Dibujo a color sobre papel. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia: Galería Juana Mordó, Madrid (Etiqueta al dorso)
Medidas: 33 x 33 cm
SALIDA: 300 €.



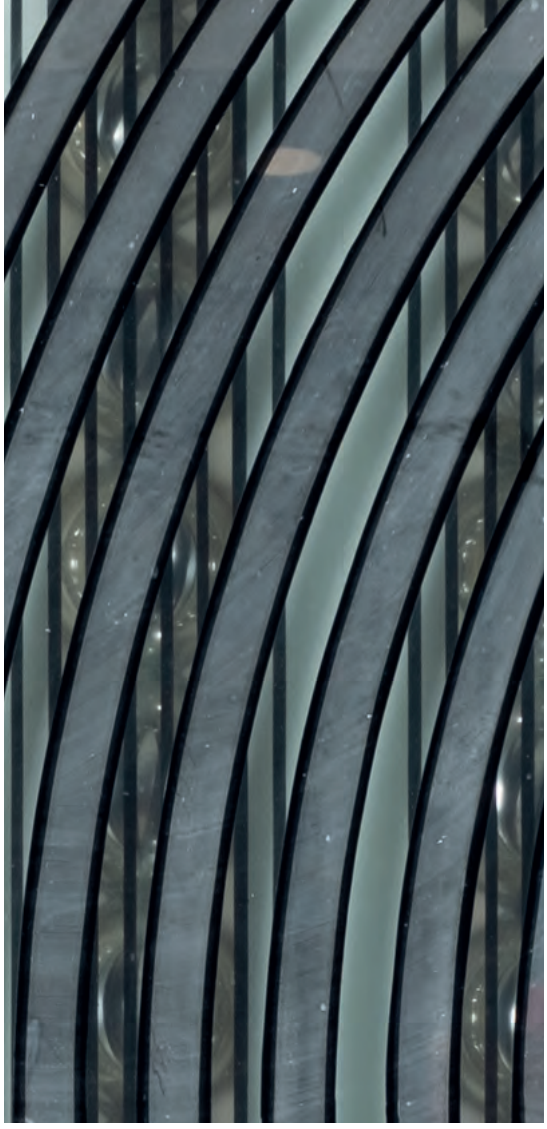
274 WILLIAM R. CHRISTOPHER
(Estdos Unidos, 1923 - 1973)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 92 cm
SALIDA: 300 €.

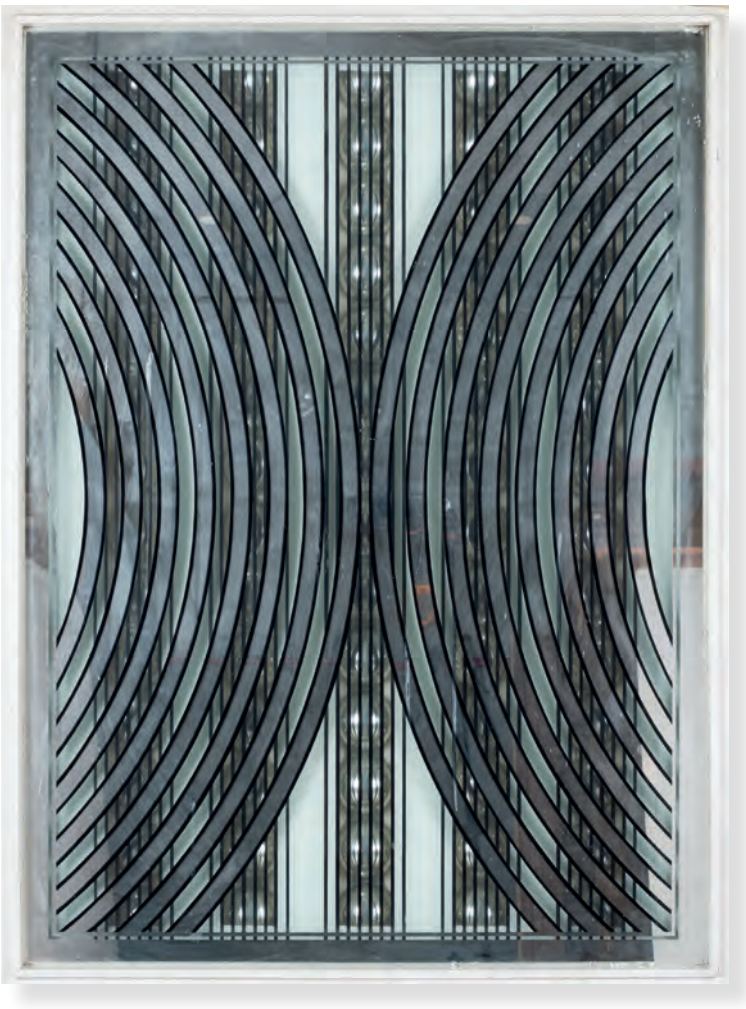
275 KIRIL CHELUSKIN
(Rusia, 1968)
Arquitectura
Técnica mixta sobre cartón.
Medidas: 65 x 99 cm
SALIDA: 400 €.

276 JOSÉ MOSQUERA
(España, 1954)
El jardín (1996)
Dibujo a lápiz litográfico y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 24 x 30,5 cm
SALIDA: 200 €.

277 ALEJANDRO QUINCOCES
(Bilbao, 1951)
La ciudad y el Hudson II (2010)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado (2010).
Procedencia:
- Galería Alfama, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 40 x 29 cm
SALIDA: 300 €.

278 GERARDO RUEDA
(Madrid, 1926 - 1996)
Oriente (1980)
Téxnica mixta (óleo y collage) sobre tablex. Al dorsom firmado, fechado (1980) y titulado.
Procedencia:
- Estudio del artista.
- Colección particular.
Medidas: 65 x 48 cm
SALIDA: 1.600 €.





280 MAX H. MAHLMANN
(Alemania, 1912 - 2000)
Winkelreduktion in 4 stufen XIV/1 (1980)
Dibujo a tinta (Rapidograf) sobre cartón. Firmado y fechado (12.1980) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado, titulado y con sello del artista.
Medidas: 70 x 70 cm
SALIDA: 180 €.

281 MAX H. MAHLMANN
(Alemania, 1912 - 2000)
Grundnetz XIV/1 (1980)
Dibujo a tinta (Rapidograf) sobre cartón. Firmado y fechado (12.1980) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado, titulado y con sello del artista.
Medidas: 70 x 70 cm
SALIDA: 180 €.

279 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Sin título (c. 1970)
Vidrio, espejo y pintura.
Medidas: 135 x 100 x 15 cm
SALIDA: 1.000 €.

282 MARTA DE LA SOTA
(Madrid, 1966)
Paisaje amarillo (200)
Óleo sobre tabla. Fechado al dorso.
Procedencia:
- Colección partcular.
Exposisiones:
- Marta de la Sota. Centro Cultural Galileo. Abril-marzo 2003.
Reproducido en catálogo de exposición.
Medidas: 35 x 35 cm
SALIDA: 1.800 €.

283 NACHO ANGULO
(Madrid, 1952)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Estudio del artista.
Cortes y restauraciones.
Medidas: 63 x 41 cm
SALIDA: 120 €.

284 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Sin título
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 80 €.

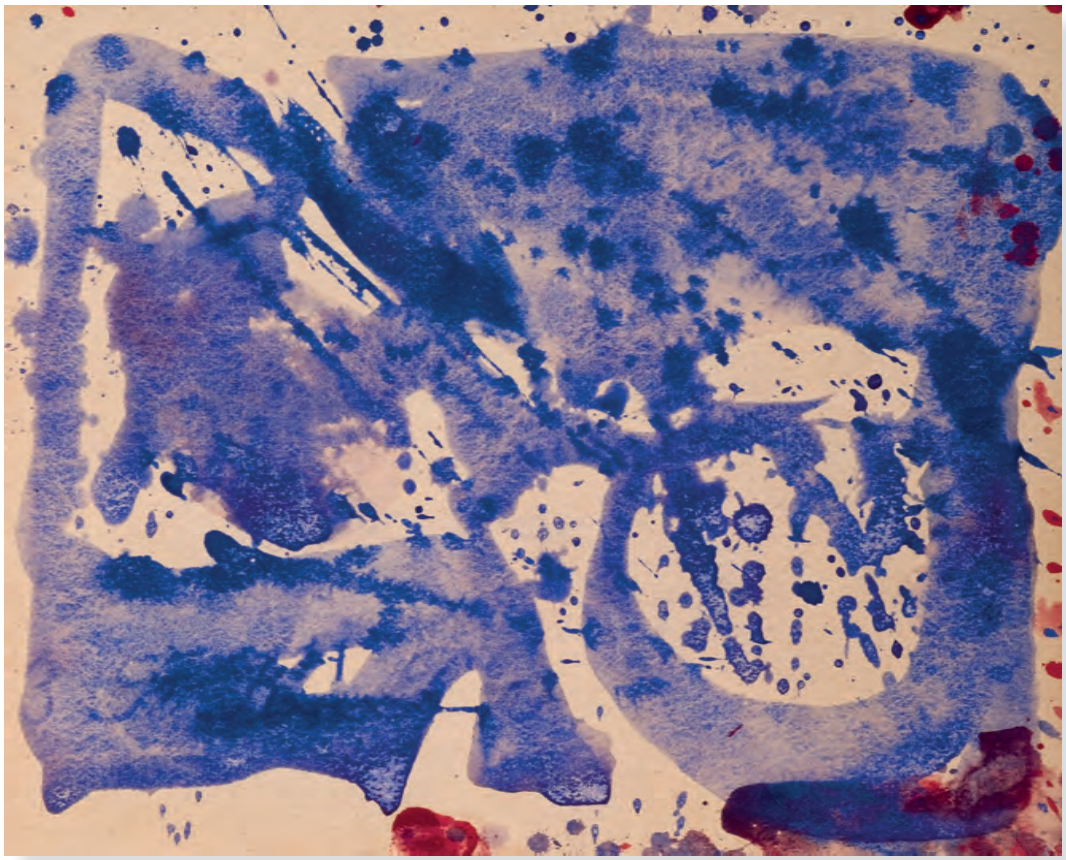
285 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Neville
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 2.000 €.

286 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título (1983)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 29 cm
SALIDA: 600 €.

287 ESTEBAN DE LA FOZ FERNÁNDEZ
(Santander, 1927)
Nial vacío (1992)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (92) y titulado al dorso.
Medidas: 25 x 23,5 cm
SALIDA: 200 €.

288 FAUSTINO CUEVAS
(Cabezón de la Sal,Cantabria, 1948)
Sin título
Ceras sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado y firmado.
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 150 €.

289 LUIS FEGA
(Pianton, Vegadeo, Asturias, 1952)
Sin título (1988)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (88) al dorso.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 36 x 22 cm
SALIDA: 150 €.



289B SAM FRANCIS
(1923, San Mateo, California - 1994, Santa Mónica, California)
Sin título (1959)
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada (1959) al dorso.
Con sello (The Sam Francis Archive)
Obra referenciada en el catálogo razonado del autor. Ref: 59-102.
Procedencia:
- Galery Delaive, Amsterdam (Etiqueta al dorso)
- Baukunst Galerie, Köln (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 11,50 x 14 cm
SALIDA: 6.000 €.

290B PAUL JENKINS
(1923, Kansas City - 2012, Nueva York)
Etude Peking I (1988)
Acuarela sobre papel hecho a mano.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, firmada, fechada (1988) y titulada.
Medidas: 60 x 14 cm
SALIDA: 2.500 €.

290 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Colors (2000)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior izquierdo.
Pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 195 x 162 cm
SALIDA: 450 €.

293 PACO PEPE POSADA
(Madrid, 1961)
Sin título
Técnica mixta sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 105 x 13,5 cm
SALIDA: 100 €.

291 BIEL MARCH SIMÓ
(España, 1967)
Sin título
Técnica mixta (collage, parafina y ramas) sobre cartón.
Medidas: 62 x 67 cm
SALIDA: 300 €.

292 PACO PEPE POSADA
(Madrid, 1961)
Sin título (2001)
Técnica mixta sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso, firmado y fechado (2001)
Medidas: 30 x 20,5 cm
SALIDA: 150 €.

294 ARTURO GUERRERO
(Madrid, 1960)
Sin título
Collage y acrílico sobre cartón adherido a tabla.
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 200 €.

295 FRANCISCO LOPEZ-SOLDADO MATO
(Madrid, 1940)
Sin título
Collage y acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 33.5 x 36,5 cm
SALIDA: 100 €.

296 FERNAND LEGER
(Argentan (Orne), 1881 - Gif- sur- Yvette (Seine et Oise), 1955)
Sin título
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia:
- Koller, Modern Kunst. Zúrich, junio 2006.
- Colección particular.
La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por Irus Hansma en 2006.
Medidas: 20 x 26,5 cm
SALIDA: 9.000 €.

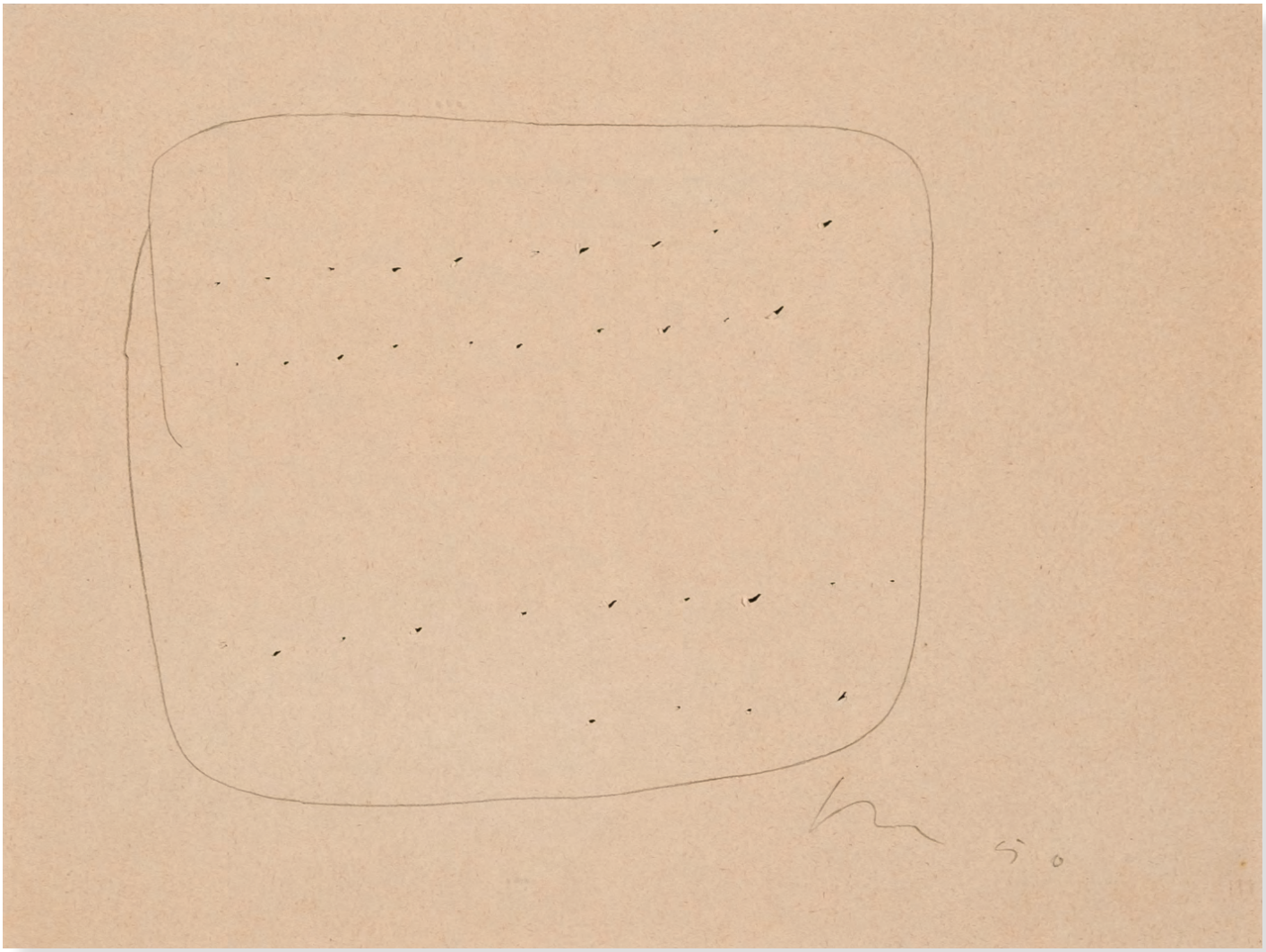
297 LUCIO FONTANA
(Rosario de Santa Fe, 1899 - Comabbio, 1968)
Concetto spaziale (1950)
Lápiz y perforaciones sobre papel.
Firmado y fechado (1950) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado.
Cat. 1285/2
Inscrito en el Archivio della Fondazione Lucio Fontana n.1285/2
Medidas: 25 x 32 cm

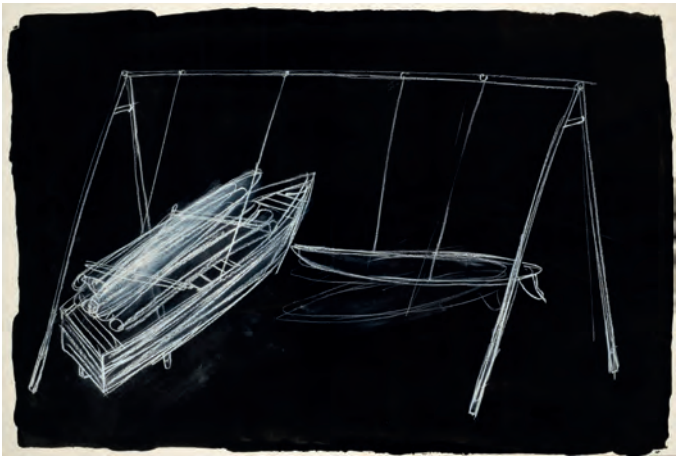
Procecencia:
- Teresita Rasini Fontana, Milan.
- G.A. Roccamonte, Roma.
- Il Cenacolo Galleria d'Arte, Roma (Etiqueta al dorso)
- Contemporary art and Modern. Boetto, Génova, 2021.
- Colección particular.

Exposiciones:
- Le Forme del vuoto, a cura di Lorenzo Canova e Carla Mazzoni,
Il Cenacolo salotto d'arte della Galleria Il Narciso. Roma, 2002.

Bibliografía:
- Lucio Fontana, Catalogo ragionato delle opere su carta, Tomo II, a cura
di Luca Massimo Barbero, Skira. Pag. 508 N.50 DSP 33.
- Le Forme del vuoto, a cura di Lorenzo Canova e Carla Mazzoni, Il Cenacolo salotto d'arte della Galleria Il Narciso. Roma, 2002.

SALIDA: 18.000 €.

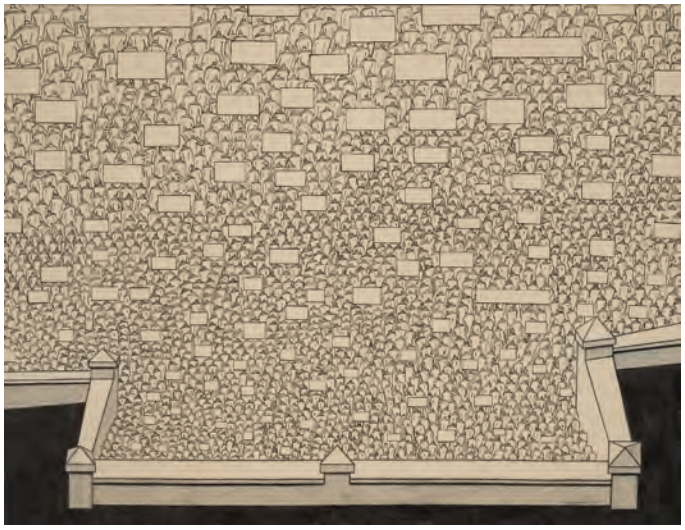




298 KCHO (Alexis Leyva Machado)
(Cuba, 1970)
Ideas en conflicto (2004)
Tinta gouache sobre papel.

Exposiciones:
- KCHO Otras Palabras. AYN Centro de Arte, Madrid.

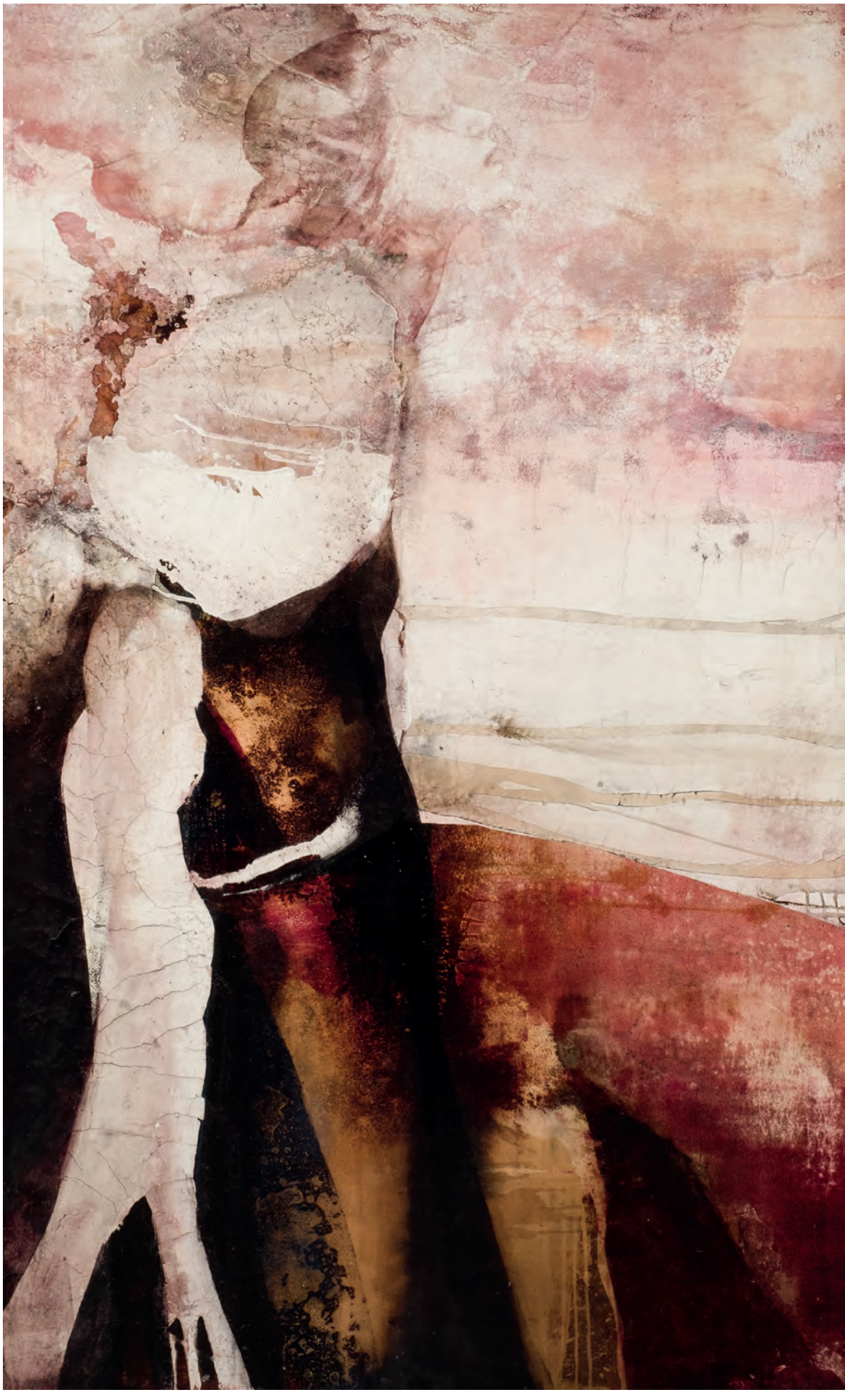
Bibliografía:
- CASTRO, Fernando: KCHO Otras palabras. Arte y Naturaleza. Madrid, 2005.
Medidas: 76 x 112 cm
SALIDA: 1.200 €.



299 RENÉ FRANCISCO
(Holguín, 1960)
Marcha sin perspectiva (2004)
Acrílico y lápiz sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 106 cm
SALIDA: 800 €.

300 MARISA MIÑAMBRES
(España, S. XX)
Sin título (1980)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 100 €.

301 HANTON (ANTÓN GONZÁLEZ ALFONSO)
(España, 1929)
Dos figuras. Dibujo y acuarela
Dibujo y acuarela sobre cartulina. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 60 €.



302 LITA CABELLUT
(Sariñena, 1961)
Sin título (2000)
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y fechado (2000) al dorso.
Medidas: 180 x 110 cm
SALIDA: 10.000 €.

303 Sin título (1982)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 150 €.

304 OLGA BILLOIR
(Argentina, 1934 - España, 2002)
Sin título
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 17,5 cm
SALIDA: 200 €.

305 MANUEL OLABARRIETA
(1932)
Sin título (1971)
Acuarela sobre fondo estampado. Firmado y fechado (71) en la parte izquierda.
Medidas: 68,5 x 32,5 cm
SALIDA: 300 €.

306 AHMED NAWAR
(Garbia, 1945)
Sin título (1974)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho. Deterioro por humedad
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

307 ALBERTO AGULLÓ
(España, 1931)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 59 cm
SALIDA: 300 €.

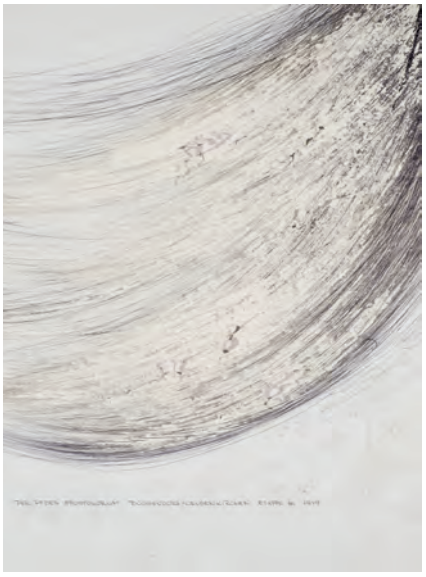
308 JESÚS VELASCO
(Valladolid, 1955)
Sin título (1975)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (75) en la perte inferior central.
Medidas: 50 x 40,5 cm
SALIDA: 200 €.

309 JESÚS VELASCO
(Valladolid, 1955)
Sin título (1975)
Tinta y lápis sobre papel. Firmado y fechado (75) en la parte inferior central.
Medidas: 90 x 71 cm
SALIDA: 200 €.

310 CARLOS ALCOLEA
(1949 - 1992)
Sin título. Fauno (1988)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 21
SALIDA: 500 €.

311 JULIO DE PABLO
(Revilla de Camargo, Cantabria, 1917 - Torrelavega, 2009)
Sin título (1997)
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (1997) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41,8 x 29,6 cm
SALIDA: 80 €.

312 SANDRO ANTAL
(Budapest, 1943)
Sin título (c. 1980)
Técnica mixta sobre tela.
Medidas: 60 x 56 cm
SALIDA: 100 €.



313 SANDRO ANTAL
(Budapest, 1943)
Per Pedes Apostolorum Düsseldorf-Celsenkirchen Etape III (1979)
Tinta sobre cartulina y desgaste por fricción intencionada.
Titulada y fechada en la parte inferior.
Medidas: 68 x 53 cm
SALIDA: 100 €.

314 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Anaïs I (2025)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 75 cm
SALIDA: 1.500 €.

315 JOSE LUIS SANZ MAGALLON
(Zarauz, 1926)
Mujer en el balcón
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53,5 x 44,5 cm
SALIDA: 275 €.

316 ADELINA VALENZUELA TAMAYO
(1945)
Joven pensativa
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 34 cm
SALIDA: 600 €.

317 JULIO SERRANO GÓMEZ
(España, 1929)
Retrato de niña
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60,5 x 50,5 cm
SALIDA: 350 €.

318 RICARDO SUMMERS E ISERN (SERNY)
(Cádiz, 1908 - Madrid, 1995)
Niña con pajarito
Dibujo a gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 28,5 cm
SALIDA: 100 €.

319 FRANCISCO CAPULETO
(Almería, 1928)
Campesino tumbado (c. 1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 115 x 180 cm
SALIDA: 800 €.

320 FRANCISCO CAPULETO
(Almería, 1928)
Niña con sombrero tonto (1947)
Óleo sobre lienzo. Frimado y fechado (47) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso. Pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 98 x 72 cm
SALIDA: 350 €.

321 FRANCISCO CAPULETO
(Almería, 1928)
Fraile (1947)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado. Pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 81 x 55 cm
SALIDA: 300 €.

322 RAFAEL SERRANO MUÑOZ
(España, 1922 - 1996)
Limpiador de cobre
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 300 €.

323 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Desnudos
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

324 ARTHUR DUCH PUIG
(Sitges, 1951)
Sin título - personajes (1985)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 70 cm
SALIDA: 70 €.

325 ARTHUR DUCH PUIG
(Sitges, 1951)
Personaje tocando el arpa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

326 JOSE LUIS BALAGUERO
(Romanos, Zaragoza, 1930)
Militar (1980)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

327 MANUEL CAPDEVILLA
(Barcelona, 1919 - 2006)
Marinero (1973)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.
Reproducido en maestros contemporaneos del dibujo. Juan Antonio Gaya Nuño , Iberico Europea de ediciones. Madrid, 1976. Medidas: 22 x 33 cm
SALIDA: 60 €.

328 CELEDONIO PERELLÓN CARDONA
(Madrid, 1926 - 2015)
Escribas para miniatura
Técnica mixta sobre cartón.
Medidas: 27,5 x 14,3 cm
SALIDA: 110 €.

329 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Calvario
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 100 €.

330 PEDRO YSERN ALIE
(Barcelona, 1875 - 1946)
Escenario
Gouache sobre papel. Corte en la parte superior.
Procedencia:
- Sala Parés, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 24 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

331 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
(Madrid, 1929 - 1992)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 116 x 81 cm
SALIDA: 70 €.

332 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
Caballos
Óleo sobre tabla.
Medidas: 50 x 90 cm
SALIDA: 150 €.

333 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
Descendido (1968)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1968)
Medidas: 116 x 65 cm
SALIDA: 200 €.

334 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
Geisha
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 42,5 cm
SALIDA: 70 €.

335 TEODORO DELGADO
(Campillo de la Jara, Toledo, 1907 - Madrid, 1975)
Mujeres cosiendo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 18 cm
SALIDA: 90 €.

336 MANUEL DE LAS CASAS
(Madrid, 1924 - 2006)
Paisaje con figuras (1989)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 200 €.

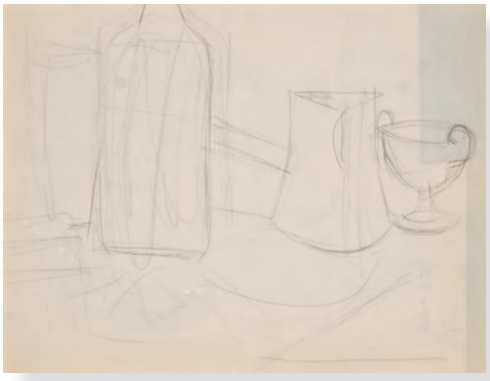
337 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Negarez
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14 x 10 cm
SALIDA: 100 €.

338 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Majas
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 18 cm
SALIDA: 100 €.

339 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Figuras
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15 x 22 cm
SALIDA: 90 €.

340 JULIO DE PABLO
(Revilla de Camargo, Cantabria, 1917 - Torrelavega, 2009)
Tres puntos rojos (1974)
Tinta y gouache sobre papel. Firmado, fechado (1974) y dedicado al dorso.
Medidas: 12 x 15 cm
SALIDA: 40 €.

341 JOAN ABELLÓ PRAT
(Mollet del Vallés, Barcelona, 1922 - 2008)
Bodegón (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1972).
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 600 €.



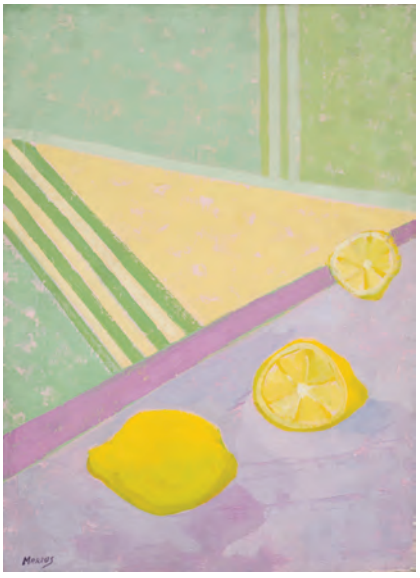
342 JOAQUÍN PEINADO
(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)
Bodegón
Dibujo sobre papel.
Al dorso, inscripción de Inger Peinado, viuda del artista.
Medidas: 20 x 27 cm
SALIDA: 100 €.

343 MARTA MALDONADO
(Málaga, 1967)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 78 x 71 cm
SALIDA: 300 €.

344 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Frutas de la pasión (1984)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1984) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 16 x 23 cm
SALIDA: 80 €.

345 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
El teléfono rojo
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 46 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

346 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Alquimia de la res primigenia
Dibujo a cera sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso firmado y titulado
Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



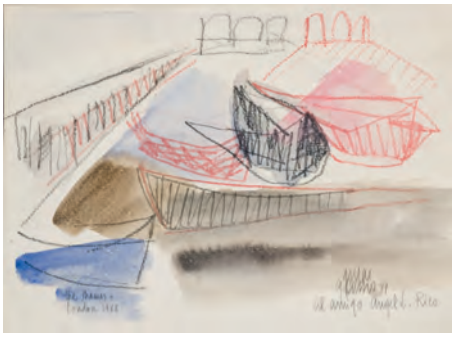
347 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)
Limones sobre la mesa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado en el bastidor.
Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 40 €.

348 ÁNGEL MEDINA
(Ampuero, Cantabria, 1924 - Santander, 2009)
El pez
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 33 cm
SALIDA: 60 €.

349 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Maceta
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52,5 x 38,5 cm
SALIDA: 100 €.

350 J. PIÑAL
(España, S. XX)
Bodegones
Lote formado por dos bodegones. Óleo sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 33 cm (cada uno)
SALIDA: 200 €.

351 FEDERICO CORREA
(Barcelona, 1924 - 2020)
Ría de la Rabia, Comillas
Acuarela sobre papel.
Medidas: 14,5 x 21 cm
SALIDA: 180 €.



352 PILAR GÓMEZ COSSíO
(Obeso, 1950)
The Thames, London (1988)
Dibujo a lápiz y acuarela. TItulado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 31 cm
SALIDA: 150 €.

353 GLORIA TORNER
(1934)
Playa
Gouache y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15,5 x 23 cm
SALIDA: 150 €.

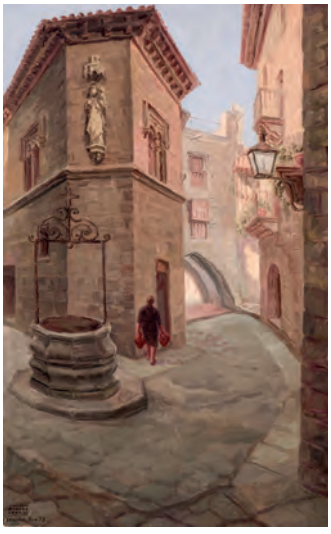
354 GLORIA TORNER
(1934)
Sin título
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Deterioro por humedad.
Medidas: 22,5 x 30 cm
SALIDA: 150 €.

355 ÁNGELES CERECEDA
(Santander, 1962)
Mallorca
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado.
Medidas: 55,5 x 55 cm
SALIDA: 90 €.

356 JUAN MIRALLES
(Palma de Mallorca, 1912 - 2010)
Puerto de Mallorca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 250 €.

358 MIQUEL VILLA BASSOLS
(Barcelona, 1901 - El Masnou (Barcelona), 1988)
Ribera de Cardós (1953)
Dibujo sobre papel. Titulado y fechado (1953) al dorso.
Medidas: 17 x 22 cm
SALIDA: 60 €.

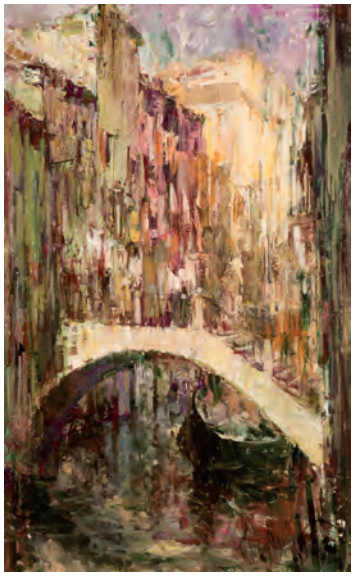
357 JOSEP FERRÉ REVASCAL
(1908 - 2001)
Ría Muga, Reus
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 93 cm
SALIDA: 2.250 €.



359 ÁNGEL QUINTANA
(España, S. XX)
Barco
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 28 cm
SALIDA: 120 €.

360 RICARDO SACRISTÁN
Puerto
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 43 cm
SALIDA: 150 €.

361 MORERA GARRIDO JUAN JOSÉ
(España, 1914 - 1993)
Calle con pozo (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75,5 x 50
SALIDA: 300 €.



362 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Canal de Venecia
<Sin catalogar>
Medidas: 80,5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

363 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Góndolas en Rialto. Venecia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ámgulo inferior derecho
Medidas: 46 x 69 cm
SALIDA: 200 €.

364 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Nuestra Señora de París en día gris
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho
Medidas: 75 x 110
SALIDA: 200 €.

365 SIMONE MONTARDE
(Francia, 1930)
Bormes-Les-Mimosas
Gouache sobre papel. Firmado en ángulo inferior izquierdo
Medidas: 16 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

366 ANTONIO SANTOS VIANA
(Madrid, 1942)
Puente de Segovia
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Exposición Pintura Joven de Blanco y Negro.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 350 €.

367 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Fiesta Flamenca en las Cuevas de Luis Candelas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 80 x 130 cm
SALIDA: 100 €.

368 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Circo en la calle de la Chopa, el Rastro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 130 x 80 cm
SALIDA: 150 €.

369 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Triana y su puente (1971)
Dibujo a tinta y acuarela. Firmado, fechado (71) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 41 cm
SALIDA: 60 €.

370 LUCIANO RECIO
Granada
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31,5 x 46,5 cm
SALIDA: 90 €.

371 MORERA GARRIDO JUAN JOSÉ
(España, 1914 - 1993)
Toledo (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 130 cm
SALIDA: 750 €.

372 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Casas de La Alberca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 150 €.

373 JUAN EUGENIO MINGORANCE NAVAS
(Jaén, 1906 - Ciudad de México, 1979)
Pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63,5 x 70,5 cm
SALIDA: 500 €.

374 LUIS MAYO
(España, 1964)
La hoces de polientes (1994)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 147 x 115 cm
SALIDA: 1.000 €.

375 MANUEL TOSAR GRANADOS
(Rota, Cádiz, 1945)
Patio (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 53,5 cm
SALIDA: 200 €.

376 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Pueblo
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47,5 x 63 cm
SALIDA: 150 €.

377 RAFAEL Mª FORNS ROMANS
(Cuevas de Vinromá, Castellón, 1868 - Madrid, 1934)
Casa de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 44 cm
SALIDA: 1.200 €.

378 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Calle con arco y personajes (1972)
Dibujo a lápiz y acuarela. Firmado y fechado (72) en ángulo inferior derecho. Al dorso también pintado a la acuarela
Medidas: 31 x 25 cm
SALIDA: 50 €.

379 JOSE PEREZGIL
(Caudete, Albacete, 1918 - 1998)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 99 cm
SALIDA: 350 €.

380 BRIAN HORSWELL
(S. XX)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 102 cm
SALIDA: 300 €.

381 FRANCISCO ARNEDO LLINARES
(Valencia, 1925)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 81 cm
SALIDA: 200 €.

382 LUIS MAYO
(España, 1964)
Paisaje (Tríptico)
Tríptico de tres dibujos a gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 11 x 100 cm
SALIDA: 150 €.

383 H. DORENBURG DZIERZGOWSKA
Paisaje (1968)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho. Lienzo rasgado en la parte central.
Medidas: 33 x 40 cm
SALIDA: 150 €.

384 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Llanura
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 65 x 80 cm
SALIDA: 150 €.

385 LUCIANO RECIO
Paisaje
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36,5 x 56 cm
SALIDA: 80 €.

386 LUCIANO RECIO
Paisaje
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,2 x 26 cm
SALIDA: 80 €.

387 FRANCISCO NUÑEZ LOSADA
(Candelario, Salamanca, 1889 - Madrid, 1973)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 90 cm
SALIDA: 1.500 €.

388 EDUARDO MORALES Y MORALES
(Cuba, 1868 - 1938)
Carreta
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Tabla agrietada en el centro.
Medidas: 18,5 x 23,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

389 ERNESTO VALLS SANMARTÍ
(Valencia, 1883 - Mendoza, Argentina, 1931)
Jardín
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 95 x 95 cm
SALIDA: 3.500 €.

390 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
Escena bereber
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 20 cm
SALIDA: 2.000 €.

391 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Esclava africana
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 17,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

392 FELIX ALARCÓN
(Sevilla, S. XIX - XX)
Mercado de flores
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 40 x 31,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

393 ANTONIO GOT INSAUSTI
(San Sebastián, 1878 - Madrid, 1939)
Zoco (c. 1910)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 43,5 cm
SALIDA: 300 €.

394 ENRIQUE MARIN HIGUERO
(Arriate, Málaga, 4 febrero, 1876 - ?)
Granada
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 120 €.

395 M. PENZATO
(España, SS. XIX-XX)
Granada
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24,5 x 16,5 cm
SALIDA: 100 €.

396 ENRIQUE MARIN HIGUERO
(Arriate, Málaga, 4 febrero, 1876 - ?)
Granada
Firmada en el ánglo inferior derecho.
Medidas: 24,5 x 14 cm
SALIDA: 120 €.

397 ADRIÁ GUAL QUERALT
(Barcelona, 1872 - 1943)
Sant Pol de Mar
Dibujo a Tinta y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Familia del pintor.
- Sala Parés, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 29 x 23 cm
SALIDA: 90 €.

398 CÉSAR FERNÁNDEZ RUIZ
(España, S. XX)
Paisajes (1933)
Pareja de óleos sobre tabla. Una de ellas firmada y fechada (1933).
Medidas: 14 x 21 cm (cada uno)
SALIDA: 80 €.

399 LUIS BERTODANO
Escena de interior
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado Zarauz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 77 x 100 cm
SALIDA: 2.750 €.

400 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Un trato. Feria de San Miguel
Dibujo a plumilla sobre papel. Titulado en el ángulo superior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 31 cm
SALIDA: 180 €.

401 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Pareja de gallineros
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados (Montet) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

402 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 82 cm
SALIDA: 800 €.

403 JULIO PERIS BRELL
(Valencia, 1866 - 1944)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Valencia, 1934) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 80 cm
SALIDA: 1.100 €.

404 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Alegoría del otoño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 66 cm
SALIDA: 2.000 €.

405 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dama en el jardín y dama con disgusto
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho e izquierdo P. Bejar.
Medidas: 24 x 9 cm
SALIDA: 600 €.

406 CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA
(Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)
Mujer sentada
Dibujo sobre papel. Firmado y localizado (París) en el lateral izquierdo.
Medidas: 31 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

407 PEDRO YSERN ALIE
(Barcelona, 1875 - 1946)
Joven entre telas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 60 cm
SALIDA: 800 €.

408 MARIANO DE MADRAZO
(Madrid, 1894 - Guadalajara, 1990)
Retrato de caballero (1921)
Gouache sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (MCMXXI) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60,5 x 45,5 cm
SALIDA: 200 €.

409 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Retrato de dama
Óleo sobre tabla. Firmado [Arbonias] en el ángulo inferior derecho. Afectado por xilófagos.
Medidas: 26 x 13 cm
SALIDA: 120 €.

410 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Mujer sentada
Dibujo a lápiz sobre papel.
Al dorso sello de la Testamentaría de D. Vázquez Díaz.
Medidas: 12,5 x 18,5 cm
SALIDA: 140 €.

411 VICTOR PATRICIO LANDALUZE
(Bilbao,, 1828 - Guanabacoa, Habana,, 1889)
Indio dormido
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado expedido por Doña Olga López Núñez en La Habana, 2014.
Medidas: 40 x 29 cm
SALIDA: 5.000 €.

412 ESTEBAN CHARTRAND
(Cuba, 1840 - 1884)
Paisaje cubano (1880)
Óleo sobre país de abanico. Firmado y fechado (1880) en el centro inferior.
Medidas: 58 x 31 cm
SALIDA: 1.500 €.

413 FELIX RESURRECCION HIDALGO
(Binondo, Manila, 1855 - Barcelona, 1913)
Caballos en la cosecha
Gouache sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24,5 x 31,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

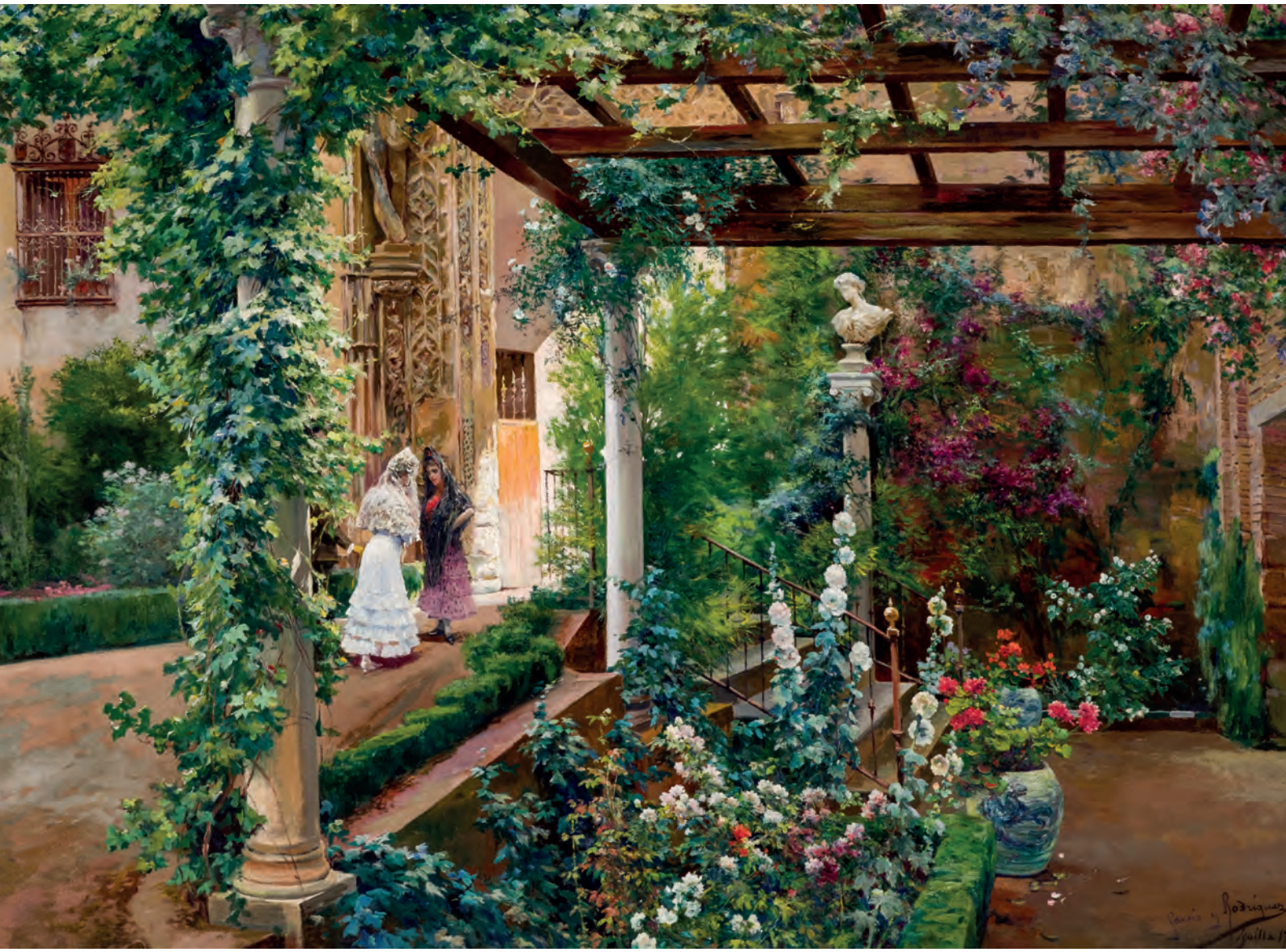
414 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Gallinero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100x 54 cm
SALIDA: 3.500 €.

415 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Ovejas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 32 cm
SALIDA: 800 €.

416 MYLES BIRKET FOSTER
(1825 - 1899)
Caballos abrevando en la granja
Acuarela sobre papel. Firmado con anagrama en la parte inferior izquierda.
Medidas: 12 x 22 cm
SALIDA: 225 €.

417 J *CANAL
Flores y caracola
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (1902, Madrid) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 98 x 38 cm
SALIDA: 850 €.

418 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado (Leopoldo G....ilegible), localizado y fechado (Madrid,1979) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 84 x 61 cm
SALIDA: 1.200 €.



419 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Patio de Sevilla con figuras (1918)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Sevilla) y fechado (1918)
Al dorso, etiqueta con Nº de inventario (791).
Medidas: 101 x 75,5 cm
SALIDA: 14.000 €.

420 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Flores y granadas
Pareja de óleos sobre lienzo.
Medidas: 61 x 36 cm
SALIDA: 700 €.

421 MIGUEL GARCÍA VIVANCOS
(Mazarrón, Murcia, 1895 - Córdoba, 1972)
Capri (1964)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (8-12-64) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 50 cm
SALIDA: 450 €.

422 RICARDO MARIN LLOVET
(Barcelona, 1874 - La Habana, 1955)
Iglesia
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en la pare inferior.
Medidas: 28 x 43 cm
SALIDA: 60 €.

423 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Paisaje Asturiano
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 11 x 18 cm
SALIDA: 110 €.

424 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 25 cm
SALIDA: 150 €.

425 ESCUELA INGLESA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 26,5 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

426 THOMAS NOEL SMITH
(1840 - 1900)
Near Fordingbridge hunts
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y titulado en el centro inferior. Al dorso, etiqueta de Schwartz Galeries de Nueva York.
Medidas: 35,5 x 53 cm
SALIDA: 100 €.

427 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. Inscrito en bastidor Lorenzo Cerdá Bisbal. Al dorso boceto de retrato de caballero.
Medidas: 25 x 39 cm
SALIDA: 600 €.

428 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje con castillo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo (M. Usón).
Medidas: 11,5 x 16,5 cm
SALIDA: 70 €.

429 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Vista de río con ciudad al fondo
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 23 cm
SALIDA: 200 €.

430 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Dos paisajes
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 16,5 cm
SALIDA: 400 €.

431 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Paisaje con figuras
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 42,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

432 ARCADI MAS Y FONDEVILA
(Barcelona, 1852 - Sirges, Barcelona, 1934)
Puerto de Barcelona
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado [J. Reyna?] en el lateral izquierdo.
Desperfectos (corte) del lienzo en el lateral izquierdo.
Procedencia:
- Colección partiular
Medidas: 70 x 125 cm
SALIDA: 3.500 €.

433 A. V. ATRIBUIDO A COPLEY FIELDING
(Inglaterra, S. XIX)
Abadía de Rievaulx
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48,5 x 74 cm
SALIDA: 600 €.

434 ENRIQUE CASANOVAS
(Valencia, último 1/3 S. XIX)
Paisaje
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 14,5 x 22,5 cm
SALIDA: 250 €.

435 ILDEFONSO CARRILLO
(España, 1870 - ?)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior.
Discípulo del pintor Carlos de Haes.
Medidas: 41 x 59 cm
SALIDA: 400 €.

435b JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Aldeanos valencianos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Resto de etiqueta de galería de arte inglesa al dorso.
Medidas: 56,5 x 73 cm
SALIDA: 6.000 €.

436 JOSÉ MONGRELL TORRENT
(Valencia, 1860 - 1937)
Pareja de valencianos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 42 cm
SALIDA: 10.000 €.

437 JOSÉ MONGRELL TORRENT
(Valencia, 1860 - 1937)
Figuras en la playa / Boceto
Óleo sobre cartón. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, boceto al óleo.
Medidas: 21,5 x 28,5 cm
SALIDA: 800 €.

438 TOMAS SANS CORBELLA
(Barcelona, 1869 - 1911)
Marina (1891)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo. Cortes en el lienzo.
Medidas: 60 x 115 cm
SALIDA: 600 €.

439 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Batalla naval
Óleo sobre lienzo. Priquetes y faltas.
Medidas: 76 x 104 cm
SALIDA: 200 €.

440 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dando de beber
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 73 x 86 cm
SALIDA: 800 €.

442 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Eucaristía
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 700 €.

441 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX
Paisaje con pastor
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 30 x 41 cm
SALIDA: 300 €.

443 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Las Meninas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 140 x 122 cm
SALIDA: 3.500 €.

444 *F. ALVAREZ
(S. XIX)
Militar
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1880) en la parte central derecha.
Medidas: 35,5 x 25,5 cm
SALIDA: 100 €.

445 LOUIS HENRI DESCHAMPS
(1846 - 1902)
Niños jugando
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 90 x 128 cm
SALIDA: 500 €.

446 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Boceto de militares
Dibujo sobre papel.
Medidas: 23 x 18 cm
SALIDA: 90 €.

447 ESCUELA INGLESA S. XIX
Retrato de niño con perro (1843)
Óleo sobre cartón. Firmado (T. F. M) y fechado (43) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, etiqueta The Acnew & Sons.
Medidas: 29 x 23 cm
SALIDA: 200 €.

448 PLACIDO FRANCES Y PASCUAL
(Alcoy, 1834 - 1902)
Conversación en el parque (1881)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1881) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 58 cm
SALIDA: 4.000 €.

449 EUGENIO HERMOSO
(Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1883 - Madrid, 1963)
Muchacha llorando
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 38 x 33 cm
SALIDA: 1.200 €.

450 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)
Retrato de la Baronesa Espínola (1875)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1875) en el ángulo inferior izquierdo. Esta obra es el retrato de Doña María Angustias Martos Arizcún. Marco original. Magnífica ejecución en la que destaca la luminosa encarnadura, dulzura del rostro, detalle de los rizos del peinado, encajes, vestido y soltura de la pincelada.
Medidas: 90 x 64 cm
SALIDA: 18.000 €.

451 ANTONIO MARIA ESQUIVEL
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 23 x 17 cm
SALIDA: 1.200 €.

452 RAFAEL LATORRE VIEDMA
(Granada, 1872 - 1897)
Joven con cesto de frutas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 1.200 €.

453 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato femenino (1864)
Pastel sobre papel. Al dorso inscrito "Elisa de la Cuesta. Madrid. 23 octubre 1864".
Medidas: 63 x 49 cm
SALIDA: 1.100 €.

454 DOMÈNEC BARNOLA
(XIX)
Retrato de joven dama
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (86) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 60 x 37 cm
SALIDA: 800 €.

455 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Retrato femenino
Óleo sobre tabla.
Medidas: 26,5 x 21,5 cm
SALIDA: 180 €.

456 MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO
(Sevilla, 1827 - 1890)
Retrato de dama y caballero
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente y fechados (1872).
Medidas: 103 x 89 cm
SALIDA: 4.500 €.

457 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 72 cm
SALIDA: 400 €.

458 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Firmado (Sainz) y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64 x 54 cm
SALIDA: 1.500 €.

459 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 96 x 69 cm
SALIDA: 700 €.

460 ESCUELA INGLESA S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 66 x 55 cm
SALIDA: 1.500 €.

461 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
San Vicente
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- Centenario Sotomayor, Madrid, 1976.
Procedencia:
- Colección Stampa.
- Colección particular.
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 1.500 €.

462 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 52 x 43 cm
SALIDA: 300 €.

463 ATRIBUIDO A VICENTE LOPEZ
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
Fraile
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1847) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 127 x 102 cm
SALIDA: 4.500 €.

464 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Dos guerreros
Dos óleos sobre lienzo. En la parte superior escrito Gad VII y Levi III.
Medidas: 106 x 81 cm
SALIDA: 2.750 €.

465 GIOVANNI BATTISTA CÍRCULO DE GAULLI (Il BACICCIO)
(Italia, S. XVIII)
Retrato de Alejandro VII
Óleo sobre lienzo. Al dorso nº de inventario (H949).
Medidas: 75 x 62 cm
SALIDA: 18.000 €.

466 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
El baño de Diana
Óleo sobre tabla.
Medidas: 27 x 33 cm
SALIDA: 1.500 €.

467 ESCUELA FLAMENCA S. XVI
Bacanal con sátiro
Óleo sobre tabla.
Medidas: 39 x 53 cm
SALIDA: 1.800 €.

468 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dos figuras con vela
Óleo sobre tabla
Medidas: 26 x 21 cm
SALIDA: 250 €.

469 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Boceto con personajes
Grafito sobre papel. Sello de colección de Corrado Ricci (1858-1935) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 19 x 26,5 cm
SALIDA: 600 €.

470 ESCUELA ITALIANA XVII MONOGRAMA FD
(Italia, XVII)
Rapto de Perséfone
Óleo sobre cristal. Firmado en la parte inferior mediante anagrama FD
Medidas: 18 x 27 cm
SALIDA: 1.300 €.

471 JAN JANSZ DE STOMME
(1616 - c. 1615)
Retrato de mujer (1642)
Óleo sobre tabla.
Firmado y con inscripción [AETAT 27 / J. J. DE STOMME / Fecit 1642].
Medidas: 105 x 75 cm
SALIDA: 18.000 €.

472 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
Escena de taberna
Óleo sobre lienzo. Reentelado
Medidas: 75 x 101 cm
SALIDA: 1.000 €.

473 ANÓNIMO FLAMENCO S. XVII
Escena popular
Óleo sobre tabla.
Medidas: 19 x 18 cm
SALIDA: 250 €.

474 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
Escena de interior
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 23,5 x 32 cm
SALIDA: 300 €.

475 CÍRCULO DE DAVID TENIERS EL JOVEN ESCUELA FLAMENCA (S. XVII)
Sala de armas
Óleo sobre tabla.
Número de inventario (192) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 64 cm
SALIDA: 4.000 €.

476 THOMAS (ATRIBUIDO) HEEREMANS
(Haarlem, 1641 - 1694)
Canal congelado junto a las murallas de una ciudad, con figuras patinando y en trineos tirados por caballos
Óleo sobre tabla.
Medidas: 35 x 28 cm
SALIDA: 4.500 €.

477 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
Bodegón de fruta e insectos
Tinta y aguada sobre papel.
Medidas: 21 x 18 cm
SALIDA: 1.500 €.

478 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón con flores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 101 x 76 cm
SALIDA: 500 €.

481 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado F. Castels en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

480 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO
Paisajes
Lote formado por dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 21 x 29 cm (cada uno)
SALIDA: 650 €.

479 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII
Vista de Verona río Adigio con San Giorgio in Braida
Tinta y aguada sobre papel.
Estrechamente vinculado con la obra de Gaspar van Wittel (1653-1736), guarda muchas similitudes y recuerda a algunas de las vedutas que realizó de la ciudad de Verona desde el río Adigio.
Medidas: 14 x 38 cm
SALIDA: 1.500 €.

482 JOSÉ ROMÁ
(Valencia, 1784 - 1852)
Florero con relieve escultórico
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:
- Colección particular, Madrid.
Bibliografía:
- LÓPEZ TERRADA, María José: Boletín de Arte, nº 39. Universidad de Valencia. Valencia, 2018. Pág. 160. Rep. Col. Cat. Nº 6.

Otras obras del autor se conservan en el Museo Nacional del Prado y el Museo de Bellas Artes de Valencia.

"En cuanto a la composición del cuadro, el elemento central lo ocupa un plinto con un relieve escultórico frontal sobre el que se dispone un jarrón del que prácticamente solo se aprecia su parte inferior. Este recipiente se sitúa ante un espacio enmarcado de difícil definición, que presenta un fuerte contraste de iluminación. De ambos lados de este jarrón cuelga una rica guirnalda de flores, iniciada a la derecha por una cinta azul, que enmarca la escena central del plinto realizada en grisalla. Como es habitual en los cuadros de flores del artista, los arreglos florales son el resultado de una cuidadosa disposición de diferentes variedades. Los colores de las flores y la intensidad de los tonos son similares a las composiciones de Romá que se conservan en el Museo valenciano. [...] En él, Narciso se presenta como un joven de extraordinaria belleza, pero que despreciaba el amor. Su enamorada más desgraciada fue la ninfa Eco, que se dejó consumir de manera que sólo quedó de ella su voz afligida. Como en otros cuadros de la Escuela valenciana de Flores, el espacio central del cuadro lo ocupa una representación en grisalla. Ya se ha señalado que Romá incluyó motivos similares en otras composiciones, como la figura de Hebe –la diosa de la juventud y escanciadora del Olimpo de su Guirnalda de flores con motivo escultórico del Museo del Prado"
López Terrada, 2018.

Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 20.000 €.

Josef. Roma

483 ANÓNIMO VIRREINAL SS. XVIII-XIX
Arcángel
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 129 x 92 cm
SALIDA: 1.500 €.

484 ESCUELA CUZQUEÑA SS. XIX-XX
Arcabucero
Óleo sobre lienzo
Medidas: 81,5 x 58 cm
SALIDA: 350 €.

485 ESCUELA CUZQUEÑA SS. XIX-XX
San Jorge y el dragón
Óleo sobre cobre.
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

486 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
San Miguel
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Con restauraciones y faltas.
SALIDA: 2.500 €.

487 ANÓNIMO FLAMENCO S. XVII
Noé guiando a los animales hacia el arca
Óleo sobre cobre.
Al dorso, etiquetas e inscripciones (Sr. Marín, Rº del Real Museo de S. M. lo restauró en marzo de 1856).
Procedencia:
- Colección particular
Medidas: 57 x 74 cm
SALIDA: 5.000 €.

488 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con orla de flores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 87 x 63 cm
SALIDA: 1.500 €.

489 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Jesús en el templo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 88 cm
SALIDA: 1.000 €.

490 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen
Óleo sobre sobre cobre.
Medidas: 9,5 x 7,5 cm
SALIDA: 300 €.

491 JOSE MARIA ROMERO Y LOPEZ
(Sevilla, 1815 - 1880)
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 71 cm
SALIDA: 1.500 €.

492 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Inmaculada
Óleo sobre tabla. Al dorso, dedicado.
Medidas: 23,5 x 17,5 cm
SALIDA: 500 €.

493 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII
Virgen con Niño y Santos
Óleo sobre lienzo
Medidas: 48 x 39 cm
SALIDA: 900 €.

494 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 145 x 65 cm
SALIDA: 800 €.

495 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 91 x 68 cm
SALIDA: 1.500 €.

496 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San José
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 118 x 88 cm
SALIDA: 1.500 €.

497 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Niño Jesús con orla de flores
Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros.
Medidas: 86 x 63 cm
SALIDA: 1.500 €.

498 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Virgen con la mula y el buey
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 89 x 68 cm
SALIDA: 2.500 €.

499 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
La Sagrada Familia del pajarito
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72 x 85 cm
SALIDA: 800 €.

500 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 107 x 161 cm
SALIDA: 4.500 €.

501 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo
Medidas: 30 x 36 cm
SALIDA: 1.200 €.

502 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
El Bautismo de Cristo
Óleo sobre lienzo. Al dorso, número de inventario 668.
Medidas: 137 x 98 cm
SALIDA: 2.500 €.

503 ESCUELA SEVILLANA S. XVII
Cristo en el Monte de los Olivos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 192 x 155 cm
SALIDA: 8.000 €.

504 ESCUELA ITALIANA S XVIII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo
Medidas: 83 x 65 cm
SALIDA: 900 €.

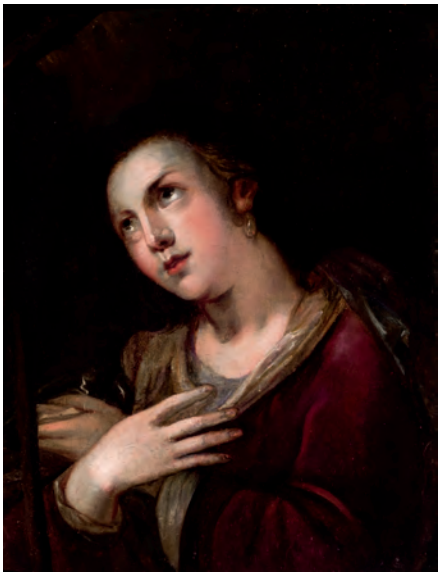
505 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Via Crucis
Óleo sobre trabla.
Medidas: 65 x 57 cm
SALIDA: 600 €.

506 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 92 x 71 cm
SALIDA: 5.500 €.

507 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
La Crucifixión
Óleo sobre tabla.
Medidas: 35 x 52 cm
SALIDA: 600 €.

508 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Descendimiento
Óleo sobre cobre
Medidas: 36 x 49 cm
SALIDA: 1.600 €.

509 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 102 x 82 cm
SALIDA: 1.500 €.



510 ESCUELA EUROPEA S. XVIII O POSTERIOR
Magdalena
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 1.500 €.

511 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Pedro Mártir
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 152 x 104,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

512 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Preso San Román por el Ympio Agapito en Roma, pide el Bautismo a San Lorenzo antes del martirio
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 53,5 x 34,5 cm
SALIDA: 300 €.

513 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Santa Teresa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 82,5 x 62 cm
SALIDA: 250 €.

514 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Jerónimo
Óleo sobre tabla. Con pérdidas.
Medidas: 14,5 x 21,5 cm
SALIDA: 350 €.

515 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santa Teresa
Óleo sobre lienzo. Faltas leves.
Medidas: 67 x 47 cm
SALIDA: 500 €.

516 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Santa Teresa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 44 cm
SALIDA: 500 €.

517 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
San Antonio
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 61 cm
SALIDA: 1.500 €.

518 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
San Antonio
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 57 x 44 cm
SALIDA: 750 €.

519 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
Santo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 123 x 98 cm
SALIDA: 2.250 €.

520 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Santo recibiendo a los ángeles
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 18 x 13 cm
SALIDA: 250 €.

521 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Nicolas de Bobadilla
Óleo sobre cobre.
Medidas: 25 x 20
SALIDA: 300 €.

522 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Aparición del niño Jesús a San Antonio de Padua
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 120 x 92 cm
SALIDA: 800 €.

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

524

523.- DIEGO HURTADO, MARQUÉS DE SANTILLANA.- "Contrato hecho entre el señor Don Diego Hurtado Marqués de Santillana Duque que fue del Ynfantado y los señores don Pedro Gonzalez de Mendoza obispo que fue de Calahorra y don Yñigo de Mendoza ... dichos sus hermanos mil y quinientos vasallos por razón de sus herencias" En Guadalajara, a 14 días del mes de junio de 1448. Folio menor, camisa de perg. 10 h. manuscritas sobre perg. Caligrafía gótica. Letras capitulares miniadas.
SALIDA: 600 €.

524.- JUAN HURTADO DE MENDOZA, MARQUÉS DE SANTILLANA.- "Petición... de los mil y quinientos vasallos que el Señor Don Diego Hurtado de Mendoza, Marqués de Santillana dio a los señores don Pedro González de Mendoza, obispo de Calahorra y don Iñigo de Mendoza... con razón de las herencias que se vieron... Señor Don Yñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, su padre" En Valladolid, a 4 días del mes de julio de 1448. Folio menor, camisa de perg. 6 hs. manuscritas sobre perg. Caligrafía gótica. Letra capitular miniada.
SALIDA: 500 €.

525

525.- (Raimundo Lulio) "INTRODUCTORIUM MAGNE ARTIS GENERALIS REVEERENDISSIMI DOCTORIS ILLUMINATI MAGISTRI RAYMUNDI LULLII AD OMNES SCIENTIAS UTILISSIMUM".- Lugduni: Gilberti de Villiers, 1515. 4º menor, perg. a la romana, post., con doble tejuelo en la lomera. 9 h. + [bl.] + 224 fls. numerados (compl.) Antigua anotación en port. Texto a dos columnas. Grabados sobre madera. Tercera edición de esta obra (la primera es Barcelona, 1482), primera que se hace ilustrada. Muy raro.
SALIDA: 5.500 €.

526

526.- LÓPEZ DE MENDOZA, Iñigo, Marqués de Santillana.- "PROVERBIOS" Sevilla: Juan Varela, 1526. Folio menor, pasta con tejuelo (enc. deslucida) 26 h. sin paginar. Caligrafía gótica a 48 líneas. Muy corto de margen superior, en alguna h. afectando a la primera línea de texto. Texto a dos columnas. Letras capitulares grabadas sobre madera. Gran escudo grabado en port. Palau 141482.
SALIDA: 2.500 €.

527

527.- [**WAGNER, Franz**].- "VIDA, E VIRTUDES HEROYCAS DA AUGUSTISSIMA EMPERATRIZ LEONOR MAGDALENA THEREZA, Esposa de Leopoldo o Grande, emperador dos romanos, dedicada a Serenissima Senhora Infante de Portugal D. María neta da mesma emperatriz... Traduzida de Alemao em Portuguez por D. Joao Leopoldo Barao Livre de Seegh" Lisboa Occidental: Patriarcal Officina da Música, 1727. 4º, piel con hierros y nervios en la lomera. Enc. rozada. Cortes pintados. 16 h. + retrato grabado + 487 pgs. + 1 h. Retrato, pequeña pérdida en la base, afectando al texto, no a la imagen.
SALIDA: 350 €.

528.- **VILLAVICIOSA, Joseph de**.- "LA MOSQUEA, poética inventiva, en octava rima" M.: Antonio de Sancha, 1777. 8º, pasta con tejuelo. XLVI pgs. + 351 pgs. Retrato grabado en el frontis.
SALIDA: 100 €.

529.- **CAÑADA, Conde de la**.- "INSTITUCIONES PRÁCTICA DE LOS JUICIOS CIVILES, así ordinarios como extraordinarios, en todos sus trámites, según empiezan, continúan y acaban. Tomo primero" Junto a: "OBSERVACIONES PRÁCTICAS sobre los recursos de fuerza: modo y forma de introducirlos, continuarlos y determinarlos en los tribunales reales superiores. Tomo segundo" M.: Benito Cano, 1794. Folio menor, pasta espa. con tejuelo. Cortes pintados. 2 vols.
SALIDA: 70 €.

530.- "**LA LUCIADE OU L´ANE DE LUCIUS DE PATRAS**.- avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits" París: Imp. de A. Bobée, 1818. 8º, media piel, puntas, hilos dorados. Lomera cuajada con nervios y tejuelo. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. XXII + 321 pgs. Láminas grabadas. Leves moteados.
SALIDA: 100 €.

531.- **FÉNÉLON**.- "LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d´Ulysse" M.: Imp. Royale, 1822. 8º, piel, tejuelo. 8 h. + 367 pgs. Frontis y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 50 €.

532.- **PONGERVILLE**.- "LES AMOURS MYTHOLOGIQUES" París: Dondey-Dupré Pére et fils, 1828. 8º menor, plena piel con abanicos dorados en las esquinas y gran florón central. Ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados (roces y bisagras abiertas) vii + 230 pgs. Frontis grabado. Moteados.
SALIDA: 60 €.

533.- "**LES SAISONS**.- L´Automne, l´eté, le printemps, l´hiver" París: Levrault, 1836. 12º, cartoné. 4 vols., contenidos en estuche de petaca. Frontis y viñeta grabadas en cada tomo, y firma del editor en cada uno.
SALIDA: 90 €.

534.- "**CARTAS DE ABELARDO Y HELOISA**.- en prosa y verso, con la vida de estos desgraciados amantes" B.: Lib. de Manuel Sauri, 1839. 12º, plena piel con hierros dorados en planos, lomera, cantos y contracantos. Cortes dorados. Enc. firmada Brugalla 194?, aunque tinta difusa. 232 pgs. Anteport. y retratos grabados a toda plana.
SALIDA: 100 €.

535.- **LOUVET DE COUVRAY**.- "LES AVENTURES DU CHEVALIER DE FAUBLAS" París: J. Mallet et Cie., 1842. 4º, cub. Contenido en estuche ed. de petaca que simula enc. hol. 2 vols. Ilustrado con 300 diseños de MM. Baron, Français y C. Nanteuil. Moteados. Intonsos. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

536.- **SAINTINE, X.B**.- "PICCIOLA" París: Marchant, 1843. 4º, hol., nervios; puntas e hilos dorados en los planos. Conserva cub. orig. XL + 319 pgs. Grabados sobre madera en texto y a toda plana. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

537.- "**NOTE SUR L´ETAT DES FORCES NAVALES DE LA FRANCE**".- París: Paul Masgana, 1844. 4º menor, hol, puntas; hierros y nervios en la lomera. Hilos en los planos. Plano ant. desprendido. Corte de cabeza dorado. 40 pgs. Leves moteados. Ex-libris de Víctor León Rattier, y de Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

538.- **VECELLIO, Cesare**.- "COSTUMES ANCIENS ET MODERNES. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo" París: Typ. de Firmin Didot, 1859. 4º menor, hol., perg., puntas. Nervios y caligrafía en la lomera. Cortes de cabeza dorados. 2 vols. Bella edición, texto con orla alegórica. Grabados a toda plana. Algunos moteados.
SALIDA: 250 €.

539.- "**HIGIENE DEL FUMADOR**.- La pipa, el cigarro y el cigarrillo" M.: Saturnino Calleja, 1876. 12º, cartoné ilustrado. 136 pgs. + 2 h. Lomera fatigada.
SALIDA: 20 €.

540

540.- "**CALENDARIO PARA EL AÑO 1886**".- B.: Sucesores de N. Ramirez y Cª. 8º apaisado, tela ed. bellamente estampada. Port. cromolitográfica. Calendario del año completo, en blanco.
SALIDA: 50 €.

541.- "ABECEDARIO ESPAÑOL".- Sin datos de edición (S. XIX) 132 mm., cub. de papel gofrado, en dos tonos. Cada letra en una h., con viñeta litográfica. Ej. en forma de acordeón.
SALIDA: 70 €.

542.- GAVARNI.- "LES JOYAUX FATAISIE. Texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte. Foelix" París: G. de Gonet, s.a. 4º, hol. lomo liso con hierros; puntas e hilos dorados en los planos. Conserva cub. orig. Frontis y litografías a toda plana. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

543.- "VOYAGES ET AVENTURES D´UN PORTUGAIS.- Racontés par Lui-Même" Limoges: Imp. Barbou fréres, s.a. 8º, tela estampada en oro y color. Cortes pintados. 167 pgs. Frontis.
SALIDA: 70 €.

544.- Libro s. XIX.- Conjunto de 19 obras, en su mayoría francesas (alguna alemena), del s. XIX, ilustradas con grabados, y en bellas encuadernaciones románticas. Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

545

545.- CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente.- "POR SU AMOR A LOS LIBROS... (Cuento para bibliófilos) M.: Tip. de Archivos, 1929. 4º, media piel, nervios. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 130 pgs. + 4 h. Frontis y láminas, a color y negro, un facsímil desplegable.
SALIDA: 70 €.

546.- LASSO DE LA VEGA, Javier.- "BIBLIOFILIA Y COMERCIO DEL LIBRO ANTIGUO" M.: Gráficas Casado, 1947. 8º mayor, cub. 76 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tir. limitada a 300 ej. Muy buen papel, intonso. Cubiertas moteadas, interior limpio.
SALIDA: 40 €.

547.- "BIBLIOFILIA".- Valencia: Ed. Castalia, 1949-1957. 4º, cub. con sobrecub. 11 vols., desde el vol. II al X, vols. VI, VII y VIII repetidos. Ilustraciones, láminas y desplegable.
SALIDA: 300 €.

548.- "LE LIVRE.- Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque Nationale" La Tradition Française. París: Editions du Chêne, 1942. Folio menor, hol. perg., tejuelo. Conserva cub. orig. 170 pgs. + 9 h. de publicidad. Dedicatoria autógrafa a Gustavo [Gili] en h. de respeto.
SALIDA: 50 €.

549.- LAFUENTE FERRARI, Enrique.- "LAS LITOGRAFÍAS DE GOYA. Reproducción en facsímil precedida de una introducción y catálogo de..." B.: Ed. Gustavo Gili, 1982. Folio apaisado, tela arpillera con cartela en piel caligrafiada en el plano. 2 h. + 76 pgs. + 1 h. + 23 láminas. Ejemplar numerado de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

550.- LAFUENTE FERRARI, E.- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda lana.
SALIDA: 70 €.

551.- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada, con el número tachado y a mano la anotación "DE ARCHIIVO". Reproducciones a varias tintas a toda plana.
SALIDA: 50 €.

552.- HEGEMANN, Werner; PEETS, Elbert.- "EL VITRUBIO AMERICANO: MANUAL DE ARTE CIVIL para el arquitecto" Fundación Caja de Arquitectos. Folio mayor, tela ed. con estuche de petaca. 300 pgs. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 50 €.

553.- Colección Comunicación Visual.- Conjunto de 20 obras de la "Colección Comunicación Visual", editorial Gustavo Gili. Entre ellas: "Historia del cómic español: 1875-1939", "Vanguardia y racionalidad", "Art Déco: 1920-1940", "Los carteles: su historia y lenguaje", "España. Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976", "Cine y comunicación social". Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

554.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LA NUEVA PARÁBOLA" Dau al set, octubre de 1950. 4º, bifolio. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 300 €.

555

555.- GAYA NUÑO, Juan Antonio.- "MEDIO SIGLO DE MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS EN NUESTRA PINTURA" Dau al Set, desembre del 1950. 4º, cub. Reproducciones en negro montadas en el papel (aunque no todas las que tendría que tener, de origen, no faltan) y un dibujo a pluma, reproducido a página completa, de Joan Ponç. Port. diseño de Dalí.
SALIDA: 150 €.

556.- "ESTAR CANSADO TIENE PLUMAS".- Dau al set, enero de 1951. Texto de Tomás Seral Casas. Dibujo de Cuixart. Papeles decorados por Tharrats.
SALIDA: 300 €.

557.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "DAU AL SET. Febrer de 1951" 4º, cub. En rama. 4 h. Una lámina en negro, dibujo de Antonio Saura, montada sobre el papel.
SALIDA: 200 €.

558.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "7 HOMENAJES" Dau al set, mayo 1951. 4º, dos bifolios, en rama. 7 poemas, uno en cada h., cada uno impreso de un color.
SALIDA: 150 €.

559.- "LA PATUM DE BERGA".- Dau al set, juny-juliol-agost de 1951. 4º, cub. con fotografía montada sobre el papel. Ilustrado en texto, y a toda plana, y dos láminas fotográficas montadas sobre el papel.
SALIDA: 300 €.

560.- "ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951).- In memoriam" Dau al set, setembre de 1951. 4º, cub., ej. en rama. Cubierta e ilustr. interior de Joan Josep Tharrats. Retrato de Schoenberg de Joan Ponç. Texto de Juan Eduardo Cirlot.
SALIDA: 200 €.

561.- "ORACLE SOBRE JOAN PONÇ".- Dau al set, novembre de 1951. 4º, cub. Doble bifolio en rama.
SALIDA: 180 €.

562

562.- "DAU AL SET.- Desembre de 1951" Realización de J. J. Tharrats. Dibujos de Joan de la Creu (4 años) y Josep-Eduard (7 años). Con un acordeón de colores en el margen interior, este número está destinado a las fiestas navideñas y el año nuevo.
SALIDA: 300 €.

563.- BROSSA, Joan.- "NOCTURNS ENCONTRES o un milionari es troba arran de la mort. Una neboda..." Dau al Set, gener 1952. 4º, cub. Dos fotografías de la representación de la obra por Nicolás Muller.
SALIDA: 150 €.

564.- "HOMENATGE A SOUTINE".- Dau al set, febrer de 1952. 4º, cub., ej. en rama. Texto y dibujos a color de Santi Surós.
SALIDA: 200 €.

565.- RODRÍGUEZ-AGUILERA, Cesáreo.- "CARTA A MIGUEL HERNÁNDEZ" Dau al set, març 1952. 4º, cub. Ej. en rama. Dibujos de Guinovart.
SALIDA: 250 €.

566.- "67 VERSOS EN RECUERDO DE DADÁ".- Dau al Set, abril 1952. 4º, cub. Texto de Juan Eduardo Cirlot, y una lámina a color de Tàpies.
SALIDA: 350 €.

567

567.- "FIXE 391 FRANCIS PICABIA".- Dau al set, agost-setembre de 1952. 4º, cub. Ej. en rama. Reproducciones en negro, montadas sobre el papel. Cubierta de Tharrats según obras de Picabia.
SALIDA: 250 €.

568.- BROSSA, Joan.- "TEATRE" Dau al set, octubre - novembre de 1952. 4º, cub. Ej. en rama. Número realizado por Modest Cuixart.
SALIDA: 200 €.

569.- "DAU AL 1 2 3 4 5 6 7".- Dau al Set, desembre de 1952. 4º, cub. Número realizado por J. J. Tharrats, facecías de Joan Brossa, montadas sobre el papel.
SALIDA: 250 €.

570.- COCTEAU, Jean.- "LE CHIFFRE SEPT" Dau al set, tardor de 1953. 4º, cub., ej. en rama. Ilustrado en texto y a toda plana. Sellos montados sobre el papel.
SALIDA: 200 €.

571.- "THARRATS, 1955".- Dau al set, estiu 1955. 4º menor, cub. Ilustrado a color por Tharrats, una fotografía montada sobre el papel, y una MACULATURA original (224 x 112 mm.) montada sobre el papel.
SALIDA: 200 €.

572.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "SUEÑOS" Dau al set, juny del 1949. 4º, bifolio. Impresión a dos tintas. Port. y viñeta de Modest Cuixart.
SALIDA: 200 €.

573.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "PLÁSTICA ABSTRACTA EN ESPAÑA" De "Papeles de son Armadans", nº XLIII, octubre de 1959. Pgs. 53 a 58. Ej. numerado de tirada limitada a 50.
SALIDA: 60 €.

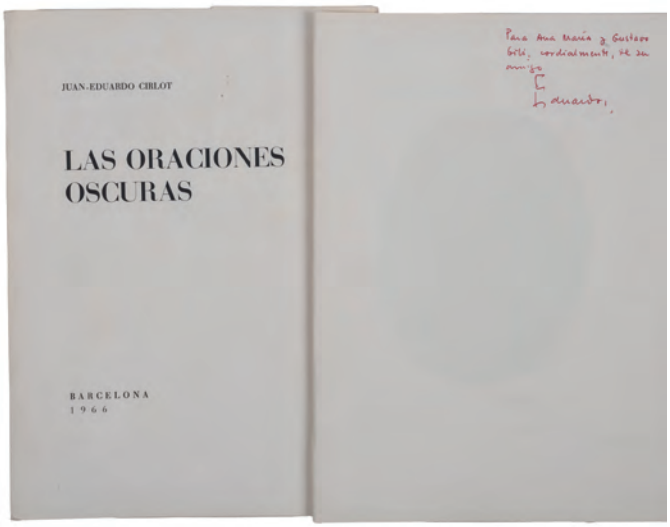
574.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BLANCO" B.: Instituto de Arte Gráfico, 1961. 4º, cub. con solapas. Sin paginar. En el frontis, dibujo de Modesto Cuixart. Tirada limitada a 110 ej.
SALIDA: 300 €.

575.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LOS ESPEJOS" B.: Instituto de Arte Gráfico, 1962. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Frontis dibujado por Cuixart. Tirada limitada a 110 ej., sin numerar. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

576.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "REGINA TENEBRARUM" B.: Imp. Juvenil, 1966. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Frontis de Miró. Dedicatoria autógrafa para Ana María Gili y Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

577.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LAS ORACIONES OSCURAS" B.: Imprenta Juvenil, 1966. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Frontis de Lucio Fontana, especialmente diseñado para esta edición. Dedicatoria autógrafa del autor para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

577



578.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LA DONCELLA DE LAS CICATRICES" B.: s.i., 1967. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Dedicatoria autógrafa del autor a Mariuccia y Gustavo [Gili].
SALIDA: 200 €.

579.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "EL PALACIO DE PLATA CRISTO, CRISTAL" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor a Mariuccia y Gustavo [Gili].
SALIDA: 100 €.

580.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "ODA A AUGUST PUIG" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama.
SALIDA: 100 €.

581.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LA SOLA VIRGEN LA" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

582.- HERVIEU, Louise.- "L´AME DU CIRQUE" París: Librairie de France, 1924. Folio mayor, ej. en rama, cub. Camisa ed. de cartoné. Ej. en rama. Ilustrado por Mariano Andreu, Jacques-Émile Blanche, Pierre Bonnard, Antoine Bourdelle, Jean Cocteau, Jean-Gabriel Daragnés, Maurice Denis, Raoul Dufy, André Favory, Jules Flandrin, Paul-Elie Gernez, Walter Gimmi, Gimel, Hermann Paul, Heuzé, Pierre Laprade, André Lhote, Macoudia M`Baye, Luc-Albert Moreau, Bernard Naudin, Pablo Picasso, Georges Rouault, André Rouveyre, Dunoyer de Segonzac, J. E. Thomas, Félix Vallotton y Ángel Zarraga. Ej. numerado de tirada limitada a 363 sobre papel chiffon Lafuma.
SALIDA: 700 €.

582

583.- AYLLON, Jose.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. + 1 h.
SALIDA: 90 €.

584

584.- MIRÓ.- "QUELQUES FLEURS POUR LES AMIS. Avec un coup d´oeil sur le jardin par Eugénen Ionesco" París: Société Internationale d´art XXº siécle, 1964. Folio mayor, ej. en rama en estuche editorial. La obra reproduce 32 acuarelas originales con dedicatoria autógrafa de Miró a sus amigos (las reproducciones son ligeramente inferiores que las originales). La cubierta es litografía original de Miró. Al frontis, litografía original de Miró firmada a lápiz por el artista. Ej. nominativo para Gustavo Gili, de la tirada limitada a 32 realizada para los amigos del artista. Raro de encontrar completo en el mercado.
SALIDA: 3.500 €.

BIBLIOFILIA, LIBROS Y MANUSCRITOS

585

585.- BUTOR, Michel; BARCELÓ, Miquel.- "UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE" Editions de la Différence, 2012. Pochoir sobre papel Vélin. Ocho obra lineales contenidas en estuche ed. realizado en madera de tilo grabada al fuego, junto al volumen numerado y firmado por los autores. Edición de lujo, limitada a 99 ej. Las obras lineales, contenidas en rollos en el estuche, están realizadas sobre diseños de Barceló, directamente sobre el papel negro, con lejía, por lo que cada ejemplar es único.
SALIDA: 900 €.

586

586.- LOPEZ, Antonio.- "PAISAJES" Artika, 2023. Libro de artista, considerado una de sus obras más personales, al hacer un recorrido por la vida del artista a través de sus obras, también las inacabadas, que incluyen paisajes de su tío, Antonio López Torres, y de su mujer, la pintora María Moreno. Adjunta una lámina glicée, seleccionada para la ocasión por Antonio López, y estuche expositor que admite distintos modos. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 1.000 €.

587.- "LAS MUJERES DE BOTERO".- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 950 €.

588.- TOULOUSE-LAUTREC.- "EL TEATRO" Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.
SALIDA: 325 €.

589

589.- "EL MIRÓ INVISIBLE.- VINT VISIONS D´UN VIDENT" Valldemossa: Libra Press, 1999. Folio, ej. en rama contenido en estuche editorial. Obra gráfica original de Nils Burwitz, cada una numerada y firmada por el artista, con textos de Pierre Restany, Basilio Baltasar, Rafael Santos Torroella, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Georges Raillard, Robert S. Lubar, Vicente Aguilera Cerni, Rafael Alberti, Francesc Catalá-Roca, José Corredor-Matheos, Raimon, Camilo José Cela, Jaume Pomar, Gabriel Janer Manila, Mercé de Prat, Matías Vallés, Pere Serra, Robert Graves, María Lluisa Borrás, y Camilo José Cela Conde. Ej. numerado de la tirada limitada a 25 en números romanos.
SALIDA: 750 €.

590.- "SIBILA.- Revista de arte, música y literatura" nº 2, mayo de 1995, con obra gráfica de Eva Lootz, Chema Cobo, Gordillo y Alberto Corazón; adjunta un CD de Luis de Pablo ilustrado por Alberto Corazón, precintado. Cada obra, numerada (de tirada fuera de comercio, limitada a XII, para colaboradores) y firmada a lápiz por el artista. Contenido en estuche ed.
SALIDA: 500 €.

590

591.- CARBÓ BERTHOLD.- "LLIURE RELACIÓ" Serie de 9 grabados al buril, aguafuerte, resinas y rodillo, cada uno de ellos, numerado y firmado por el artista. Ejemplar numerado de la primera serie limitada a 6 en números arábigos. La estampación calcográfica ha sido realizada por Kouji Ochiai, sobre papel Velin Arches de 250 gr.
SALIDA: 250 €.

592.- AZORÍN.- "UN HIDALGO. Con una colección de once puntasecas originales directamente realizadas sobre la plancha por CLAVO" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. Ej. numerado de tirada limitada a 195. Cada grabado, numerado y firmado a lápiz por el artista.
SALIDA: 250 €.

593.- "INTRA R.- Núm. 3 Dedicado a MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS" Tipografía Niccolai de Pistoia, 1968. Folio, ej. en rama contenido en carpeta ed. Ej. numerado de tirada limitada; contiene obra gráfica original de: Piero Copertini, James Cubells, Roberto Giovannelli, Norman Narotzky, Luisa Palacios, Bruno Raspanti, Guido Rossi, Edoardo Salvi, Oscar Staccioli, Abel Vallmityana, Giuseppe Vicinelli y Jorio Vivarelli, y una fotografía de Renzo Tortelli. Todos ellos, autografiados por los artistas.
SALIDA: 250 €.

594.- RIDRUEJO, Dionisio; CHUECA, Fernando.- "ROMA" M.: S.E.D.E., 1968. Folio, ej. en rama, carpeta ed. Reproducción de láminas dibujadas por Fernando Chueca. Ej. numerado 4, de tirada limitada a 300, sobre papel Guarro.
SALIDA: 90 €.

595.- GARCÍA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITANO" M.: Iberia; Testimonio Compañía Ed., 1988. Folio menor, tela ed. con lámina montada. Prólogo de Rafael Alberti. Ilustraciones y textos facsímiles montados sobre el papel. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej.
SALIDA: 20 €.

596.- GARCÍA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITANO" B.: Editorial Óptima, 1998. Folio menor, ej. en rama en estuche ed. Un grabado original de Rafols Casamada, autografiado y numerado de tir. limitada a 125.
SALIDA: 90 €.

597.- [STEVENARD, Louis].- "LA PORTE DE L´ANE".- París: Aux dépens d´un proupe de bibliophiles pour quelques bibliophiles avertis, s.a. (c. 1940) 8º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Texto anónimo atribuido a Stevenard, con 14 ilustraciones en texto y a toda y doble plana y color de Schem (seudónimo de Raoul Serres). Ej. numerado de tir. limitada a 301.
SALIDA: 180 €.

598.- "MEMOIRES DE JACQUES CASANOVA DE SEINGALT".- París: Gilbert Jeune - Librairie d´Amateurs, 1955. 4º, cub. 2 vols., contenidos en est. ed. de petaca. Ilustrados a toda plana y color y en b/n por Brunelleschi. Ej. num. de tirada limitada, uno de los primeros 100 con suite en b/n de las 32 láminas de la obra, más otras dos planchas rechazadas.
SALIDA: 225 €.

599

599.- GERALDY, Paul.- "TOI ET MOI" París: Les Heures Claires, 1947. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 151 pgs. + 4 h. Puntas secas de Paul Emile Becat. Contiene una suite "avec remarques" de los 33 grabados. Ej. de artista, autografiado en la justificación de tirada por el ilustrador.
SALIDA: 130 €.

600.- "LE LIVRE D´OR DU BIBLIOPHILE".- Premiére année, 1925; deuxiéme année, 1926-1927; troisiéme année, 1928-1929. París: Chambre syndicale des éditeurs de livres d´art, 1925-1929. Folio, cub. orig. 3 tomos, sin paginar. Tirada limitada y numerada. Ilustraciones y grabados al cobre y sobre madera, a color y negro,. Esta obra proporciona un conjunto de muestras de la labor ed. en el campo del libro de arte recogiendo las obras de los autores e ilustradores de la época. Repasando en cierta manera la historia contemporánea del libro francés ilustrado que tuvo en esos años un prodigioso momento de arte y creatividad sin parangón en la historia de la bibliofilia ilustrada.
SALIDA: 225 €.

601.- CORPÁ.- Cuatro poemas visuales. Técnica mixta, cada uno de ellos numerado de corta tirada limitada, y autografiado por el artista. Sello del artista al dorso.
SALIDA: 60 €.

602.- CORPÁ.- "PIEDRA LUNAR, nº 2. Visual poetry, 1990" Revista de poesía visual y experimental. Participan: Jorg Kowalski, Michael Groschopp, Vittore Baroni, Xavier Canals, Pablo del Barco, Antonio Gómez, Guillermo Deisler, Carlos Martín Martín, Corpá, Klaus Groh, Luis Acosta, Juan José Aguilera, Guglielmo Achille Cavellini, Vesselin Sariev, Bartolomé Ferrando, Pezuela, y José María Calleja. Autografiado, y numerado de tirada limitada a 50.
SALIDA: 60 €.

603.- CORPÁ.- "PIEDRA LUNAR, nº 3. Visual poetry, 1991" Revista de poesía visual y experimental. Participan: Gerhild Ebel, Lancillotto Bellini, Vittore Baroni, Jorg Kowaslki, Javier Darias, Jesús Manuel, Pascual Lenoir, Klaus Groh, Luis Acosta, Corpá, Miester Minio, Shozo Shimamoto, Lucien Suel, Guillermo Deisler, Mogens Otto Nielsen, Vesselin Sariev, José Luis Campal, Nel Amaro, Ruggero Maggi, Bartolomé Ferrando, Luis Pita, Lussetti Guido, Josep Sou, Dell´Oro Giosue, Antonio Gómez, Xavier Canals, Nwe Warnke, Francisco Peralto, Juan José Aguilera y J. Carlos J. Aberasturi. Numerado de tirada limitada a 50.
SALIDA: 60 €.

603

604.- (Libro de artista) IGLESIAS, José María.- "DEL DADO Y DEL DEDO" Sin datos de edición. 15 cm., cub. con solapas. Seis cartulinas, cada una de ellas con huellas dactilares a modo de caras de dado.
SALIDA: 50 €.

605.- (Libro de artista) PITA, Luis.- "ODISEA" M., 1989. Gráficas García on offset sobre papel para cajero automático de la casa Ovelar; primera edición facsímil, numerado, de tirada limitada a 150. 95 mm., tela ed. rotulada en la lomera. Autografiado y fechado por el artista en la h. de respeto.
SALIDA: 50 €.

606.- (Libro de artista) VALCÁRCEL MEDINA, Isidoro.- "2.000 d. de J.C." M.: Entreascuas ed., 2001. 8º, cartoné, en estuche de petaca ed. 3 vols. Cada página recoge, a lo largo de toda la historia hasta el año 2.000, un hecho por página y año. Recoge hechos curiosos, anecdóticos y hasta banales.
SALIDA: 80 €.

607.- (Libro de artista) ROCAMORA, Jaume.- "UNA LINGUA, UNA FORMA DI DIALOGO" Savona: Sala della Polveriera, Fortezza del Priamar, 2009. 5 h. desplegables en forma de acordeón, contenidas en caja de madera, junto a 25 piezas (95 x 65 mm. cada una) que forman la imagen de una obra del artista, firmada a lápiz.
SALIDA: 50 €.

608.- Tres libros de artista.- "Angel Pina. Dípticos" Arco, 84. "Del uno al ciento. Libro de números por El Persa" Publicaciones recreativas, 1989. "Boguslaw Ryczko. O abstrakcji" B.: Batik, 1986.
SALIDA: 60 €.

609.- MOLERO, Herminio.- "LAS AVENTURAS DE CALIFORNIA SWEETHEART" S.l.: s.i., 1975. Serigrafía en 12 h. con formato de cómic. 225 x 327 mm. cada una.
SALIDA: 100 €.

610.- "PLAGES Nº 18.- Trou verge" Complementaires. Ypudu, Anagrammiste, 1981. Folio menor, cub. Profusamente ilustrada, fotografía a color montada sobre el papel y una intervención original.
SALIDA: 50 €.

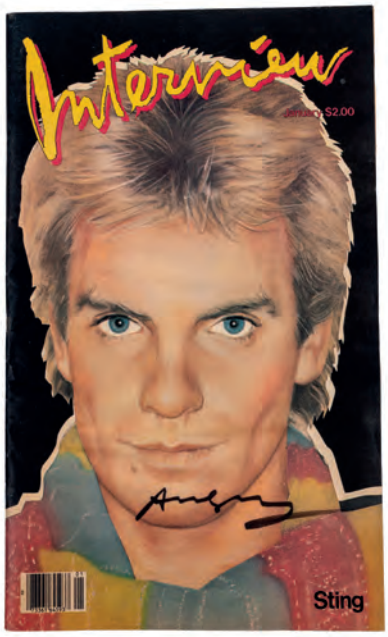
611.- "NEGRE + LILA.- Revista d´art i poesía" nº 8, Barcelona, 1985. Edicions del Cotal. Folio, ej. en rama en camisa ed. Ilustrada con dibujos de Subirachs y Miró, adjunta un aguafuerte original de Antoni Clavé, numerado y autografiado por el artista. Ej. numerado de la tirada lim. a LXXV.
SALIDA: 100 €.

612.- Arte y artistas.- 6 obras en 6 vols.:
- "Juan de Hidaldo de Juan de Hidalgo (1961-1991)" Valencia, 1991.
- "Juan de Hidalgo. Viaje a Argel" M., 1992.
- "Homenaje a M. C. Escher" M., 1990
- Francesc Ruiz "Cómics de la revolución" Lleida: Norma ed., 2009
- "Arte Naga. La colección Barbier-Mueller de Ginegra" Museo Nacional de Etnología, 1988.
- Juan M. Plasencia García "INKARRI. Profecía del retorno del Hijo del Sol" Valencia, 2002.
SALIDA: 100 €.

613.- QUEJIDO, Manolo.- "PENSAMIENTOS. 23 acuarelas de Manolo Quejido. Texto de Miguel Cereceda" Abril y Buades, 1988. Adjunta una acuarela original, de las reproducidas en la obra, de Quejido, firmada y fechada a lápiz por el artista. Junto a: "MANOLO QUEJIDO. 33 años en resistencia 1964-79-1991-97" Abril-junio, 1997.
SALIDA: 90 €.

613

614



614.- (Andy Warhol) "INTERVIEW.- vol. XIII, nº 1" 1983. Portada con fotografía de Sting, autografiada por Andy Warhol en la convocatoria de prensa en la exposición "Guns, knieves and crosses" en la galería Fernando Vijande en Madrid, el 17 de enero de 1983.
SALIDA: 120 €.

615.- LE COLAS.- "OH! CALCUTA Le spectacle le plus ose de parís du nu integral" Elysee-montmartre, París. 1972. Cartel autografiado por los participantes. 60 x 40 cm.
SALIDA: 70 €.

616.- "APOCALIPSIS DE PARÍS".- Cuyo original se custoria en la Bibliotheque Nationale de Francia. B.: Millenium Liber, 2013. Folio, plena piel sobre tabla con triple filete y superlibris dorados. Acta notarial numerada de tir. limitada. Contenido en estuche editorial, junto al vol. de estudios. Realizado alrededor del año 1250, está decorado con 90 miniaturas atribuidas a un excelente iluminador de la época conocido como Maestro de Sarum.
SALIDA: 600 €.

617.- "BEATO MORGAN".- Cuyo original se custodia en la Pierpont Morgan Library de Nueva York. V.: Scriptorium ediciones limitadas, 2000. Folio mayor, perg. a la romana con cierres de lacería. 2 vols., contenidos en estuche ed. de petaca realizado en terciopelo (roces). Acta notarial numerada de tirada limitada a 490. La historia del Beato de San Miguel de Escalada comenzó a mediados del siglo X, cuando un monje llamado Maius recibió del Abad del Monasterio leonés de San Miguel el encargo de una copia del Comentario de Beato. Esta copia es hoy el testimonio más antiguo de un cambio en la tradición de los manuscritos del Apocalipsis en España, una reforma pictórica de la que (si no nos engaña lo fortuito de las copias que han sobrevivido de un periodo tan remoto) fue responsable Maius.
SALIDA: 600 €.

618.- "LIBRO DE HORAS INCUNABLE EN LATÍN Y FRANCÉS ILUMINADO PARA EL CONDOTIERO FERRANTE D´ESTE".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de España. B.: Millennium Liber, 2008. 205 mm., piel sobre tabla con ruedas doradas en planos y lomera. Cortes dorados. Acta notarial numerada de tirada limitada. Contenido en estuche editorial junto al vol. de estudios. La impresión de la obra concluyó el 20 de Agosto de 1496 en el taller parisino de Philippe Pigouchet, por encargo del librero editor Simon Vostre; consta de 182 páginas con 48 iluminaciones, 18 de ellas a página completa.
SALIDA: 800 €.

619.- "LIBRO DE HORAS DE LEONOR DE LA VEGA".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. M.: Club Bibliófilo Versol, 2000. 8º, plena piel sobre tabla, repujada en seco. Conservado en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial de tir. limitada. Iluminado por el artista flamenco Willem Vrelant en el siglo XV. El manuscrito fue enviado el año 1498 como regalo por el embajador de España en Flandes Diego Ramírez de Villaescusa al embajador de Roma padre del poeta Garcilaso de la Vega. La heredera del códice fue la hermana del poeta Leonor de la Vega, de quien el ejemplar tomó el nombre.
SALIDA: 600 €.

620.- "LA BIBLIA DE SAN VICENTE FERRER".- Cuyo original se custodia en el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Valencia. Valencia: Scriptorium Ediciones Limitadas, 1992. 187 mm., perg. sobre tabla con cierres metálicos. Conservado en estuche expositor. Acta notarial numerada de tirada limitada a 980 ej. La Biblia de San Vicente, que sirvió de base a la primera traducción a una lengua románica -la desaparecida "Biblia valenciana", que realizase su hermano Fray Bonifacio Ferrer- es aquí reproducida en todo su esplendor, tal y como se encuentra actualmente en la Catedral de Valencia, enriquecida con los comentarios marginales de puño y letra del propio Santo, destacando la maravillosa caligrafía gótica y los adornos miniados del libro.
SALIDA: 350 €.

621.- "CRÓNICAS DE LAS CRUZADAS DE JERUSALÉN".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Austria. Valencia: Club Bibliófilo Versol, 2004. 300 x 555 mm., perg. sobre tabla. Estuche de petaca. Acta notarial numerada de tir. limitada a 575. El manuscrito, realizado en el taller de David Aubert hacia 1455 por orden del Duque de Borgoña, está escrito en letra minúscula bastarda borgoñona, y decorado con iniciales de oro,

borduras y miniaturas que describen batallas y sitios de ciudades. Su extraño formato alargado y apaisado explica su propia razón de ser, pues aparte de una crónica, es una genealogía. Las Crónicas de las Cruzadas Abreviadas, o resumidas, relatan los hechos de los caballeros que durante la Primera Cruzada, a finales del siglo XI, conquistaron Jerusalén y otras muchas tierras arrebatadas a los turcos.

SALIDA: 500 €.

621

622.- "CÓDICE DE LA GUERRA DE TROYA.- (Ms. prov. Fr. Fv. XIV3)" Biblioteca Nacional de Rusia y A.yN. ediciones, 2003. Folio mayor, terciopelo púrpura con ruedas en seco; estuche de petaca. Acta notarial numerada. Realizado en Italia por Benoit de Sainte Maure en la segunda mitad del s. XIV. Consta de 336 pgs. de las cuales 329 están decoradas con bellas miniaturas costumbristas de rico colorido, y oros.

SALIDA: 400 €.

623.- "PRINCIPIOS Y SUCESIÓN DE LOS REINOS Y REYES.- Y OTROS ESTADOS Y SEÑORÍOS DE LA CRISTIANDAD, CON LAS INSIGNIAS DE ELLOS" Edición facsímil cuyo original se custodia en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Testimonio Compañía Editorial, 1999. Folio mayor, plena piel sobre tabla (leves roces) Ej. numerado de tirada limitada. La obra fue escrita entre 1547 y 1548, y dedicada a Felipe II; contiene 395 miniaturas ricamente reproducidas y presenta un detallado panorama histórico y genealógico de Europa, desde la figura bíblica de Noé hasta el emperador Carlos V.

SALIDA: 350 €.

624.- MARCUELLO, Pedro.- "RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA" Cuyo original se custodia en la biblioteca Museo Condé, en el castillo de Chantilly (Francia). Colección Códices Artísticos, núm. 12. M.: Edilán, 1995. 8º, plena piel repujada en seco y oro. Corte de cabeza dorado. Estuche ed. junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tir. lim. Formado por 148 folios que vienen a ser un memorial rimado de los más resonantes logros interiores de los Reyes Católicos, especialmente centrado en el fin de la Reconquista, escrito por Pero Marcuello, alcaide de Calatorao (Zaragoza), a finales del s. XV, para ganarse el favor de los monarcas y de su hija Juana. Contiene 58 miniaturas a toda plana y numerosas iniciales y orlas con finas aplicaciones de pan de oro, que hacen de este códice el máximo exponente de la pintura libraria aragonesa del tránsito entre el arte gótico al renacentista.

SALIDA: 250 €.

625.- "CÓDICE TRO-CORTESAINO".- Cuyo original se encuentra en el Museo de América de Madrid. M.: Testimonio Comp. Ed., 1991. Ej. num. de tirada limitada. Presentado en estuche de terciopelo, junto al vol. de estudio. Reproducción facsimil de uno de los cuatro códices mayas que se conservan en el mundo. Data del s. XIV y fue traido a España en dos partes: una por el propio Cortés y otra por Juan de Tro. Está dibujado sobre papel amate, por ambas caras, mide 6.82 m. y se presenta doblado en forma de biombo. Contiene almanaques adivinatorios que cubren temas de caza, agrigultura, tejidos y rituales diversos.

SALIDA: 350 €.

626.- FRANCESCA, Piero della.- "LIBELLUS DE QUINQUE CORPORIBUS REGULARIBUS" Firenze: Giunti, 1995. Ej. facsímil del Códice Vaticano Urbinate Lat. 632, contenido en estuche ed. junto a dos vols. de estudios y acta numerada. La obra, escrita en la década de 1480 o principios de los 90, trata sobre la geometría de los poliedros, y es uno de los tres libros que se sabe que escribió el pintor y matemático della Francesca. Fue el primero, de muchas obras que vendrían después, que conectó las matemáticas con el arte a través de la construcción y el dibujo en perspectiva de poliedros.

SALIDA: 450 €.

627.- "LE LEGGENDE DI SANTA MARGHERITA E SANT´AGNESE".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Riccardiana di Firenze (Ms. Ricc. 453). ArtCodex, 2009. 165 mm.; terciopelo con hierros metálicos en los planos, cabujón de lapislázuli en el plano anterior. Cierres metálicos. Contenido en estuche ed. (leves deterioros) junto al vol. de estudios y certificado de autenticidad. Acta notarial numerada de tir. limitada. El manuscrito de las leyendas de Santa Margarita y Santa Inés consta de dos secciones, unidas probablemente a principios del s. XIV. Sólo la pasión de Margarita está ilustrada con imágenes en miniatura que sirven de comentario visual. El texto está decorado con filigranas y dos iniciales figurativas.

SALIDA: 600 €.

628.- TAMAMES, Ramón.- "¿Cuándo y como acabará la crisis? Tractatus logicus economicus" M.: Ed. Turpial, 2011. Amplia dedicatoria autógrafa del autor, con dibujo. "Perfiles de Ramón Tamames" Ed. 2010. "Los transgénicos. Conózcalos a fondo" Ed. Ariel, 2003. 3 obras en 3 vols.

SALIDA: 50 €.

629.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" M.: Aguilar, Club Internacional del Libro, 1997. 4º, símil piel ilustrada. Parte primera, ilustrada cib 120 reproducciones a toda plana de Gustavo Doré, además de 48 ilustraciones de otras ediciones de la obra.

SALIDA: 50 €.

630.- "ANÉCDOTAS, RELATOS Y ESCENAS DE CAZA".- Colección de 50 grabados seleccionados de la obra inglesa "Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes (London, 1813)" M.: Guillermo Blázquez, 1996. Folio, símil piel decorado. Estuche de petaca. 214 pgs. + 3 h. Láminas a color. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 30 €.

631.- SALUSTIO CRISPO, Cayo.- "LA CONJURACIÓN DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA" Zaragoza: San Francisco, SAE de Artes Gráficas, 1991. Folio, plena piel con hierros dorados en los planos; roces. Cortes pintados. Papel de hilo. Edición facsímil de la de Ibarra, 1772.
SALIDA: 200 €.

632.- LOTERÍA NACIONAL.- Importante colección de lotería nacional de los años 60, 70 y 80. Contiene numerosísimos décimos contenidos en 13 álbumes y 23 dosieres, en perfecto estado de conservación; y una buena colección de billetes completos de los años 1971, 1980, 1982 y 1983. Contiene además dos rarísimas pruebas, faltas aún de estampar los números, de dos billetes completos del 2 de junio de 1985.
SALIDA: 500 €.

633.- HEMINGWAY, Ernest.- "FIESTA. François MAURIAC. Vida de Jesús. Iván BUNIN. Una aldea" B.: Ediciones G.P., 1960. 8º, cub. con sobrecub. 508 pgs. + 2 h. Firma a bolígrafo, en portadilla, Ernesto Hemingway.
SALIDA: 100 €.

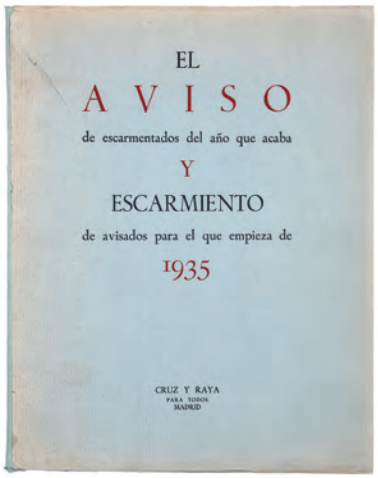
634.- LERROUX GARCÍA, Alejandro.- Nota manuscrita firmada y fechada a final del año 1948, a modo de felicitación. Sobre papel con membrete. Alejandro Lerroux fue Presidente del Consejo de Ministros de la República Española.
SALIDA: 130 €.

635.- AUNÓS, Eduardo.- PROYECTO DE DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, INÉDITO. Ingente volúmen de folios manuscritos que constituyen un proyecto de diccionario inédito realizado por Eduardo Aunós; se conserva en 15 carpetas, conteniendo todas las letras del abecedario.
Poca información encontramos sobre este proyecto que aunque parece finalizado, nunca llegó a ver la luz.
Conserva dos cuartillas (copia mecanográfica) de "Notas para el prólogo", con anotaciones autógrafas de Aunós: "Hemos mejorado en muchas voces la claridad en las definiciones, sin por ello alterar el sentido que les da la Academia. / Con una + van señaladas aquellas palabras que rechaza la Academia, o que no pertenecen a nuestro idioma, pero que, sin embargo, ilustran la fraseología moderna...".
Adjunta una carpeta más con el "Diccionario de obras selectas", incompleto, que empieza en el folio 201 en la letra "E" y acaba en la folio 616 en la letra "R", y un índice completo de este diccionario. Hasta el folio 286 es documento mecanografiado, y a partir de ahí, es documento manuscrito autógrafo de Eduardo Aunós.
Interesantísimo material inédito de una de las figuras más prolíficas y polifacéticas de su tiempo: político, embajador y escritor,
SALIDA: 1.800 €.

636.- "BUTLLETÍ OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA.- Volum III, tercer trimestre any 1936" B.: Impremta de la Casa de Caritat, 1936. Folio menor, hol. lomo liso. Boletín Oficial de Cataluña que recoge el 18 de julio y días posteriores.
SALIDA: 70 €.

637.- "EL AVISO DE ESCARMENTADOS DEL AÑO QUE ACABA.- Y ESCARMIENTO DE AVISADOS PARA EL QUE EPIEZA DE 1935" M.: Cruz y Raya, 1935. Folio menor, cub. Impresión en distintos tipos de papel, de varios colores. Ilustrado en texto y a toda plana. Ej. numerado 0, de tirada limitada y numerada.
SALIDA: 100 €.

637



638.- CHURCHILL, Winston.- Fotografía histórica tomada en los estudios Metro Goldwyn Mayer, donde aparecen: Winston Churchill, Randolph Hearst (magnate de la prensa norteamericana), C.G. Young (Gobernante de California), Luis B. Mayer (copresidente de los estudios M.G.M), Randolph Churchill (hijo de Winston Churchill). 1929. En el dorso aparece el sello del prestigioso archivo de Bohemia de Cuba.
SALIDA: 350 €.

639.- "ONDAS.- Órgano oficial de "Unión Radio" y de la "Unión de Radioyentes". 24 núm. entre los años 1927 y 1974: 1927 (90, 97, 98, 100, 104, 105, 106, 108, 120); 1929 (207, 210); 1932 (362); 1933 (488); 1935 (502, 503, 510, 511, 512, 517); 1936 (572, 573, 574); 1974 (522 -conmemorativo 50 aniversario). Sin enc. Ilustradas.
SALIDA: 250 €.

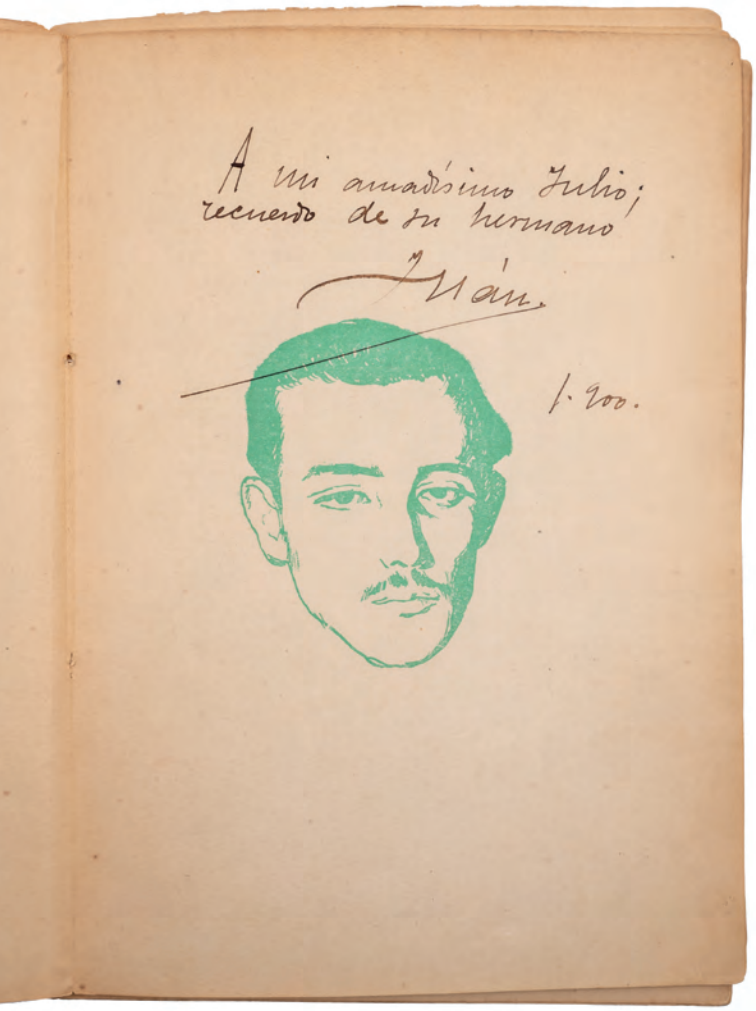
640.- Conjunto de escrituras.- Escritura del notario Toribio Gimeno Bayón, de Madrid, 14 de septiembre de 1939, Año de la Victoria. EScrituras fechadas en 1877, 1892, 1902 y 1910 con curiosas disposiciones testamentarias respecto a las misas, entierro y limosnas por los difuntos, además de su profesión de fe en la iglesia católica, apostólica y romana. Siguen cuatro escrituras de venta de agua en Librilla (Murcia) fechadas en 1895, 1910, 1912 y 1913, ventas de agua de la HIla y fuente de Librilla, una por un cuarto de hora y el resto por media hora. En total, 9 documentos.
SALIDA: 120 €.

641.- TORRES LANZAS, Pedro.- "RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, etc. de la audiencia y capitanía general de GUATEMALA (Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa--Rica), existentes en el Archivo General de Indias" Junto a: "... de PANAMÁ, SANTA FÉ Y QUITO existentes en el Archivo General de Indias" M.: Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1903-1904. 8º, hol. lomo liso. 2 obras en 2 vols. Láminas en negro plegadas en el tomo de Guatemala.
SALIDA: 80 €.

642.- FANTIN-LATOUR, Henri.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin y fechada el 24 de noviembre de 1901. Henri Fantin-Latour, gran pintor francés, en esta carta afirma que le será imposible crear un lienzo para su publicación porque no tiene pintura a su disposición.
SALIDA: 400 €.

643.- BENAVENTE, Jacinto.- Cita manuscrita: "Cuando de algo se dice: está muy bueno; cuando de alguien se dice: es muy bueno: ya se sabe de lo que se trata en ambos casos, de comérselo" Firmada al fin "Jacinto Benavente".
SALIDA: 120 €.

644



644.- JIMÉNEZ, Juan Ramón.- "NINFEAS. Atrio de Rubén Darío" Colección Lux. II (Extraordinario) M.: Tipografía Moderna, 1900. 8º, cub. (fatigadas, con faltas marginales y lomera perdida) bl. + 7 h. + 114 pgs. + 5 h. + bl. Primera edición, muy rara. Dedicatoria autógrafa del autor "A mi amadísimo Julio [Pellicer]; recuerdo de su hermano, Juan. 1900".
SALIDA: 1.700 €.

645.- FRANCISCO ALTED Y SÁNCHEZ.- NOMBRAMIENTO de Francisco Alted y Sánchez como Presidente de la Sala de la Audiencia Territorial de Granada, 13 de diciembre de 1897. (16 x 22 cm.) Contiene además 16 cartas manuscritas (autógrafas y/o firmadas) de Francisco Romero Robledo solicitando su ayuda, "si procede en justicia", fechadas en 1898-99. Sigue una carta de Eusegio Martín a Romero Robledo, fechada 15 de mayo de 1899. Una carta con firma ilegible seguramente dirigida a Romero Robledo: "estas indican que nos asentamos sobre un terreno muy movedizo, y desde luego es un hecho, que si hubiera el propósito de las apariencias de derribar el gobierno, con poco esfuerzo se vendría a tierra" Siguen 5 cartas de Francisco Silvela de mayo-junio 1899 (una totalmente manuscritas y todas firmadas). Una h. de nombramiento de jueces municipales en 1899. Una carta del Marqués de Vadillo, entonces subsecretario de Gracia y Justicia, y respuesta de Francisco Alted. Una carta del Fiscal del Tribunal Supremo, el Sr. Morales, a Romero Robledo. Interesante conjunto, se facilitará descripción más detallada a los interesados.
SALIDA: 300 €.

646.- RUEDA, Salvador.- "EPÍLOGO" Poema manuscrito firmado al fin. Cuartilla de papel (22 x 15.8 cm.). Este poema está publicado en la obra de Julio Pellicer "Pinceladas, con una carta-prólogo de Manuel Reina y versos de Salvador Rueda" Córdoba: Imp. La Puritana, 1897.
SALIDA: 150 €.

647.- RUEDA, Salvador.- "FIN" Poema manuscrito dedicado a Julio Pellicer, firmado al fin, fechado en Madrid en marzo del [18]97. Manuscrito sobre cuartilla de papel (22 x 15.5 cm.), el poema parece inédito.
SALIDA: 150 €.

648.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS CAPRICHOS" Colección de 80 estampas grabadas al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril. Folio, hol. tela ilustrado con el primer capricho en la tapa; enc. original. 80 grabados originales, en tinta oscura sobre buen papel, con manchas de óxido afectando de manera irregular. Parece ser quinta edición, realizada por la Calcografía Nacional entre 1881 y 1886, con las planchas biseladas y limitada a 210 ejemplares. Papel: 340 x 242 mm. En esta serie, Goya realiza una sátira crítica con los vicios y absurdos de la conducta humana. Simplificando la serie, se pueden agrupar en torno a cuatro grandes temas: el primero aborda el engaño de las relaciones entre un hombre y una mujer; el segundo es una sátira de la mala educación y la ignorancia, las falsas creencias y las supersticiones; el tercero condena los vicios de la sociedad, como la gula, la pereza, la lujuria o la avaricia; y el cuarto es una crítica hacia los abusos de poder. Los Caprichos se convirtieron en el símbolo de lo Goyesco y transmitieron una nueva

manera de afrontar la realidad, presentándola más próxima y expresiva, con un lenguaje más fresco, del que se harían eco los artistas del s. XIX.
SALIDA: 6.500 €.

648

649.- ROBERT, Roberto.- "LA CORTE DE MACARRONINI I. Conjetura cómica en un acto" M.: Imp. a cargo de J. E. Morete, 1870. 8º, cub. de papel. 16 pgs.
SALIDA: 30 €.

650.- DASCONAGUERRE, J. B.- "ECOS DEL PASO DE ROLDÁN" Bayona: Imp. de la Viuda de Lamaignere, 1867. 8º, cub. (lomera reforzada) 176 pgs. + 1 h. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 40 €.

651.- "CONSTITUCIÓN Y REGLAMENTOS DE LA GRAN LOGIA DE COLÓN.- (Isla de Cuba) Aprobados el 18º d. del M. H. Elul A. M. 5627" Sin datos de edición. 4º menor, cub. (sólo conserva la delantera). 28 pgs. Ejemplar muy raro, del que encontramos muy pocas referencias.
SALIDA: 70 €.

652.- "CARTA DE UN ESPIRITISTA AL DR. D. FRANCISCO DE PAULA CANALEJAS".- M.: Imp. de Manuel Galiano, 1861. 4º menor, cub. de papel de aguas. 29 pgs. Es la primera obra espiritista publicada en España, en 1861 en Madrid. Primera ed. Palau 41729.
SALIDA: 90 €.

653.- PIERCE, Franklin.- Documento de adjudicación de tierras firmado por el presidente Pierce, fechado el 15 de abril de 1856, con sello del Registro General de Tierras. Franklin Pierce, 14º presidente de los Estados Unidos de América (1853-1857) compró a México lo que posteriormente se constituirían como los Estados de Arizona y Nuevo México.
SALIDA: 250 €.

654.- MICHAUD y POUJOULAT.- "HISTORIA PINTORESCA DE LAS CRUZADAS" M.: Lib. de la Sra. V. de Razola, 1845. 4º, pasta con tejuelo. Texto a dos columnas. Grabados al cobre a toda plana, con leves moteados.
SALIDA: 40 €.

655.- Duque de Wellington.- Carta manuscrita fechada en 1842. Conserva sobre original manuscrito, con parte del sello de lacre Ducal. Sobre papel de hilo.
SALIDA: 225 €.

656.- "FR. GERUNDIO.- Periódico satírico de política y costumbres. Tomo XIII. Trimestre décimo-quinto. Enero, febrero y marzo" M.: Imp. de Mellado, 1841. 8º, hol., post., hierros y nervios en la lomera. 418 pgs.
SALIDA: 20 €.

657.- "PROGRAMMA DEL CERIMONIAE.- da eseguirsi in occasione dello sponsalizio di S.A.R. la principessa D. MARÍA AMALIA con S.A.R. l´Infante di Spagna D. SEBASTIANO GABRIELE" Napoli: Stamperia Reale, 1832. Folio menor, plena piel con rueda en seco y oro, y gran florón central en seco. 9 pgs. + plano grabado.
SALIDA: 425 €.

658.- "MÁXIMAS CHRISTIANAS.- con adiciones muy importantes. COLECCIÓN DE DESENGAÑOS, sacados de varios autores. Manual y descripción del inmemorable desierto de los hermitaños de la ciudad de Córdoba" Córdoba: Imprenta Real, 1824. 8º, perg. 173 pgs. + 1 h.
SALIDA: 60 €.

659.- "OFFICIA PROPRIA SANCTORUM TRIUM ORDINUM.- S.P.N. FRANCISCI ad normam novissimi Kalendarii Seraphici Ordinis disposita, et emendata, a SS. D. N. Pio Papa VI approbata..." Matriti: Typis Regiae Socetatis, 1807. 4º menor, plena piel (rozada y deslucida) con cierres metálicos. Cortes dorados. 32 h. + 352 pgs. Impresión a dos tintas. Texto a dos columnas. Viñeta grabada en port.
SALIDA: 30 €.

660.- "MANUAL Y DESCRIPCIÓN DEL INMEMORIAL DESIERTO DE LOS ERMITAÑOS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.- Con trece vidas en compendio de Venerables que florecieron en él, y breve razón de nueve Mártires que de allí salieron para el Martirio..." Córdoba: Imp. Real de D. Rafael García Rodríguez y Cuenca, 1806. 8º180 pgs. + 2 h. Primera edición. Muy rara. Palau 149696.
SALIDA: 100 €.

661.- "**MANUAL ENCICLOPÉDICO**.- que contiene varias noticias, ya utiles, ya entretenidas, tocante á las ciencias y artes, á su orígen, invención, y descubrimiento" M.: Benito García y compañía, 1801. 8º menor, pasta espa. con tejuelo. 135 pgs. Un estado plegado. Gran mancha de agua afectando a toda la mitad inferior del ejemplar.
SALIDA: 50 €.

662.- "**PAPEL NUEVO. OCTAVAS**.- Lo escrive D.J.A.F.B., Semi-Poeta del Pindo Matritense" M.: en la oficina de Miguel Escrivano, en la calle Angosta de San Bernardo, s.a. (s. XVIII) 8º, cub. de papel. 16 pgs. Muy raro.
SALIDA: 50 €.

663.- **CLAVERO Y SESSE, Manuel**.- "DISERTACIÓN CRÍTICA FORENSE SOBRE EL ARTÍCULO DE INCONTEXTACIÓN, SUS RELACIONES E INSIDENCIAS" M.: Imp. de la Viuda e hijo de Marín, 1793. 4º menor, perg. 4 h. + 83 pgs. + 1 h. Primera edición. Obra rarísima. Palau 55474.
SALIDA: 325 €.

664.- **SALANOVA Y GUILARTE, Pedro Alonso de**.- "ESTÁTICA DEL AYRE Y NÁUTICA DE LA ATMÓSFERA, o disertación físico-matemática sobre el origen, la invención, historia, fábrica, disposición, dirección, utilidades y perjuicios de las máquinas, o globos aërostáticos" M.: Imp. de Sancha, 1792. 4º menor, perg. 106 pgs. A partir de la pg. 77, con port. propia: "Disertación phísico-eléctrica sobre las tempestades seguidas que acaecieron en Madrid los días 20 y 21 de Junio del corriente año de 1792, y efectos de las fulminaciones que arrojaron a casa de Don Nicolás de los Heros" Lámina grabada plegada. Primera edición. Palau 285978.
SALIDA: 325 €.

665.- **BELLEGARDE, Abad de**.- "EL ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES y máximas para la sociedad civil" M.: Imp. de Blas Román, 1778. 8º, piel con tejuelo. 7 h. + 334 pgs.
SALIDA: 60 €.

666.- "**BREVIARIUM ROMANUM**.- ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Pars Hiemalis" Matriti: Typ. D. Antonii de Sancha, 1774. 4º, plena piel (rozada) con ruedas y flores en seco; cierres metálicos. Cortes dorados. Imp. a dos tintas. Texto a dos columnas. Ex-libris de ant. propietario. Viñeta grabada en port. sobre pintura de Mariano Maella.
SALIDA: 30 €.

667.- **FLOREZ, Henrique**.- "CLAVE GEOGRÁFICA PARA APRENDER GEOGRAFÍA lo que no tienen maestro" M.: Joachin Ibarra, 1771. 8º, perg. VIII + 323 pgs. Láminas grabadas, plegadas.
SALIDA: 80 €.

668.- **OLMEDA Y LEÓN, Joseph de**.- "ELEMENTOS DEL DERECHO PÚBLICO DE LA PAZ Y DE LA GUERRA, ilustrados con noticias históricas, leyes, y doctrinas de el derecho español" M.: Viuda de Manuel Fernández, 1771. 8º, perg. 2 vols.
SALIDA: 80 €.

669.- "**EXPOSICIÓN DE LOS DERECHOS DEL REY**.- Nuestro Señor a los estados posseidos por el difunto Emperador Carlos VI con la respuesta de la corte de Viena, y su refutación" M.: s.i., 1742. 4º menor, perg. 2 h. + 184 pgs. + gran árbol genalogico plegado.
SALIDA: 80 €.

670.- **(Obispo de Guadix y Baza)** "**DON FR. JUAN DE MONTALBAN**.- por la Gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Guadix y Baza, del Consejo de Su Magestad &c. A todos los fieles de esta nuestra Diocesi, de qualquier estado, calidad y condición que sean..." Dado en nuestro Palacio Episcopal en la Ciudad de Guadix a 24 de julio de 1716. AUTOGRAFIADO por "Juan Obispo de Guadiz y Baza" al final.
SALIDA: 60 €.

671.- **MARTÍNEZ DE LA PARRA, Juan**.- "LUZ DE VERDADES CATÓLICAS y explicación de la doctrina christiana, que siguiendo la costumbre de la casa professa de la Compañía de Jesús de México" B.: Imp. de Rafael Figueró, 1701. Folio menor, perg. 10 h. + 628 pgs. + 14 h. Texto a dos columnas.
SALIDA: 70 €.

672.- **[CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de]**.- "THE HISTORY OF THE MOST RENOWNED DON QUIXOTE OF MANCHA: and his trusty squire SANCHO PANCHA" London: Tho. Hodgkin, 1687. Folio menor, plena piel post., con tejuelo rotulado en la lomera. Frontis grab. + port. + 8 h. + 616 pgs. + 2 h. Frontis + 8 láminas grabadas al cobre, cada una de ellas con dos viñetas. Aunque Palau reseña 12 láminas, los ejemplares que consultamos coinciden en número de láminas con el nuestro. Papel naturalmente tostado; alguna restauración marginal. Palau 52465.
SALIDA: 4.000 €.

Frontispiece

THE

HISTORY

Of the most Renowned

Don Quixote

OF

MANCHA:

And his Trusty Squire

Sancho Pancha.

Now made ENGLISH according to the Humour of our Modern Language.

AND

Adorned with several Copper Plates.

By *J. P.*

LONDON,

Printed by *Tho. Hodgkin*, and are to be sold by *John Newton*, at the three Pigeons over against the *Inner-Temple Gate* in *Fleet-street*.

MDCLXXXVII.

673.- LOYOLAE, IGNATII.- "EXERCITIA SPIRITUALIA" Antuerpiae: Michaelem Knobbaert, 1676. 8º, pasta con hierros y nervios en la lomera. 279 pgs. + 4 h. Retrato en el frontis y 54 láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 500 €.

674.- "RELACIO VERDADERA.- de tot lo que ha succehit en lo siti de la FAMOSA FORTALEZA DE THIONUILA per la armada del Rey Christianissim, gouernada per lo senyor Duch de Enguien" Barcelona: Pere Lacaualleria, a la Llibreteria, 1643. 8º, cartoné. 4 h. Raro.
SALIDA: 150 €.

675.- "LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE".- B.: Sebastián de Cormellas, 1627. 8º, perg. 308 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica y pequeño grabado.
SALIDA: 350 €.

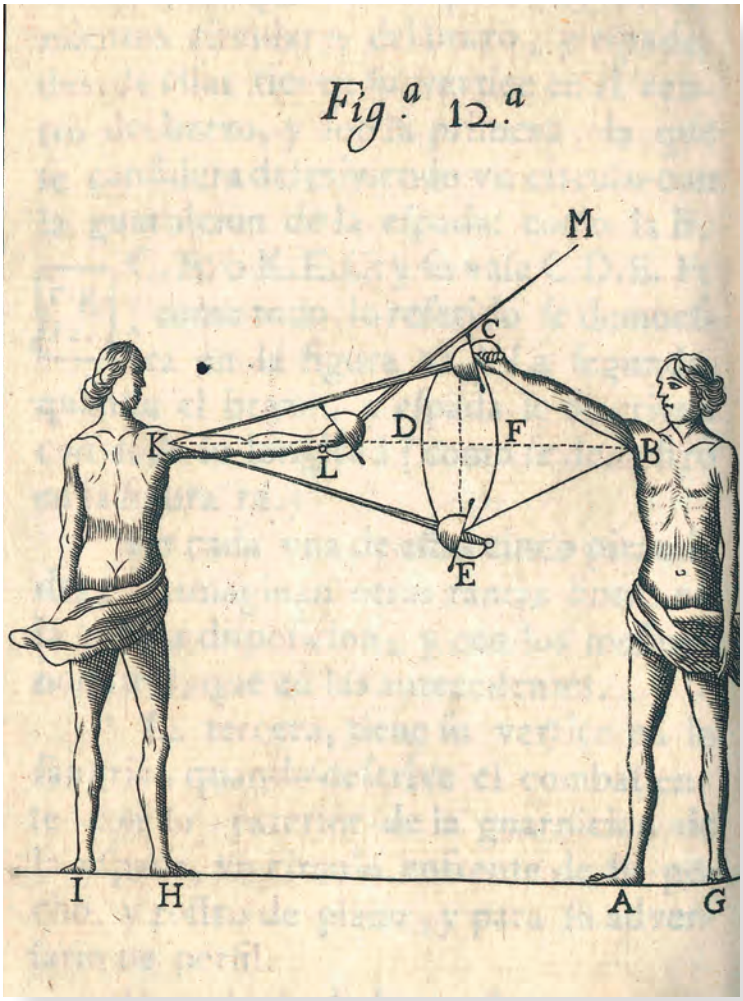
676.- SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchior de.- "FLORESTA ESPAÑOLA, DE APOTEGHMAS O SENTENCIAS, sabi ay graciosamente dichas de algunos españoles = LA FLORESTA SPAGNOLA, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards..." Bruxelles: Rutger Velpius & Hubert Anthoine, 1614. 8º, perg. 1 h. + 509 pgs. Texto a dos columnas, una en castellano y otra con la traducción al francés. Salvá 2163. Palau 297948.
SALIDA: 325 €.

673

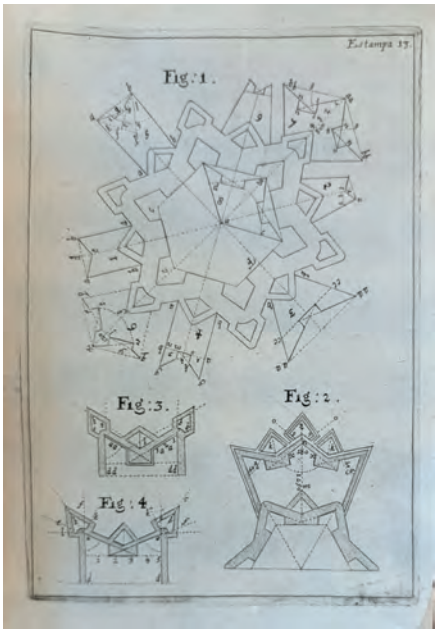
677

677.- "LAS LEYES DEL ESTILO E DECLARACIONES SOBRE LAS LEYES DEL FUERO".- Sin datos de edición [Salamanca: Juan de Junta, 1540]. Folio menor, plena piel post., rueda en seco en los planos, nervios. Estuche de petaca. Enc. firmada "B. Vera". 30 fls. num. a dos columnas; caligrafía gótica. Gran escudo grabado en port. Rara ed. Gil y Ayuso, nº 88. Palau 137402.
SALIDA: 950 €.

SECCIÓN ESPECIAL
MILITARIA

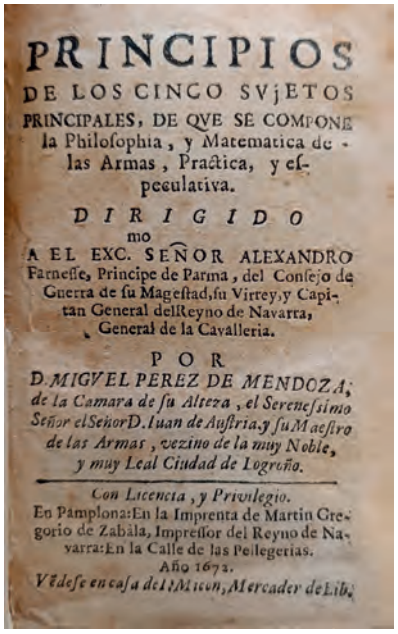


678



678.- ZEPEDA Y AGRADA, Alonso de.- "EPÍTOME DE LA FORTIFICACIÓN MODERNA. Assí en lo regular, como en lo irregular, reducida a la Regla y al Compás, por diversos modos y los más eficaces de mover la tierra; y otros diversos tratados de la perspectiva, geometría práctica...." Brusselas: Francisco Foppens, 1669. 4º menor, perg. 12 h. + 83 + 390 pgs. + 1 h. + 34 láminas grabadas (alguna desprendida, pero completo). Ex-libris de Antonio Cánovas del Castillo.
SALIDA: 900 €.

679


PRINCIPIOS
DE LOS CINCO SVjETOS
PRINCIPALES, DE QVE SE COMPONE la Philoſophia, y Matematica de las Armas, Practica, y eſpeculativa.
DIRIGIDO
mo
A EL EXC. SEÑOR ALEXANDRO Farneſſe, Principe de Parma, del Conſejo de Guerra de ſu Mageſtad, ſu Virrey, y Capitan General del Reyno de Navarra, y General de la Cavalleria.
POR
D. MIGVEL PEREZ DE MENDOZA, de la Camara de ſu Alteza, el Sereneſsimo Señor el Señor D. Iuan de Auſtria, y ſu Maeſtro de las Armas, vezino de la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Logroño.
Con Licencia, y Privilegio.
En Pamplona: En la Imprenta de Martin Gregorio de Zabàla, Impreſſor del Reyno de Navarra: En la Calle de las Peilegerias.
Año 1672.
Vēdeſe en caſa de I. Micon, Mercader de Lib.

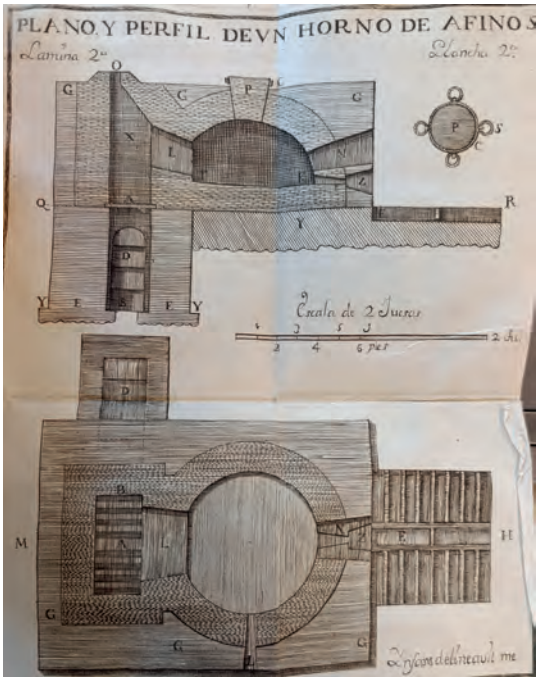
679.- PÉREZ DE MENDOZA, Miguel.- "PRINCIPIOS DE LOS CINCO SUJETOS PRINCIPALES, DE QUE SE COMPONE LA PHILOSOPHIA, Y MATEMATICA DE LAS ARMAS, PRÁCTICA Y ESPECULATIVA" Pamplona: Imp. de Martín Gregorio Zabala, 1672. 8º menor, perg. 22 h. + 171 pgs. Raro.
SALIDA: 600 €.

680.- BAÑOS DE VELASCO, Iván.- "POLÍTICA MILITAR DE PRÍNCIPES a la Catholica Magestad del Rey Don Carlos II, Nuestro Señor" M.: Francisco Sanz, impressor del Rey, 1680. 8º, perg. 10 h. + 371 pgs. Raro.
SALIDA: 600 €.

681.- ROXO, Juan Bernardino.- "PORPHYRICO THEOLÓGICO MORAL Y MILITAR útil y provechoso a todos, y necessario a los que sirven en los exércitos y armadas de su Magestad Catholica, principalmente a los Ecclesiasticos" Mezina: Imprenta de Vincente de Amigo, 1713. 8º, perg. rotulado en la lomera. 23 + 770 pgs. Raro.
SALIDA: 450 €.

682.- NOVELI, Nicolás Rodrigo.- "CRISOL ESPECULATIVO demostrativo o práctico, mathemático, de la destreza, dividido en dos partes y tomos" M.: Imp. de Alonso Balvás, 1731. 8º, perg. 2 vols. Láminas grabadas; tomo I, falto de 2 láminas. Muy raro.
SALIDA: 200 €.

683



683.- DÍAZ INFANTE, Ioseph.- "PIROMETALIA ABSOLUTA ó arte de fundidores" S.l.: Imp. de Miguel Cerdá y Antich, 1740. 8º menor, perg. 280 pgs. + 5 h. + 3 láminas grabadas plegadas, una de ellas, mitad inferior mutilada. Muy raro.
SALIDA: 400 €.

684.- MALLET, Allain Manesson.- "LES TRAVAUX DE MARS ou la fortification nouvelle tant reguliere, qu´irreguliere divisée en trois parties" París: Jean Henault, Claude Barbin, s.a. 8º, pasta con tejuelo. 3 vols. Frontis grabado en cada tomo, y abundantes láminas grabadas al cobre. Tomo I, falta h. 237/238.
SALIDA: 400 €.

685.- SANZ, Raymundo.- "PRINCIPIOS MILITARES, en que se explican las operaciones de la guerra subterránea, ó el modo de dirigir, fabricar y usar las minas y contra-minas en el ataqeu y defensa de las plazas" B.: Imp. de Eulalia Piferrer viuda, 1776. 8º, perg. 15 h. + 286 pgs. + 24 láminas grabadas plegadas, afectadas de humedad.
SALIDA: 350 €.

686.- TOUZAC, Mr. de.- "TRAITÉ DE LA DÉFENSE INTERIEURE ET EXTERIEURE DES REDOUTES, avec la méthode de les construire, tan en pleine..." París: Cellot, Jombert jeune, 1786. 8º, piel con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera (pequeña falta de piel en el plano ant.) Port. + 52 pgs. + 6 láminas grabadas plegadas.
SALIDA: 250 €.

687.- "DEFENSA MILITAR QUE IMPUGNA UN PARTICULAR VOTO.- qeu ofendía su ordenanza" S.l.: Imp. Benito Cano, 1789. 4º menor, pasta con rueda dorada en los planos. Port. + 154 pgs. Buen papel de hilo, con buenos márgenes.
SALIDA: 150 €.

693

688.- "ORDENANZA DE S. M. PARA LOS REALES COLEGIOS DE SAN TELMO DE SEVILLA Y MÁLAGA".- M.: Imprenta de D. Benito Cano, 1794. 8º, piel con rueda dorada en planos y lomera. 2 h. + 163 pgs. Port. con pequeño grabado. Mínimo punto de polilla en el margen int. en las últimas pgs.
SALIDA: 70 €.

689.- "REGLAMENTO PARA EL EXERCICIO Y MANIOBRAS DE LA INFANTERÍA".- M.: Imprenta Real, 1798. 4º menor, plena piel con tejuelo; triple filete dorado en los planos. Ruedas en contracantos. Enc. rozada. Cortes dorados. Guardas de seda. 467 pgs + 4 h. Buen papel de hilo, limpio.
SALIDA: 70 €.

690.- "REAL ORDENANZA.- PARA EL GOBIERNO DE LOS PRESIDIOS DE LOS ARSENALES DE MARINA" M.: Imp. Real, 1804. 8º menor, pasta con rueda dorada y superlibris con corona real en los planos. Tejuelo en la lomera. 87 pgs. Muy buen papel de hilo, fuerte, limpio.
SALIDA: 70 €.

691.- "REGLAMENTO PARA EL EGERCICIO Y MANIOBRAS DE LA CABALLERÍA".- M.: Imp. Real, 1815. 4º menor, pasta con rueda en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. 2 h. + 514 pgs. + 7 h. Buen papel de hilo, limpio y bien de márgenes.
SALIDA: 70 €.

692.- SAINT-PAUL, Noizet.- "ELEMENTOS DE FORTIFICACIÓN" M.: Imp. Real, 1818. 4º menor, plena piel con ruedas doradas en planos, cantos y contracantos; lomera cuajada con tejuelo. Cortes dorados. 467 pgs. Buen papel de hilo, limpio.
SALIDA: 120 €.

693.- LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de.- "ELEMENTOS DE EQUITACIÓN MILITAR para el uso de la caballería española" M.: Imp. Real, 1819. 4º menor, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. 6 h. + 224 pgs. 13 Grabados al cobre a toda plana. 1ª ed., completa.
SALIDA: 150 €.

694.- "REGLAMENTO DEL NUEVO PIE.- En que S.M. manda se establezcan los cuerpos de milicias provinciales aumentándolos hasta el número de 42 regimientos. Noviembre 18 de 1766" Seguido de: "PRONTUARIO Ó SEA RECOPILACIÓN de varios artículos de la Ordenanza de reemplazos de 1800, y su adicional de 1819..." M.: Imp. de D. Miguel de Burgos, 1825. Seguido de: "REGLAMENTO DE LA GAURDIA REAL DE INFANTERÍA de ganaderos y cazadores provinciales..." M.: Imp. de Miguel de Burgos, 1826. Seguido de: "INSTRUCCIÓ PARA LOS GEFES de los regimientos de las brigadas de Granaderos y Cazadores provinciales de la Guardia Real" Estados plegados al final. Enc. en un vol., 8º mayor, piel con doble filete.
SALIDA: 120 €.

695.- SAN MIGUEL, Evaristo.- "DE LA GUERRA CIVIL DE ESPAÑA" M.: Imp. de Don Miguel de Burgos, 1836. 8º menor, cub. de papel de aguas. 101 pgs.
SALIDA: 100 €.

696.- "REGLAMENTO PROVISIONAL DEL REAL CUERPO DE GUARDIAS ALABARDEROS".- M: Imp. de Don Tomás Jordán, 1836. 8º, plena piel con triple filete dorado y gofrados en seco en los planos; ruedas en lomera, cantos y contracantos. 55 pgs. Muy buen papel, limpio y con buenos márgenes.
SALIDA: 150 €.

697.- CUETOS, Olegario de los.- "INDICACIONES EN FAVOR DE LA MARINA MILITAR DE ESPAÑA" Cádiz: Imp. y lib. de D. D. Feros, 1840. 8º menor, cub. 59 pgs. + 1 h.
SALIDA: 200 €.

698.- "CAUSAS FORMADAS A CONSECUENCIA DE LA SEDICIÓN MILITAR.- QUE TUVO LUGAR EN ESTA CORTE EN LA NOCHE DEL 7 DE OCTUBRE DE 1841. Publicadas por Don Nemesio Fernández Cuesta, Don Francisco de Paula Madrazo y Don Juan Pérez Calvo, taquígrafos del diario de las sesiones del Senado" M.: Compañía General de Impresores y Libreros, 1841. 8º, hol. 9 entregas enc. en un vol.
SALIDA: 90 €.

699.- VALLARINO, Baltasar.- "ARTE DE APAREJAR Y MANIOBRAS DE LOS BUQUES. Obra escrita en inglés por Mr. Darcy Lever con el título de El Ancla de la Esperanza del joven Oficial de Marina..." M.: Imp. de D. José Félix Palacios, 1842. 4º menor, plena piel con rueda dorada y figura central en los planos; hierros en la lomera. Cantos, cortes y contracantos dorados. III + 298 pgs. Faltan las láminas.
SALIDA: 80 €.

700.- GUÉRIN, Léon.- "LES NAVIGATERUS FRANÇAIS. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises" París: Belin-Leprieur et Morizot, 1846. 4º, tela ed. estampada en seco y oro. Cortes dorados. XII + 552 pgs. + 1 h. Grabados al cobre a toda plana.
SALIDA: 50 €.

701.- "COLECCIÓN DE ÓRDENES Y CIRCULARES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARTILLERÍA".- M.: Imp. y fundición de Don Eusebio Aguado, 1849. 4º menor, hol. lomo liso. 4 tomos, en dos vols. Falto, consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.

702.- PAIXHANS, H.J.- "CONSTITUTION MILITAIRE DE LA FRANCE. Étude sur les modifications a apporter au systéme de nos forces..." París: Lib. Militaire de J. Dumaine, 1849. 4º menor, hol. lomo liso. Cortes amarmolados. VI + 352 pgs.
SALIDA: 50 €.

703.- CHACON Y ORTA, Francisco.- "BREVE IDEA DE LAS MÁQUINAS DE VAPOR y de sus aplicaciones á la navegación" Cádiz: Imp., lib. y lit. de la Revista Médica, 1850. 8º mayor, plena piel con filete dorado en los planos y grabados en seco. Hierros en la lomera. VII + 160 pgs. Figuras en texto y láminas a doble plana.
SALIDA: 40 €.

704.- DIANA, Manuel Juan.- "CAPITANES ILUSTRES Y REVISTA DE LIBROS MILITARES" M.: Imp. de J. Antonio Ortigosa, 1851. 4º menor, pasta con tejuelo. XV + 399 pgs.
SALIDA: 50 €.

705.- APARICI, José María.- "INSTRUCCIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA GYMNÁSTICA EN LOS CUERPOS DE TROPAS Y ESTABLECIMIENTOS MILITARES" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1852. 4º menor, hol. lomo liso, con hierros dorados. 222 pgs.
SALIDA: 70 €.

706

706.- CÓRDOVA Y CÓRDOVA, Luis de.- "INSTRUCCIONES Y SEÑALES PARA EL RÉGIMEN Y MANIOBRAS DE LA ESCUADRA" Habana: La Cubana, Imprenta de la Marina, 1858. 8º mayor, hol. lomo liso. 191 pgs. + 2 estados plegados + 5 láminas plegadas. Completo, y raro.
SALIDA: 150 €.

707.- "LA GUARDIA CIVIL. HISTORIA DE ESTA INSTITUCIÓN.- y de todas las que se han conocido en España con destino a la persecución de malhechores, desde los tiempo más remotos hasta nuiestros días" M.: imp. y lit. milistar del Atlas, 1858. 4º, hol. post., tejuelo. 840 pgs. + 2 h. Manchas en las primeras pgs. Láminas litográficas. Dedicatoria autógrafa del autor al reverso de la portadilla.
SALIDA: 180 €.

708.- DAVID Y RAFOLS, Luis.- "PREPARACIÓN DEL SOLDADO PARA LA GUERRA" M.: Imp. de la viuda de M. Minuesa de los Ríos, s.a. 8º, plena piel con los planos cuajados; hierros y nervios en la lomera. Cortes, cantos y contracantos dorados. 104 pgs.
SALIDA: 300 €.

709.- AHUMADA Y CENTURIÓN, Ramón de.- "DE LA CRÍA CABALLAR Y DE LAS REMONTAS DEL EJÉRCITO" M.: Imp. de Luis García, 1861. 8º, tela caligrafiada en la lomera. Conserva cub. orig. 87 pgs. + estados plegados. Dedicatoria autógrafa del autor al Duque de Baylén.
SALIDA: 100 €.

710.- **"CUERPO DE ARTILLERÍA.**- ESCALAFÓN GENERAL en 1º de enero de 1863" M.: Imp. de Cristóbal González, 1863. 4º, plena piel con ruedas en oro y en seco en los planos. Escudo real en el plano. 100 pgs. Tablas.
SALIDA: 60 €.

711.- **BERTRAND, Arthus.**- "LIBRAIRE MARITIME ET SCIENTIFIQUE. Constructions navales. Machines marines. Astronomie. Hydrographie. Artillerie et combat. Tactique navale. Hitoire et jurisprudence martimes" París: prés l´Ecole de Médicine, 1864. 8º, hol. lomo liso. 203 pgs. + 29 láminas plegadas.
SALIDA: 30 €.

712.- **GONZÁLEZ Y HONTORIA, José.**- "MEMORIA presentada por el capitán del cuerpo de EStado Mayor de Artillería de la Armada... como resultado de la comisión que se le confirió por Real órden..." M.: Est. tipográfico de Estrada, 1866. 8º mayor, plena piel con decoración geométrica y de estrellas en seco y oro. Doble filete dorado. 139 pgs. Estados plegados.
SALIDA: 80 €.

713.- **MADARIAGA Y SUÁREZ, Federico de.**- "APUNTES HISTÓRICOS ACERCA DE LA MARINA MILITAR ESPAÑOLA. Precedidos de un prólogo por Pedro Canales" Cádiz: Tipografía la Marina, de A. Ripoll, 1866. 4º menor, tela, conserva cub. orig. 63 pgs.
SALIDA: 90 €.

714.- **VILLIAUMÉ, N.**- "L´ESPRIT DE LA GUERRE. Principes nouveaux du droit des gens, de la stratégie de la tactique et des guerres civiles" París: Lib. adminstrative de Paul Dupont, 1866. 8º, hol. 324 pgs. Retrato grabado en el frontis y estado plegado.
SALIDA: 60 €.

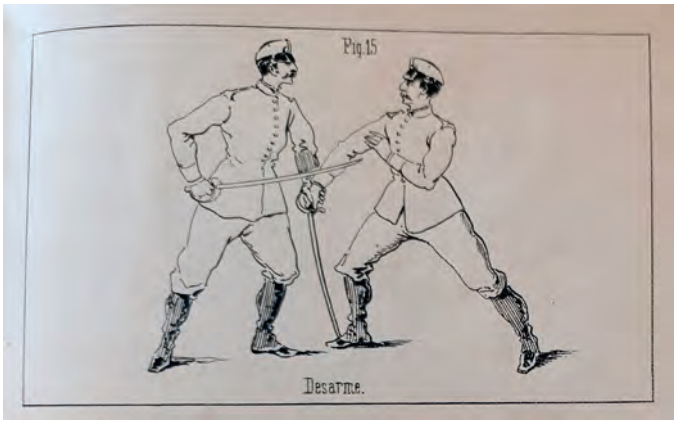
715.- **GONZÁLEZ VELASCO, Eduardo.**- "ESTADO ACTUAL DEL ARMAMENTO DE LA INFANTERÍA en las diversas naciones de Europa y Estados Unidos de América" M.: Imp. de José Noguera, a cargo de Juan Iniesta, 1868. 4º menor, hol. lomo liso. Conserva cub. orig. 199 pgs. + 6 láminas litográficas plegadas.
SALIDA: 130 €.

716.- **"GUERRA DE UN AÑO ENTRE EL PAPA PAULO IV Y FELIPE II.**- Rey de España" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1869. 8º menor, hol. Conserva cub. orig. 254 pgs.
SALIDA: 50 €.

717.- **PEREZ DE CASTRO, Mariano.**- "ORIGEN Y PROGRESOS DEL ARTE DE LA GUERRA EN ESPAÑA. Desde la época celtibérica hasta la terminación de la Edad Media" M.: Imp. y lit. del Depósito de la Guerra, 1872. 4º menor, hol., nervios y tejuelos. 234 pgs. + 19 láminas plegadas + 2 h.
SALIDA: 50 €.

718.- **LACACI Y DÍAZ, Fermín.**- "ESTUDIO HISTÓRICO SOBRE LA MARINA DE LOS PUEBLOS que se establecieron en España hasta el siglo XII de nuestra era" M.: Imp. y fundición de M. Tello, 1876. 8º, hol., planos tela. Bisagras abiertas. 253 pgs. + 1 h.
SALIDA: 70 €.

719



719.- **MERELO Y CASADEMUNT, José.**- "MANUAL DE ESGRIMA. recopilación de las tretas más principales que constituyen la verdadera esgrima del sable español, y del florete" M.: Esto. tip. de R. Labajos, 1878. 8º apaisado, hol. 79 pgs. + láminas litográfias con 15 figuras.
SALIDA: 70 €.

720.- **LLULL, Ramón.**- "LIVRE DEL ORDE DE CAVAYLERÍA compost a Miramar & Mallorca per..." B.: M. Aguilo y Fuster, 1879. 8º, hol., lomo liso con hierros en la lomera. Conserva cub. orig. 35 fls. num. + 1 h. Caligrafía gótica a dos tintas. Grabados.
SALIDA: 120 €.

721.- **PARLADÉ Y SÁNCHEZ DE QUIRÓS, Andrés.**- "EL CABALLO. Su historia, origen de ciertas razas, y nociones sobre los cruzamientos y mestizajes de estas" M.: Imp. y est. de Aribau y Cª, 1879. 8º, hol. lomo liso. 117 pgs. + 1 h. Láminas litográficas.
SALIDA: 100 €.

722.- **LÓPEZ GARVAYO, Francisco.**- "MANUAL PRÁCTICO MILITAR PARA LOS TRABAJOS EN LAS VÍAS FÉRREAS" M.: Imp. del Memorial de Ingenieros, 1880. 8º, tela ed. estampada. 2 vols.: texto y atlas.
SALIDA: 200 €.

723.- **VALLÉS, Camilo.**- "ESTUDIO SOBRE ORGANIZACIÓN MILITAR DE ESPAÑA" M.: Est. tip. de M. Minuesa, 1881. 4º menor, hol. lomo liso. Conserva cub. orig. VIII + 367 pgs + plano plegado. Dedicatoria autógrafa del autor a Arguro Zancada, Comandante y director de "La Ilustración Militar".
SALIDA: 150 €.

724.- PAULA MÁRQUEZ, Francisco de.- "DISCURSO pronunciado por el Excmo. Sr.... Brigadier de la Armada, en la Academia de Ciencias de Madrid" M.: Imp. de Fortanet, 1883. 4º menor, hol. tela lomo liso caligrafiado. 66 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portada.
SALIDA: 50 €.

725.- ABREU, Héctor.- "EL SPORT EN ESPAÑA" Sevilla: Imp. de Gironés y Orduña, 1885. 4º menor, tela. Conserva cub. orig. 99 pgs.
SALIDA: 90 €.

726.- JUVÉ Y SERRA, Jaime.- "EL EJÉRCITO ESPAÑOL AL NIVEL DE LOS DEMÁS DE EUROPA. Ejército permanente sin quintas ni servicio militar obligatorio y dignificación del soldado. Reformas indispensables en la organización de nuestro ejército" Valencia: Imp. de Domenech, 1888. 4º menor, hol. Conserva cub. orig. 378 pgs. + 5 h.
SALIDA: 70 €.

727.- CHABAUD ARNAULT.- "HISTOIRE DES FLOTTES MILITAIRES" París: Berger-Levrault et Cie, 1889. 8º, hol. lomo liso. 513 pgs. + 1 h.
SALIDA: 50 €.

728.- BENITO É INFANTE, Santiago.- "CÓDIGO DE JUSTICIA MILITAR. Explicado, comentado y concordado por..." M.: Tipografía de Huérfanos, 1891. 4º menor; plena piel con rueda dorada en los planos, e inscripción "G. F. de J. y P.". Hierros y nervios en la lomera. Bisagra abierta. Cortes, cantos y contracantos dorados. Guarda ant. desprendida. 2 h. + 775 pgs.
SALIDA: 60 €.

729.- GUTIÉRREZ HERRÁN, Manuel.- "TRATADO DE EQUITACIÓN" M.: Imp. y lit. del Depósito de la Guerra, 1891. 8º menor, hol., nervios. 416 pgs. + 32 figuras litográficas.
SALIDA: 80 €.

730.- "SPORT HÍPICO MILITAR EN ESPAÑA".- Revista técnica de Infantería y Caballería. M.: Imp. de El Correo Militar, 1894. 4º menor, hol. tela lomo liso caligrafiado. Cub. original. Dedicatoria autógrafa en portadilla.
SALIDA: 100 €.

731.- VILLAAMIL, Fernando; CASTELLOTE, José.- "INFORME acerca de las causas probables de la pérdida del CRUCERO 'REINA REGENTE" M.: Est. tip. "Sucesores de Rivadeneyra", 1896. Folio mayor, tela ed. caligrafiada. 91 pgs. + 1 h. + láminas.
SALIDA: 300 €.

732.- AUÑÓN Y VILLALON, Ramón.- "ALEGATO leído anter la sala de justicia del Consejo Supremo de Guerra y Marina... en defensa del Capitán de Fragata D. Pedro Sánchez Toca en la vista del proceso instruido con motivo del naufragio del crucero de su mando Cristóbal Colón" M.: Tip. de los hijos de M. G. Hernández, 1897. 4º, tela. 51 pgs.
SALIDA: 50 €.

733.- MENDOZA Y GOROSTARZU, Justo de.- "HISTORIA DEL REGIMINETO DE INFANTERÍA ÁFRICA nº 3" Ceuta: Imp. particular del Cuerpo, 1897. 8º, hol., puntas, hilos dorados. 318 pgs + 1 h.
SALIDA: 40 €.

734.- GUIU Y MARTI, Estanislao.- "EL AÑO MILITAR ESPAÑOL. Colección de episodios, hechos y glorias de la Historia Militar de España" M.: Imp. del Cuerpo de Artillería, 1898. 8º, hol., puntas; conserva cub. orig. 3 vols.
SALIDA: 100 €.

735.- "BIOGRAPHIE POLITIQUE DU DIX-NEUVIÉME SIÉCLE".- París: Société française d´Editions d´Art, 1899. 8º, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. Dos partes en un vol., completo. Texto a dos columnas. Ilustrado en texto.
SALIDA: 40 €.

736.- "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.- Año de 1776" Imprenta Real de la Gazeta. 8º, plena piel con rueda dorada en los planos; lomera cuajada. 168 pgs. Texto enmarcado. Pequeño escudo grabado en port.
SALIDA: 80 €.

737.- "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.- Año de 1803" Imprenta Real. 8º, plena piel con ruedas doradas en los planos; hierros en la lomera. 464 pgs. Port. diseño de Mengs, grabada por Carmona. Ej. afectado de humedad en la base de las primeras pgs.
SALIDA: 50 €.

738.- "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.- Año de 1804" Imprenta Real. 8º, plena piel con rueda dorada en los planos; hierros en la lomera. Cortes dorados. 496 pgs. Port. diseño de Mengs, grabada por Carmona.
SALIDA: 70 €.

739.- "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.- Año de 1815" Imprenta Real. 8º, plena piel con rueda vegetal en los planos; hierros en la lomera. Cortes y cantos dorados. Port. + 431 pgs. Port. dibujada por Mengs, grabada por Carmona.
SALIDA: 70 €.

740.- "**ESTADO MILITAR DE ESPAÑA**.- Año de 1819" Imprenta Real. 8º, plena piel con ruedas en los planos; hierros en la lomera. Cortes y cantos dorados. Guardas de seda, con manchas de humedad. Enc. deslucida. Port. + 464 pgs. Port. dibujada por Mengs, grabada por Carmona.
SALIDA: 70 €.

741.- "**ESTADO MILITAR DE ESPAÑA**.- Año de 1820" Imprenta Real. 8º, plena piel con rueda dorada en los planos; hierros en la lomera. Cantos y cortes dorados. 467 pgs. Port. dibujada por Mengs, grabada por Carmona.
SALIDA: 70 €.

742.- "**ESTADO MILITAR DE ESPAÑA**.- Año de 1826" Imprenta Real. 8º, piel con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. Enc. rozada. Port. diseño de Mengs, grabada por Carmona. 267 pgs. Muy buen papel de hilo, limpio.
SALIDA: 60 €.

743.- "**ALMANAK NAUTICO Y ESTADO GENERAL DE MARINA**.- para el año de 1787" M.: Imp. Real. 8º menor, pasta con doble tejuelo. Cortes pintados. Enc. rozada. 149 + 123 pgs. Texto encuadrado.
SALIDA: 80 €.

744.- "**ESTADO GENERAL DE LA ARMADA**.- Año de 1799" M.: Imp. Real, por Don Pedro Pereyra. 8º menor, plena piel con rueda dorada en los planos; tejuelo en la lomera. Cortes y cantos dorados. 156 pgs. + 1 h. de índice + gran estado plegado.
SALIDA: 80 €.

745.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1805" M.: Imp. Real. 8º, plena piel con rueda dorada. Tejuelo. Enc. rozada. Cortes y cantos dorados. 159 pgs. Papel de hilo, limpio y bien de márgenes. Pequeño escudo grabado en port.
SALIDA: 80 €.

746.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1807" M.: Imp. Real. 8º, piel con rueda dorada en los planos, tejuelo. Cortes pintados. 159 pgs. Enc. deslucida, interior limpio. Muy buen papel de hilo, bien de márgenes.
SALIDA: 50 €.

747.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1812" Cádiz: Imp. de Don Josef Niel. 8º menor, hol. lomo liso. Enc. deslucida. Cortes pintados. 266 pgs. + 1 h. Pequeño sello de tampón en port., de Norberto Valdemoro, Conde del Donadio.
SALIDA: 80 €.

748.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1818" M.: Imprenta Real. 8º menor, pasta con rueda dorada en los planos, tejuelo en la lomera (enc. levemente rozada) 272 pgs. + 1 h. + 232 + 68 pgs. + 1 h.
SALIDA: 70 €.

749.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1828" M.: Imprenta Real. 4º menor, plena piel con rueda dorada en planos y contracantos; tejuelo, hierros en lomera. Cortes dorados. Esquinas rozadas. Gran estado plegado al final. Contiene Apéndice. Muy buen papel. Pequeño escudo grabado en port.
SALIDA: 70 €.

750.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1830" Imprenta Real. 8º, plena piel con bella orla dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes y contracantos dorados. 192 pgs. + estado plegado. Seguido de "Apéndice al estado general de la Real Armada. Año de 1830" 135 pgs.
SALIDA: 80 €.

751.- "**LISTA GENERAL DE LA ARMADA NACIONAL**.- para el año de 1844" S.i., s.a. Folio, hol. lomo liso. 348 pgs. + estado plegado. Pequeño grabado en port.
SALIDA: 300 €.

752.- **MONTERO SÁNCHEZ, Antonio**.- "COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA MARINA MILITAR DE ESPAÑA" M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1900. 4º menor, hol. lomo liso. Conserva cub. orig. 356 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 100 €.

753.- ALBERT Ier, PRINCE DE MONACO.- "LA CARRIÉRE D´UN NAVIGATEUR" París: Lib. Plon, 1902. 8º, hol., nervios. 395 pgs. + 1 h. Gran plano a color plegado al final.
SALIDA: 50 €.

754.- DAVELUY.- "LA LUTTE POUR L´EMPIRE DE LA MER. Exposé et critique" París: Augustín Challamel, 1906. 8º, hol. VIIII + 231 pgs. Figuras en el texto, láminas y desplegables.
SALIDA: 50 €.

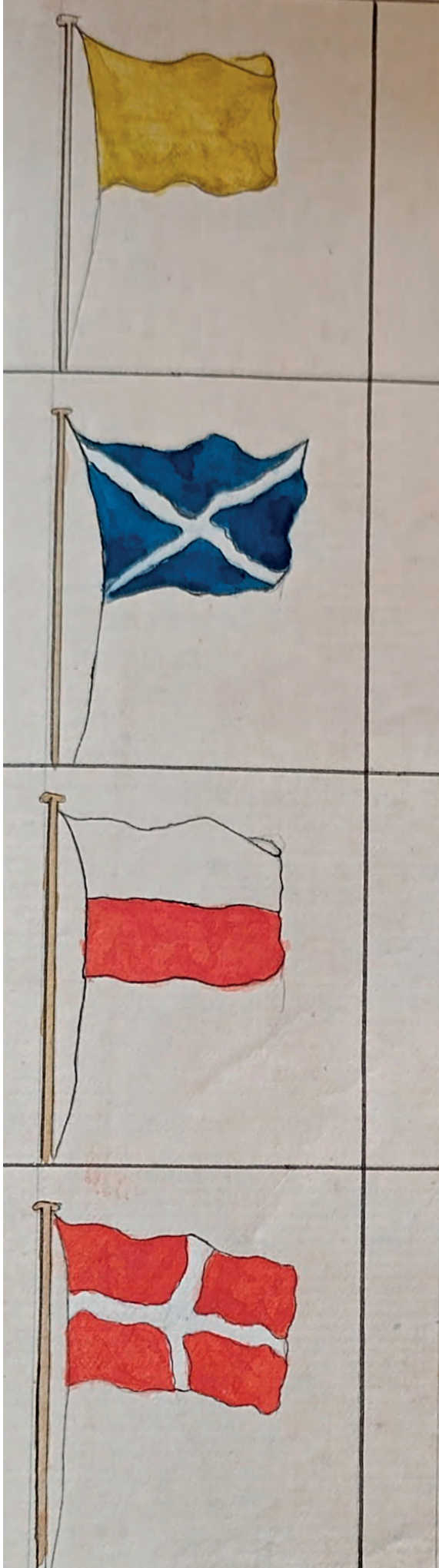
755.- GUARDIA, Ricardo de la.- "DATOS PARA UN CRONICÓN DE LA MARINA MILITAR DE ESPAÑA. Anales de trece siglos recopilados por..." Ferrol: Imp. y est. de "El Correo Gallego", 1914. 8º, hol.; conserva cub. orig. 562 pgs. + 1 h.
SALIDA: 80 €.

756.- MERINO ÁLVAREZ, Abelardo.- "JUAN SEBASTIÁN NDEL CANO. Estudios históricos" M.: Imp. del Patronato de Huérfanos de Intendencia é Intervención Militares, 1923. 8º, hol. Conserva cub. orig. 168 pgs. + 1 h. Láminas en negro y a color, algunas desplegables.
SALIDA: 50 €.

757.- GARCÍA DE LA CONCHA Y OTERMIN, José.- "LA PRODUCCIÓN CABALLAR EN ESPAÑA" M.: Talleres del depósito de la Guerra, 1924. 4º menor, hol. valenciana, hierros, nervios y doble tejuelo. Conserva cub. original. 174 pgs. + 4 h. de fotografías en b/n.
SALIDA: 40 €.

758.- RODRÍGUEZ DELGADO DE MENDOZA, Ramón.- "COMPENDIO HISTORIAL DEL CUERPO DE INFANTERÍA DE MARINA" Andújar: Imp. de Manuel Blanco Luque, 1927. 4º menor, tela ed. estampada. 261 pgs. + 1 h.
SALIDA: 30 €.

759.- CEBRECOS GUTIÉRREZ, Fidel; DOMINGO PUCHE, Francisco.- "VADEMÉCUM DEL ARTILERO" Segovia: Imp. de la Academia Artillera, 1949. 4º menor, tela ed. caligrafiada. 10 h. + 512 pgs. Figuras en el texto. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 20 €.



60
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión
Jueves 29 de mayo - 17:00h
Lotes 760-1416

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lotes 760 a 773)

Los lotes 760 al 773 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,50% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

Relojes de pulsera y bolsillo
Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lots 760 to 773)

The sale of lots 760 to 773 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,50% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 11,50%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

Payment forms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

Wristwatches and Pocketwatches
Please note that the movement has not been verified for time accuracy and may require maintenance at the buyer's expense. Durán Subastas does not guarantee the correct functioning of the movement in the future, nor the authenticity of any individual component, as previous repairs and restorations may have resulted in the replacement of original parts. Additionally, the watch may not include the manufacturer's original strap or band.The watches are given with box and papers only if it is expressly stated in the catalogue

Prospective buyers are advised to review the General Conditions and any Important Notice in the catalog and during the auction.

760.- Reloj de pulsera para caballero marca RICHARD MILLE, modelo RM-030, realizado en titanio y oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Cristal de zafiro. Caja esqueletizada.Reserva de marcha de 55 horas. 50 x 42,7 mm. Numeración arábiga. Inscrito en la trasera:RM-030 RG/2170. Correa de caucho con cierre desplegable doble. Calendario a las siete.
SALIDA: 12.000 €.

761.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo 5712/1A, realizado en acero. Bisel octogonal de contornos suaves, la célebre caja se inspira en la escotilla de un barco y luce un característico relieve horizontal acuñado. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre 240PS IRM C LU. Fecha por aguja. Fase de luna. Indicación de reserva de marcha. Segundero pequeño. Esfera azul. 40 mm. Corona atornillada. 265 componentes. 11 puentes. 29 rubíes. Resrva de marcha: 38-48 horas. Numerado: 7461220 240.
SALIDA: 25.000 €.

762.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en platino. Referencia: 116506. Número de serie: A41Q5176. MOvimiento automático en estado de marcha. Bisel cerámico. Esfera ice azul. Cronógrafo. 40 mm.
SALIDA: 10.000 €.

763.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Day-Date, realizado en platino. Referencia: 228206. Número de serie: 7739P558. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera azul ice con indicadores numéricos y calendario en árabe. 40 mm.
SALIDA: 5.000 €.

764.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Sky-Dweller, realizado en oro rosa de 18 K. Referencia: 326935. Número de serie: Z8J51293. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. 42 mm.
SALIDA: 9.000 €.

765.- Reloj de pulsera marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Day-Date, realizado en oro amarillo de 18 K. Referencia: 22823. Número de serie: L73K7083. Movimiento automático en estado de marcha. Con estuche y documentación. 40 mm.
SALIDA: 9.000 €.

766.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Sky-Dweller, realizado en acero. Referencia: 336934. Número de serie: 18G6K640. Movimiento automático en estado de marcha. Bisel de oro blanco de 18 K. Esfera verde. Con estuche y documentación. 42 mm.
SALIDA: 6.000 €.

767.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, realizado en acero con full pavé de diamantes after market. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: 913153DY 4072. Con estuche, y tarjeta de garantía.
SALIDA: 5.000 €.

768.- Reloj de pulsera para caballero marca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo y calendario. Correa de piel verde con cierre desplegable de oro rosa. Maquinaria visible en la trasera. Con caja, estuche y tarjeta de garantía. 41 mm.
SALIDA: 12.000 €.

769.- Clutch y bandolera marca HERMÈS, realizados en piel de tono negro. 20 x 26 cm. y 30 x 19 cm.
SALIDA: 500 €.

770.- Pulsera de oro rosa de 18 K. marca VAN CLEEF& ARPELS, con flores e nácar y diamantes. Con estuche. Peso: 12,10 gr.
SALIDA: 800 €.

771.- Pulsera de oro rosa de 18 K. marca VAN CLEEF & ARPELS, con flores de ágata. Con estuche. Peso: 12,35 gr. Con estuche.
SALIDA: 700 €.

772.- Pulsera de oro blanco de 18 K. marca VAN CLEEF & ARPELS, realizada con motivos florales de cuatro pétalos. Con estuche. Peso: 14,75 gr.
SALIDA: 700 €.

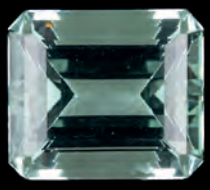
773.- Pulsera de oro blanco de 18 K. marca VAN CLEEF& ARPELS, con flores de onix y diamantes. Con estuche. Peso: 12,05 gr.
SALIDA: 1.000 €.

774.- Gran amatista de 128,87 cts talla oval.
SALIDA: 850 €.

775.- Importante rubí talla oval de 1,96 cts. Sin tratamiento térmico. Certificado IGE. Color: Purplish Red AA.
SALIDA: 7.500 €.

776.- Tanzanita de 4,55 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 2.500 €.

777.- Tanzanita de 3,55 cts. talla oval.
SALIDA: 1.400 €.

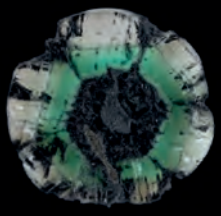


778.- Gran berilo verde talla esmeralda de 26,05 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 1.600 €.

779.- Berilo verde de 3,75 cts. talla oval. Origen: Nueva Era, Brasil. Calidad extra.
SALIDA: 2.500 €.

780.- Granate mandarina de 5,47 cts. talla oval.
SALIDA: 2.750 €.

781.- Turmalina verde-azul de 7,61 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 900 €.



782.- Esmeralda talla trapiche de 9,04 cts. Origen: Colombia.
SALIDA: 3.250 €.

783.- Pareja esmeraldas talla pera de 6,28 cts. total.
SALIDA: 4.500 €.

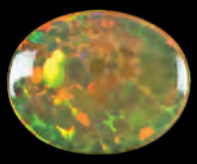
784.- Esmeralda de 3,30 cts. talla esmeralda. Origen: Colombia.
SALIDA: 1.500 €.

785.- Kuncita talla pera especial de 10,92 cts.
SALIDA: 1.600 €.

786.- Gran ammolite de Canadá de 32,36 cts. con muy bello juego de colores.
SALIDA: 750 €.

787.- Pareja de topacios azules Swiss Blue talla oval de un peso total de 90,01 cts. 25 x 21 mm.
SALIDA: 950 €.

788.- Esfalerita de 23,40 cts. de origen Aliva, Picos de Europa. Talla pera fantasía.
SALIDA: 2.000 €.



789.- Ópalo noble de Etiopía de 5,69 cts. con bello juego de colores patrón Honeybee.
SALIDA: 850 €.

790.- Juego de 11 turmalinas multicolor talla oval de un peso total de 8,47 cts.
SALIDA: 300 €.

791.- Lote de 33 turmalinas multicolor talla oval con un peso total de 5,54 cts.
SALIDA: 200 €.

792.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Ceinture, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuerda manual en estado de marcha. Caja octogonal con numeración romana. Falta cabujón en la corona. Correa de piel negra. Cierre desplegable de oro amarillo de 18 K. 26 mm. corona incluída.
SALIDA: 1.500 €.

793.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Admiral, realizado en oro amarillo de 18 K. Circa 1970. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Hebilla con fecha grabada. Cristal de plexiglass arañado. Peso: 82,35 gr.
SALIDA: 2.500 €.

794.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las tres y numeración romana en el bisel. Correa de piel negra y hebilla chapada no originales.33 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 600 €.

795.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Hebilla grabada con iniciales. Armyx de oro amarillo de 18 K. Peso: 68,55 gr. 35 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 2.000 €.

796.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Vintage. Movimiento de cuerda manual que necesita repaso. Caja punzonada. Correa de piel marrón y hebilla chapada no originales. 22 mm. corona incluída.
SALIDA: 225 €.

797.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en chapado de oro amarillo. Armyx elástico. 38 mm. corona incluída.
SALIDA: 150 €.

798.- Reloj de pulsera para caballero/ cadete marca HUBLOT, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cronógrafo. Esfera azul irisada. Calendario a las seis. Numerado al dorso: 286972. Correa de caucho con cierre desplegable. 37 mm. corona incluída.
SALIDA: 1.300 €.

799.- Reloj de pulsera para caballero marca CHRONOGRAPHE SUISSE, realizado en oro amarillo de 18 K. Cronógrafo. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel y hebilla chapada no originales.
SALIDA: 700 €.

800.- Reloj de pulsera para caballero marca MAURICE LACROIX, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca con numeración romana y correa de piel. Cristal de zafiro. Con estuche y documentación. Numerado: el1077 al31630.
SALIDA: 120 €.

801.- Reloj de pulsera para caballero marca Baume Mercier,modelo Hampton, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita cambio de pila. Armyx de acero. Esfera blanca. Numerado: 3354645 mv045063. Con estuche y documentación.
SALIDA: 300 €.

802.- Reloj de pulsera para caballero marca ZENITH, realizado en oro amarillo de 18 K. Caja punzonada. Cronógrafo. Movimiento mecánico de cuerda manual. En estado de marcha. Correa de piel negra y hebilla chapada no originales. 36 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 400 €.

803.- Reloj de pulsera para caballero marca MAURICE LACROIX, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Calendario de aguja y fase lunar. Caja grabada con dedicatoria en la trasera. Numerado: 022 505878. Con funda de tela. 32 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 750 €.

804.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 33,35 grs.
SALIDA: 800 €.

805.- Reloj para señora con caja en oro amarillo de 18 K marca CYMA. Segundero a las seis. Movimiento mecanico manual en estado de marcha. Correa y hebilla no originales. Peso total: 13.95 grs.
SALIDA: 225 €.

806.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Segundero a las seis. Circa 1930. Peso de la caja: 32.20 grs.
*Correa de malla y hebilla no originales.
SALIDA: 500 €.

807.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes de 3,05 y 3,02 cts. orlados por diamantes talla baguette (2,64 cts.). Cierre omega.
El diamante de 3,02 cts. está certificado por GIA en 1977 como Flawless y color J. Sin fluorescencia. El diamante de 3,050 cts. está certificado por el EGL en 1978 como VS1, color: I. Fluorescencia: distinct.
SALIDA: 20.000 €.

808.- Colgante de oro blanco de 18 K. con rubí talla fantasía de 6,49 cts., diamantes fancy y brillantes (2,29 cts.). Se adjunta informe de la pieza del GRS.
SALIDA: 11.000 €.

809.- Collar y pendientes de plata con cabujones de tanzanita ovales, cabujones de esmeralda ovales, diamantes y esmeraldas talla oval. Peso total de piedras de color: 216 cts.
SALIDA: 4.500 €.

810.- Collar de plata con eslabones cuajados de diamantes 62,63 cts.
SALIDA: 3.750 €.

811.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con zafiros multicolor talla redonda (10 cts. aprox.) y brillantes.
SALIDA: 5.500 €.

812.- Collar de plata con amatista y barras de onix (78,25 cts.) y diamantes (5,66 cts.). Pieza de bello dibujo.
SALIDA: 1.700 €.

813.- Collar de oro amarillo de 14 K. y plata con turquesas y onix (69,97 cts.) y diamantes (9,64 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

814.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con nueve brillantes de un peso total de 0,49 cts.
SALIDA: 2.250 €.

815.- Gran collar de bolas de malaquita y cuentas de coral. Cierre de plata dorada. Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.500 €.

816.- Importante collar de oro blanco de 18 K. con colgante desmontable de perla australiana y brillantes. Brillantes y diamantes calibrados en el collar. Peso total de diamantes: 2,69 cts.).
SALIDA: 7.500 €.

817.- Collar de oro amarillo de 18 K. con piedras naturales multicolor de diferentes tallas: citrinos, turmalinas, amatistas, aguamarinas, etc. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 8.000 €.

818.- Collar de oro amarillo de 14 K. con bolas de coral y de jade.
SALIDA: 800 €.

819.- Collar largo de perlas cultivadas de 7-8 mm. de diámetro con montura de oro blanco de 18 K. y diamantes.
SALIDA: 1.700 €.

820.- Gargantilla de oro amarillo de 14 K. con bolas de coral (5,40 gr.), perillas de turquesa (1,40 gr.) y cadena de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 1.400 €.

821.- Gargantilla de oro amarillo de 14 K. con tres cabujones ovales de turquesa, cabujones talla oval y perilla de coral, pequeñas placas de onix y diamantes.
SALIDA: 3.750 €.

822.- Collar de oro blanco de 18 K. con ocho cabujones ovales de turquesa y dos en forma de pera y brillantes (1,30 cts.).
SALIDA: 5.000 €.

823.- Collar de piedras multicolor (amatistas, citrinos, granates,etc.) con cierre de metal dorado.
SALIDA: 300 €.

824.- Collar de perlas cultivadas de 6,4-7,5 mm. con cierre de oro y piedras de imitación.
SALIDA: 120 €.

825.- Gran pulsera brazalete de plata y oro amarillo de 18 K. con cabujones de esmeralda (59 cts.) y diamantes (13 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 10.000 €.

826.- Pulsera ancha de oro amarillo de 9 K. y plata con tsavoritas y turmalina rosa (80,92 cts.) y diamantes (2,72 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

827.- Pulsera de oro de 9 K. y plata con cabujón oval de ópalo noble con bello juego de colores (9,39 cts.) y tres filas de diamantes (30,91 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 3.250 €.

828.- Pulsera de oro de 14 K. y plata con tanzanita central, esmeraldas calibradas y diamantes (3,12 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

829.- Pulsera de oro blanco de 14 K., plata, tsavoritas (4,91 cts.) y diamantes (2,37 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

815

816

817

818

819

820

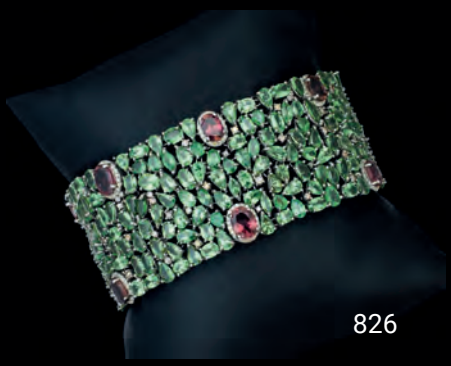
821

822

823

824

825


826

827

828

829

830.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. y plata con esmeralda oval de 3,62 cts. pavé de diamantes y diamantes montados en garras (4,90 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

831.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. y plata con esmeralda de 3,65 cts. y cuajado de diamantes (2,35 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

832.- Pulsera de oro de 14 K. y plata con cabujón de ópalo noble, zafiros azules calibrados y diamantes (5,01 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

833.- Pulsera de oro amarillo de 18 K., plata, ópalos (20,76 cts.) y diamantes (3,24 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

834.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. y plata con esmeraldas talla cabujón oval (23,58 cts.), diamantes (5,07 cts.) placas de madreperla y onix. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 3.000 €.

835.- Pulsera de oro de 9 K. y plata con cabujones ovales de piedra luna y zafiros azules (79,10 cts.) y diamantes (2,01 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

836.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con coral nobles talla marquise (55 cts.) y esmeraldas talla redonda (4,54 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 4.500 €.

837.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes de un peso total de 5,29 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 5.500 €.

838.- Magnífica pulsera de oro blanco de 18 K. realizada en forma de serpiente con diamantes blancos (5,76 cts.), diamantes negros (6,43 cts.) y ojos de esmeralda talla marquise.
SALIDA: 14.000 €.

839.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con siete aguamarinas talla esmeralda (23,70 cts.) y brillantes (1,70 cts.). Cierre de lengüeta.
SALIDA: 6.500 €.

840.- Pulsera de oro blanco de 18 K. formada por eslabones rectangulares cuajados de diamantes (4,30 cts.) sobre decoración vegetal calada y diamantes talla oval y marquise talla antigua (3,47 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 6.500 €.

841.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con cinco rubíes talla oval (7,10 cts.) con orla octogonal de brillantes y cuajado de brillante en toda la pieza (7,16 cts.).
SALIDA: 13.000 €.

842.- Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas de 6,9 mm. de diámetro con cierre y barras de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 300 €.

843.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con rubíes, zafiros azules, y esmeraldas talla cabujón oval.
SALIDA: 3.250 €.

844.- Broche de platino de doble clip realizado en forma de gran gavilla y lazada con brillantes. Peso total de diamantes: 7 cts. aprox.
SALIDA: 7.500 €.

830

831

832

833

834

835

836

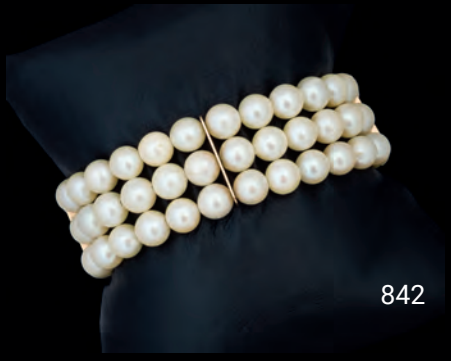
837

838

839

840

841


842

843

844

845.- Broche colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con cabujón de rubí, rubíes ovales, diamante pera talla antigua, brillantes y diamantes fancy brown. Peso total de diamantes: 3,56 cts.
SALIDA: 3.000 €.

846.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes talla princesa y zafiros azules de diferentes tallas. 54 mm. longitud.
SALIDA: 3.250 €.

847.- Colgante cruz de oro amarillo de 18 K. con imágenes en su interior. Peso: 28,40 gr.
SALIDA: 2.500 €.

848.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul central de 8,19 cts. y orla de zafiros (10 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

849.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de rosetón con brillantes (3 cts.) y esmeraldas (2,90 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

850.- Pendientes de oro rosa de 18 K. realizados en forma de serpiente con diamantes brown (2,50 cts.), diamantes marquise a modo de ojos y colgantes (0,70 cts.) y zafiros azules talla pera. Cierre omega.
SALIDA: 4.750 €.

851.- Broche de oro y plata de bello diseño con zafiros azules y diamantes.
SALIDA: 1.500 €.

852.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas y brillantes en la parte superior (2 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

853.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de lazada con flor cuajada de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 850 €.

854.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla mabe y brillantes en la parte superior. Cierre omega y presión a rosca.
SALIDA: 600 €.

855.- Alfiler de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con cinco brillantes engastados en chatón y diamantes en el resto de la pieza.
SALIDA: 1.100 €.

856.- Alfiler de oro y plata, siglo XIX, realizado en forma de ave cuajado de diamantes.
SALIDA: 200 €.

857.- Colgante, siglo XIX, de oro y plata con diamantes talla antigua de un peso total de 4 cts. aprox.
SALIDA: 3.250 €.

858.- Broche formado por dos racimos de uvas y hojas de vid de coral montadas en oro amarsillo de 9 K.
SALIDA: 2.500 €.

859.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con numerosas piedras preciosas: esmeralda, cuarszos, lapis, coral, diamantes,etc. 11,50 cm. longitud.
SALIDA: 6.500 €.

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860.- Gran colgante de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral, perilla de turquesa y diamantes (0,35 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

861.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de guirnalda con perilla y cabujones redondos de coral y pavé de brillantes (1,02 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

862.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con amatista tallada con imagen de Moisés con las Tablas de la Ley. Estrella de David a modo de reasa. Cuatro diamantes en chatón.
SALIDA: 2.250 €.

863.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos cuarzos facetados (12,9 gr.) y diamantes (0,68 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

864.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres rubíes talla oval (8,89 cts.) y cuajado de brillantes en cada pendiente (2,90 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 4.250 €.

865.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas verdes talla esmeralda y diamantes. Cierre de clip.
SALIDA: 3.000 €.

866.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lazada con zafiros azules talla redonda. Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

867.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas, brillantes y diamantes talla marquise. Bello dibujo. Peso total de diamantes: 6,62 cts.
SALIDA: 9.500 €.

868.- Colgante de platino con aguamarina talla pera y diamantes. Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.500 €.

869.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval de 1,60 cts. y orla de brillantes.
SALIDA: 1.200 €.

870.- Pulsera de once perlas australianas de 14-14,5 mm. de diámetro unidas por secciones circulares con brillantes y cierre en forma de bola con pavé de diamantes.
SALIDA: 6.000 €.

871.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón de un peso total de 1,42 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 4.000 €.

872.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas barrocas orladas por zafiros azules talla redonda (8 cts.). Zafiros azules talla esmeralda en la parte superior (2,30 cts.) orlados por brillantes y diamantes talla trapecio. Peso total de diamantes: 1,20 cts. Cierre omega.
SALIDA: 4.000 €.

873.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 1 ct. Color: J. Pureza: VS2. Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

874.- Colgante de oro blanco de 18 K. con bola y perilla de coral (6,60 gr), jade y centro cuajado de brillantes (0,18 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con rubíes talla redonda (3,40 cts.) y pavé de brillantes (2.46 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 4.000 €.

876.- Anillo de oro amarillo de 18 K. y plata con esmeralda de 11,70 cts. orlada de diamantes (0,88 cts.) y zafiros rosa (5,07 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

877.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 1,80 cts. orlado de brillantes y diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.500 €.

878.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con turmalina rubelita de Luis Gil, y montura cuajada de brillantes (2,50 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

879.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina rubelita talla oval de 5,80 cts. y diamantes talla baguette (1,60 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

880.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con esmalte amarsillo, zafiros azules (0,64 cts.) y diamantes (0,23 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

881.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval central y diamantes talla marquise en los hombros.
SALIDA: 550 €.

882.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante central de 0,25 cts. y cuajado de diamantes en el resto de la pieza.
SALIDA: 1.400 €.

883.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla mabe y tres brillantes a cada lado dispuestos en triángulo.
SALIDA: 200 €.

884.- Anillo de platino con diamante central talla antigua de 0,95 cts., diamantes talla baguette (1,20 cts.) y diamantes (0,64 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

885.- Anillo de oro rosa de 18 K. marca CHOPARD, de aro móvil formado por corazones. En uno de ellos un brillante en chatón movil.
SALIDA: 1.600 €.

886.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres zafiros azules talla oval y brillantes.
SALIDA: 800 €.

887.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bandas cruzadas de diamantes calibrados (0,88 cts.) y pavé de brillantes (0,78 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

888.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante central de 0,90 cts. y brillantes en el resto de la pieza (0,90 cts.).
SALIDA: 5.000 €.

889.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con gran cabujón de esmeralda de 25,85 cts. orlada de brillantes (0,97 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y brillantes en los hombros.
SALIDA: 300 €.

891.- Anillo de oro blanco de 18 K. con centro formado por sección cuadrada de diamantes talla princesa (1,10 cts.) y cuajado de brillantes (1,40 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

892.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda de 1,46 cts., orla de brillantes y brillantes en los hombros (0,42 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

893.- Anillo de oro blanco de 18 K. con magnífico zafiro azul talla oval de 4,89 cts. orlado por 1,22 cts. de brillantes.
SALIDA: 6.000 €.

894.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 3,30 cts. flanqueado por diamantes talla triángulo (0,42 cts.).
SALIDA: 4.250 €.

895.- Anillo media alianza de oro blanco de 18 K. con brillantes (0,42 cts.) y zafiros azules talla redonda (0,72 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

896.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados y brillantes formando un adorno en forma de corazón en parte inferior y superior (1,46 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

897.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma sogueada con zafiros azules.
SALIDA: 600 €.

898.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda (0,85 cts.) y brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

899.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 1,36 cts. orlada por diamantes talla trapecio y brillantes (0,85 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

900.- Anillo de oro blanco de 18 K. doble alianza de diamantes calibrados (1,10 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

901.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval (2,52 cts.) y brillantes (0,67 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

902.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con esmeralda de 2,55 cts. flanqueado por diamantes geométricos (0,32 cts.).
SALIDA: 4.250 €.

903.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 1,15 cts., diamantes calibrados y brillantes (2,16 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

904.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes centrales, orla y diamantes en los hombros. Peso total de diamantes: 0,60 cts.
SALIDA: 1.400 €.

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados y brillantes (1,45 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

906.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de zafiro azul talla pera (1,01 cts.) y diamante pera (0,80 cts.) adornados por diamantes talla baguette (0,75 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

907.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante central de 1,34 cts. y orla de brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

908.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (1,58 cts.) y diamantes talla triángulo en los hombros (0,38 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

909.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,69 cts. y brillantes en los hombros (0,20 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

910.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,70 cts.) y diamantes talla baguette (0,30 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

911.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda (0,45 cts.) y orla de brillantes (0,22 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

912.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (1,12 cts.) flanqueado por dos brillantes (0,57 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

913.- Anillo de platino con gran cuajado de brillantes y brillante central engastado en garras.
SALIDA: 2.500 €.

914.- Anillo de oro rosa de 18 K. y platino gran rosetón de diamantes.
SALIDA: 2.500 €.

915.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con centro cuajado de brillantes de un peso total de 0,60 cts
SALIDA: 1.400 €.

916.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con esmeralda de 2,90 cts. y diamantes talla triángulo (0,40 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

917.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 12 mm. de diámetro y orla de brillantes y diamantes baguette.
SALIDA: 1.900 €.

918.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 12 mm. de diámetro con brillante central en la parte superior (0,30 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

919.- Anillo de platino con placa cuadrada de onix, brillante en chatón orlado de brillantes y brillantes en los hombros.
SALIDA: 2.700 €.

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920.- Anillo de platino con dos brillantes engastados en garsras y diamantes en el resto de la pieza.
SALIDA: 750 €.

921.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla redonda y brillantes.
SALIDA: 900 €.

922.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aro tallado a modo de corteza de árbol. Peso: 8,80 gr.
SALIDA: 325 €.

923.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatistas talla carré y pavé de brillantes (0,70 cts.) formando una retícula.
SALIDA: 1.800 €.

924.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro perillas en rivière cuajadas de brillantes (2,88 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 3.750 €.

925.- Moneda de oro de 20 francos, Francisco José I, 1892. 6,50 gr.
SALIDA: 350 €.

926.- Pendientes de oro blanco de 18 K. en forma de malla de brillantes (1,20 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

927.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con gallones cuajados de brillantes (0,93 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.700 €.

928.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 0,95 cts. Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

929.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes centrales y diamantes talla baguette en parte superior e inferior. Cierre omega.
SALIDA: 3.000 €.

930.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelita talla oval (7,61 cts.) y brillantes (0,48 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.

931.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por dos bandas cruzadas, una de ellas con brillantes (0,54 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

932.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados de un peso total de 1,10 cts.
SALIDA: 1.800 €.

933.- Colgante redondo de oro amarillo de 18 K. con brillantes centrales y pieza central de color verde.
SALIDA: 400 €.

934.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres citrinos talla oval (7,75 cts.) y brillantes.
SALIDA: 1.000 €.

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con brillantes y esmalte vítreo azul.
SALIDA: 375 €.

936.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 0,97 cts.
SALIDA: 750 €.

937.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda colombiana de 1,70 cts. y doble orla rectangular de brillantes (1,10 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

938.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres esmeraldas, dos diamantes talla antigua y un diamante talla pera (0,60 cts.).
SALIDA: 900 €.

939.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran pavé de brillantes de un peso total de 7,78 cts.
SALIDA: 4.500 €.

940.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla pera y brillantes (0,56 cts.).
SALIDA: 700 €.

941.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 0,50 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 300 €.

942.- Broche isabelino de oro amarillo con tres perlas y diamantes talla antigua. Bello dibujo.
SALIDA: 500 €.

943.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval (0,70 cts.) y orla de brillantes (0,50 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

944.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes de un peso total de 0,58 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.400 €.

945.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelita (7,74 cts.) y brillantes (0,30 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

946.- Anillo de oro blanco de 18 K. bombé en forma de malla con brillantes engastados en garra. Peso total de diamantes: 0,28 cts,
SALIDA: 650 €.

948.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla marqiose y brillantes (0,36 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

949.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes 0,30 cts.
SALIDA: 450 €.

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

948

949

950.- Pendientes de oro, platino y diamantes (0,08 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

951.- Anillo de oro blanco de 18 K. diamantes dispuestos en rectángulo de un peso total de 0,50 cts.
SALIDA: 450 €.

952.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes (0,13 cts.).
SALIDA: 325 €.

953.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de 53 brillantes de un peso total de 2,50 cts.
SALIDA: 1.800 €.

954.- Anillo de oro blanco de 18 K. cintillo de brillantes con un peso total de 0,50 cts.
SALIDA: 450 €.

955.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla pera de 1,02 cts. adornado por diamantes talla baguette en los hombros.
SALIDA: 1.600 €.

956.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos esmeraldas talla redonda y tres brillantes (0,54 cts.).
SALIDA: 550 €.

957.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes. 0,85 cts.
SALIDA: 900 €.

958.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rubíes talla redonda y diamantes en sección en forma de cinta (0,90 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

959.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla redonda y diamantes (0,10 cts.).
SALIDA: 600 €.

960.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con tres piezas de coral gallonado.
SALIDA: 600 €.

961.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con dos placas de coral gallonadas.
SALIDA: 600 €.

962.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con corales gallonados y un brillante en chatón (0,11 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

963.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral rojo y piel de ángel que penden de una sección en forma de lazo cuajada de brillantes (0,87 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.900 €.

964.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón oval y placa geométrica en forma de pica de coral y diamantes (0,15 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.300 €.

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con coral, onix y diamantes (0,58 cts.) realizados siguiendo modelos Decó.
SALIDA: 2.500 €.

966.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con perilla larga y cabujón redondo de coral unidos por un brillante en chatón (0,04 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

967.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de mariquitas con coral y onix. Cierre de presión.
SALIDA: 375 €.

968.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral piel de ángel con tres diamantes formando un corazón en la parte inferior (0,90 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

969.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales de coral adornados por tres brillantes en la parte superior (0,10 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

970.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gran cabujón de coral gallonado de 10,50 gr. y brillante central engastado en chatón con un peso total de 0,52 cts.
SALIDA: 4.250 €.

971.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones redondos de coral orlados por brillantes rematados en punta (0,55 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.500 €.

972.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de triple aro sogueado con cabujón de coral gallonado de 18,10 gr.
SALIDA: 2.000 €.

973.- Anillo de oro blanco de 18 K. con doble aro, cabujón oval de coral de bello color (5,80 gr.) y orla de brillantes (1,15 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

974.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de coral de 4,90 gr. y orla de brillantes (0,23 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

975.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral (0,30 gr.) placa de onix y orla de brillantes (0,14 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

976.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral, orla de onix y brillantes.
SALIDA: 600 €.

977.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón marquise de coral orlado por brillantes (0,46 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

978.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con placas redondas de turquesa. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

979.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de turquesa y un brillante en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

965

966

967

968

969

970

971

972

973

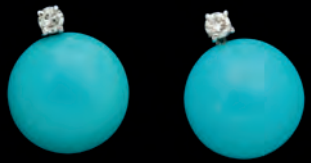
974

975

976

977

978



979

980.- Pendientes dew oro blanco de 18 K. con cabujones de turquesa en forma de pera (3,40 gr.) adornadas por zafiros azules talla marquise (0,97 cts.) y rivière de brillantes (0,75 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.500 €.

981.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de turquesa de 1,50 gr. y meleé de brillantes a modo de orla (0,75 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

982.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de turquesa en montura octogonal cuajada de brillantes y diamantes talla baguette (2,80 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

983.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda y aguamarinas talla trilliant a los lados. Peso total de aguamarinas: 5,50 cts.
SALIDA: 1.400 €.

984.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzos tallados en forma de marquise (12 gr) y brillantes (0,68 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

985.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas talla pera (14,15 cts.) y brillantes (0,16 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

986.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla octogonal (1,93 cts.) y orla de brillantes (0,42 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.300 €.

987.- Anillo de oro blanco de 18 K. de doble aro con prasiolita tallada de 14 cts. orlada de brillantes (0,35 cts.), dos rubíe sy un zafiro azul talla redonda en la parte superior.
SALIDA: 1.500 €.

988.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con ópalo noble talla cabujón oval (10,37 cts.) y orla de brillantes (1,60 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

989.- Anillo de oro blanco de 18 K. con ópalo noble de 6,44 cts. con bello juego de colores, orlado por brillantes (0,67 cts.) y zafiros azules talla oval (4,80 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

990.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con berilos amarillos talla pera y oval (21,20 cts.) y secciones vegetales cuajadas de diamantes (0,97 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.000 €.

991.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla carré en sección geométrica central (2,14 cts.) y brillantes en los hombros (0,21 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

992.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados siguiendo modelos Decó con jade, zafiro amarillo (1 ct.), perillas de onix y diamantes (0,85 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

993.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. realizados en forma de ángeles con esmalte blanco en las alas.
SALIDA: 500 €.

994.- Alfiler moretto de oro de 14 K. y plata con esmaltes polícromos, rubíes y un brillante.
SALIDA: 750 €.

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubíes talla marquise (0,80 cts.) y brillantes (0,21 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

996.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas de Tahití de 11,3 mm. de diámetro y brillantes.
SALIDA: 950 €.

997.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. realizados en forma de hojas con pavé de diamantes (0,41 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

998.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas South Sea y diamantes (0,60 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

999.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas talla pera (3,10 cts.) y rivière de brillantes (0,20 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

1000.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo con cuajado de tanzanitas talla oval (9,85 cts.) unidas por banda curva central de brillantes (0,20 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.250 €.

1001.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiros azules calibrados y diamantes. Aro decorado en parte superior e inferior con decoración floral.
SALIDA: 1.900 €.

1002.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con berilo amarillo talla oval de 23,75 gr. y diamantes en su montura (0,66 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1003.- Anillo de oro blanco de 18 K. con ópalo noble talla oval de 6,96 cts. y orla de brillantes de un peso total de 0,80 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1004.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón central y pavé de diamantes y zafiros calibrados. Peso total de diamantes: 0,70 cts. Peso total de zafiros: 0,10 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1005.- Anillo de oro de 18 K. con placa cuadrada de jade (0,50 gr.) y brillantes (0,15 cts.).
SALIDA: 900 €.

1006.- Anillo de oro de cuádruple aro media alianza de rubí, zafiro azul, esmeralda y brillantes.
SALIDA: 1.600 €.

1007.- Dos pulseras de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 6,90 gr.
SALIDA: 225 €.

1008.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes de un peso total de 0,32 cts.
SALIDA: 1.700 €.

1009.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval (2 cts.) y brillantes (0,49 cts.). Cierre de lengüeta.
SALIDA: 1.500 €.

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de estrella cuajados de brillantes con un peso total de 0,33 cts. Firmados: Yanes.
SALIDA: 800 €.

1011.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,36 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1012.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con peridotos. Cierre de presión.
SALIDA: 300 €.

1013.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con cierre de mosquetón. Peso: 49,30 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1014.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con cuatro colgantes en forma de niñas con placas de madreperla. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 1.000 €.

1015.- Collar de bolas y placas de azabache.
SALIDA: 170 €.

1016.- Collars de tanzanitas facetadas con cierre de plata.
SALIDA: 2.000 €.

1017.- Anillo de oro blanco de 18 K con turmalina verde-azulada talla oval de 4,84 cts. y diamantes.
SALIDA: 3.250 €.

1018.- Anillo de platsino siguiendo modelos Decó con brillante en chatón central y diamantes y zafiros azules calibrados.
SALIDA: 2.750 €.

1019.- Anillo de platino de estructura oval con brillante central en chatón, diamantes y zafiros azules calibrados
SALIDA: 2.750 €.

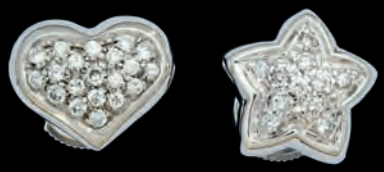
1020.- Anillo de platino con diamante central en chatón de 2,70 cts. orlado por diamantes y zafiros azules calibrados.
SALIDA: 8.000 €.

1021.- Anillo de platino con zafiro azul talla oval y diamantes cuajando el resto de la pieza.
SALIDA: 2.250 €.

1022.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules London Blue y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1023.- Pendientes de oro blanco de 18 K.r osetones de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.400 €.

1024.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con espinelas talla redonda de calidad Extra. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 3.250 €.



1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025.- Anillo de platino con diamante central engastado en chatón y orlado por zafiros talla cabujón.
SALIDA: 3.500 €.

1026.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rosetón de piedras ovales multicolor (granates, topacios, peridotos, citrinos,etc.). Cierre omega.
SALIDA: 1.400 €.

1027.- Colgante de plata con gran fragmento de turmalina.
SALIDA: 2.750 €.

1028.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,75 cts. aprox. y decoración floral cuajada de brillantes.
SALIDA: 3.250 €.

1029.- Pendientes de oro rosa de 18 K. con aguamarinas ovales de 8,48 cts. y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

1030.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes. 55 mm. longitud. reasa incluída.
SALIDA: 950 €.

1031.- Colgante de oro blanco y platino realizado en forma de corazón con diamantes talla baguette, trapecio y brillantes. 32 mm. longitud.
SALIDA: 4.250 €.

1032.- Pulsera de plata con turmalinas ovales multicolor y diamantes.
SALIDA: 450 €.

1033.- Pendientes antiguos de oro rosa de 18 K. con perlas.
SALIDA: 450 €.

1034.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de turquesa y zirconitas.
SALIDA: 1.000 €.

1035.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de rubí (1,09 cts.) y diamantes.
SALIDA: 850 €.

1036.- Colgante de perilla de variscita con bolas de jade.
SALIDA: 120 €.

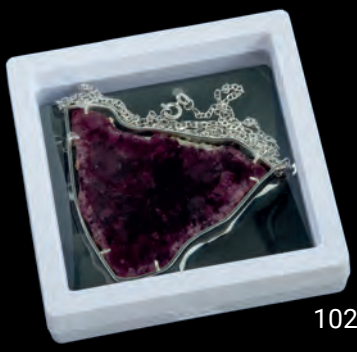
1037.- Anillo de platino con diamante talla marquise de 0,33 cts. (I, P1), dos diamantes marquise (0,15 cts. cada piedra) y 12 brillantes de un peso total de 0,24 cts.
SALIDA: 1.500 €.

1038.- Alianza de platino con brillantes (1,08 cts. F-G. VVS).
SALIDA: 2.000 €.

1039.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,35 cts. (I-J. VS1) y diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1025

1026



1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de rubíes talla redonda con un peso total de 1,04 cts.
SALIDA: 550 €.

1041.- Anillo de oro blanco de 18 K. con espinela talla oval de 2,06 cts. con diamantes talla marquise (0,45 cts.) F-G. VS.
SALIDA: 2.500 €.

1042.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres granates espesartitas talla redonda.
SALIDA: 600 €.

1043.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo turmalinado y espinelas negras.
SALIDA: 750 €.

1044.- Anillo de platino tipo lanzadera de forma oval con brillante en chatón central, rubíes y cuajado de diamantes.
SALIDA: 1.400 €.

1045.- Broche antiguo de oro amarillo de 18 K. con aguamarina talla esmeralda central, aguamarinas talla redonda y diamantes. 25 x 57 mm.
SALIDA: 900 €.

1046.- Pendientes de platino dormilonas de brillantes con un peso total de 0,25 cts. aprox. cada piedra. Cierre de presión a rosca.
SALIDA: 1.000 €.

1047.- Colgante de platino en forma de pica con zafiros sintéticos y diamantes.
SALIDA: 700 €.

1048.- Anillo de oro amarsillo de 18 K. con vistas de plata realizado en forma de serpiente con diamantes talla antigua, esmeraldas y rubíes.
SALIDA: 1.900 €.

1049.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con piedra sintética rosa. Peso: 7,85 gr.
SALIDA: 250 €.

1050.- Anillo de platino con cinco diamantes y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 1.300 €.

1051.- Broche antiguo de oro con vistas de platino, zafiros azules y diamantes.
SALIDA: 700 €.

1052.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas y diamantes en rivière y en forma de decoración floral. Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

1053.- Anillo de oro amarillo de 18 K. y platino tú y yo de diamantes.
SALIDA: 500 €.

1054.- Anillo bombé de platino con esmeralda central y dos esmeraldas talla pera y diamantes en celdillas.
SALIDA: 3.000 €.

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055.- Colgante antiguo, S. XIX, de oro con granates y perlas. 50 x 40 mm.
SALIDA: 600 €.

1056.- Cuatro pares de pendientes y un alfiler de oro amarillo de 18 K. con cabujones azules y perlas. Peso total: 21,35 gr.
SALIDA: 600 €.

1057.- Lote formado por tres pares de gemelos antiguos de oro, dos con diamantes y uno con símiles.
SALIDA: 350 €.

1058.- Gemelos antiguos de platino y oro blanco con esmeraldas talladas y diamantes. En estuche original.
SALIDA: 225 €.

1059.- Dos alfileres de oro amarillo con perla, esmalte formando un rostro y diamantes . Un estuche original.
SALIDA: 180 €.

1059 Bis.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de mariposa con alas de ágata.
SALIDA: 450 €.

1060.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas de 7,4 mm. de diámetro adornadas por tres brillantes. Cierre de pala.
SALIDA: 350 €.

1061.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeralda y diamante talla pera y dos filas de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

1062.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla carré calibradas. Cierre omega.
SALIDA: 180 €.

1063.- Gran collar de coral piel de ángel formado por cuentas barrocas en disminución con cierre de oro amarillo y blanco con zafiros y diamantes.
SALIDA: 1.800 €.

1064.- Sortija de platino con diamantes montados en garras altas (0,40 cts.).
SALIDA: 500 €.

1065.- Pendientes y sortija de oro amarillo con diamantes talla antigua.
SALIDA: 275 €.

1055

1056

1057

1058

1059

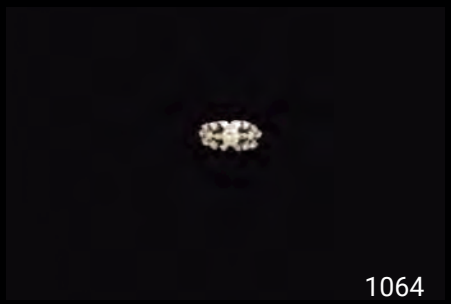
1059 Bis

1060

1061

1062

1063



1064

1065

1066 Chofeta realizada en plata mejicana punzonada. Marca de localidad de Méjico, ensayador Cayetano Buitrón y marca de impuesto fiscal del águila. A modo de copa sobre bandeja oval, decorada con girnaldas vegetales y borlones. Circa 1820. Peso: 335 gr.
Medidas: 8 x 26 cm
SALIDA: 250 €.

1067 Chofeta o calientamanos en plata española punzonada, ley 916. De López. Siguiendo modelos fernandinos. Fino trabajo con decoración vegetal y flora. Asidero de madera decorado por un león. España, S. XX. Peso: 346 gr.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1068 Escribanía en plata española punzonada, de la Real Fábrica de Platería de Martínez, con marcas de Madrid Villa y Corte, 1847. Al estilo imperio, decorada con palmetas y motivos vegetales. Tintero y secante con tapas rematadas por florones. Portaplumas central. España, S. XIX. Peso: 670 gr.
Medidas: 22 x 12 cm
SALIDA: 300 €.

1069 Escribanía en plata española punzonada, con marcas de localidad de Barcelona y artífice Jacinto Carreras. Al estilo fernandino, decorada con palmetas, acantos y motivos vegetales. Secante y tintero con tapas rematadas en mariposa. Campanilla central a modo de sombrilla soportada por un personaje oriental. S. XIX. Peso: 920 gr.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1070 Pareja de caballeros realizados en plata española punzonada, ley 916, en su color Aplicaciones de cabujones en pasta vítrea simulando piedras semipreciosas. Muy bonitos detalles. España, S. XX. Peso: 3.665 gr.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 3.500 €.

1071 Cruz neogótica en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 148 gr.
Medidas: 20 x 14 cm
SALIDA: 110 €.

1072 Caliz en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura William Mammatt & Son, de Sheffield. Con trabajo de repujado y cincelado manual de motivos florales y rocallas. Inglaterra, circa 1899. Peso: 205 gr.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1073 Caliz en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura de Mappin & Webb (John Newton Mappin), de Londres. Trabajo de repujado y cincelado con decoración de motivos vegetales y rocallas. Inglaterra, c. 1885. Peso: 177 gr.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1074 Pareja de colgantes en filigrana de plata y plata maciza, en su color y dorada. Águila bicéfala con la imagen de Santiago Matamoros en el centro. S. XIX.
SALIDA: 100 €.

1075 Juego de tocador en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Pájaros. Consta de 1 polvera, 4 cepillos, 2 bandejas, 1 peine y 1 espejo de mano. España, S. XX.
SALIDA: 200 €.

1076 Pareja de elegantes candelabros convertibles en candeleros en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Barcelona y artífice Carreras. Ricamente decorados siguiendo modelos fernandinos, con trabajo guilloché y motivos vegetales y florales. Portavela central soportado por un personaje oriental. España, S. XIX. Peso: 1.092 gr.
Medidas: 43,5 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1077 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De dos luces, con decoración de motivos vegetales. España, S. XX. Peso: 430 gr.
*Un brazo roto precisa soldadura
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1078 Pareja de candeleros en plata española con punzones frustros. Torsos, con decoración acanalada. Grabados con anagramas AR. S. XVIII. Peso: 705 gr.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 900 €.

1079 Pareja de elegantes candelabros en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces, con fuste y brazos acanalados y con decoración vegetal. España, S. XX. Peso con contrapeso no desmontable: 1.820 gr.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1080 Juego de cinco servilleteros plateados Belle Epoque. Decoración grabada de motivos florales e iniclaes. En su estuche original. Pps. S. XX.
SALIDA: 150 €.

1081 Legumbrera con tapa y asas en alpaca plateada. Decoración acanalada. S. XX.
Medidas: 22 x 25 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1082 Tres fuentes mantenedor con tapa en metal plateado inglés. Dos ovales y una rectangular. Inglaterra, mediados del S. XX.
Medidas: 30 x 20 cm aprox.
SALIDA: 130 €.

1083 Pareja de salseras en alpaca plateada. S. XX.
SALIDA: 40 €.

1084 Pareja de caviareras en cristal montadas en metal bañado en plata. Con tapa y asas. S. XX.
Medidas: 16 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1085 Cubitera en alpaca plateada de estilo neoclásico, a modo de urna. S. XX.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1086 Egg coddler eduardiano en plateado inglés de la manufactura de Mappin & Brothers. Partre central a modo de huevo de avestruz decorado con un cisne en la parte superior. Inglaterra, S. XIX.
*Los portahuevos precisan anclaje.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1087 Jarra en plata española punzonada. Del artífice Antonio Santacruz Zaldúa, (1733-1793), de Córdoba. Rococó, con decoración de motivos vegetales y rocallas. España, S. XVIII. Peso: 870 gr.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1088 Pareja de jarras modernistas realizadas en alpaca plateada de la firma Meneses. España, circa 1900.
Medidas: 22,5 y 26 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1089 Delicada jarrita en plata francesa punzonada, ley 950. Fino trabajo guilloché de palmetas y motivos vegetales combinados con mascarones femeninos. Con iniciales BH. Francia, S. XIX. Peso: 225 gr.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1090 Pareja de sugar caster en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura de Richard Comyns, de Londres. 1ª mitad del S. XX. Peso: 532 gr.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1091 Sofisticada tetera en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura de Frazer & Haws, de Londres. Decoración a modo de escamas. Inglaterra, circa 1902. Peso: 750 gr.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1092 Samovar en metal plateado inglés de la manufactura James Deakin & Son. A modo de copa, decoración floral y de rocallas. Con asas y tapa que remata en piña. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1093 Juego de café y té en metal plateado francés de la manufactura Halphen. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarrita. Todo ello sobre bandeja a juego. Decorado con trabajo guilloché de reticulas geométricas y motivos vegetales. Francia, S. XIX. Medidas: 62 x 38 cm la bandeja
SALIDA: 180 €.

1094 Juego de café y té realizado en plata española punzonada, ley 925. De la Cruz de Malta. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja. España, S. XX. Peso: 5.500 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1095 Juego de 6 pinchos para aperitivo o cóctel en plata inglesa sin punzón visible. Con los emblemas y nombres de algunos de los pubs más antiguos. En su estuche original. Pps. S. XX.
SALIDA: 50 €.

1096 Juego de servir pescado en plata española punzonada, ley 916. Parte superior dorada y decorada con motivos grabados. En su estuche original de la Joyería Pérez Fernández. Pps. S. XX.
SALIDA: 80 €.

1097 Juego de cubiertos trincheros en plata española punzonada, ley 916. En su estuche original. Pps. S. XX.
SALIDA: 80 €.

1098 Juego de 12 cucharillas realizadas en plata europea punzonada. De la joyería Heetman, de Roterdam. Según modelos del S. XVIII, decoradas en la parte superior con figuras religiosas, seguramente apóstoles. En su estuche original. S. XX.
SALIDA: 150 €.

1099 Juego de seis cubiertos en plata española punzonada, ley 916. De Vachier. Grabados con iniciales MT. España, circa 1900. Peso: 286 gr.
SALIDA: 100 €.

1100 Juego de seis cubiertos de mesa en metal plateado francés de la firma Ercuis. Grabado con iniciales MR. Francia, circa 1900.
SALIDA: 40 €.

1101 Juego de merienda Art Decó en metal plateado. Consta de 6 tenedores y 6 cuchillos. En su estuche original. Circa 1930.
SALIDA: 100 €.

1102 Dos juegos de cubiertos realizados en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Salamanca, artífice Moro o F. Tellez y fiel contraste Díez y de Córdoba, artíice A. Merino y fiel contraste J. Fdez. Cañete. Consta en total de 12 tenedores, 12 cucharas,12 cuchillos, 1 cucharón y 1 cazo. España, circa 1860. Peso: 1.615 gr.
SALIDA: 600 €.

1103 Cubertería realizada en plata punzonada Cruz de Malta, ley 925, modelo Luis XV. Consta de:12 tenedores de mesa,12 cuchillos de mesa,12 cucharas de mesa,12 tenedores de pescado,12 palas de pescado,12 tenedores de merienda,12 cuchillos de merienda,12 cucharas de merienda,12 cucharillas de café. Cubiertos de servir: 1 cazo, 1 cacillo de salsa, 1 cucharón y 1 tenedor de fuentes, 1 tenedor de pescado, 1 pala de pescado, 1 pala de tarta y 1 pala recogemigas. Grabada con iniciales. Peso sin cuchillos: 5.400 gr. aprox. En mueble cubertero.

SALIDA: 2.750 €.

1104 Cubertería de 6 servicios en alpaca plateada de la firma Meneses. Consta de: 6 tenedores mesa, 6 cucharas de mesa, 6 cuchillos de mesa, 6 tenedores para pescado, 6 palas para pescado, 6 tenedores de postre, 6 cucharas de postre, 6 cuchillos de postre y 6 cucharillas de moka. Algunas piezas en sus embalajes originales, prácticamente a estrenar. S. XX.

SALIDA: 200 €.

1105 Cubertería en alpaca plateada para 12 servicios. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado y 12 cuchillos de postre. Cubiertos de servir: cuchillo y tenedor trincheros y 1 cucharón. S. XX.

*Los cubiertos de servir NO a juego.

SALIDA: 100 €.

1106 Cubertería para 12 servicios en plata española punzonada, ley 916. De Matilde Espuñes y Romo. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre y 1 cazo. En dos estuches originales. S. XIX y Pps. S. XX. Peso: 3.277 gr.

SALIDA: 1.600 €.

1107 Cubertería para 12 servicios en plata española punzonada, ley 916. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de merienda, 12 cucharas de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharillas de moka. Cubiertos de servir: 1 cucharón, 1 cazo, 1 pala para huevos fritos, 2 cubiertos para servir pescado, 1 pala para tarta y 1 cacillo para salsa. España, Pps. S. XX. Peso: 4.209 gr.

SALIDA: 2.750 €.

1108 Bonita cubertería para 6 servicios en alpaca plateada de la manufactura Meneses. Consta de 6 tenedores de mesa, 6 cucharas de mesa, 6 cuchillos de mesa, 6 tenedores para pescado, 6 palas para pescado, 6 tenedores de postre, 6 cucharas de postre, 6 cuchillos de postre. Cubiertos de servir: 1 pala, 1 cacillo para salsa y 1 cucharón para fruta. 1ª mitad del S. XX.
SALIDA: 300 €.

1109 Cubertería tailandesa royal bamboo pattern de 12 servicios en bronce dorado. Consta de 12 tenedores de mesa grandes, 12 tenedores de mesa medianos, 12 cucharas de mesa, 11 cuchillos de mesa, 13 cuchillos de mesa de sierra (uno NO a juego), 11 tenedores de postre (uno con un diente roto), 12 cucharas de postre (uno NO a juego), 12 cuchillos de postre (uno NO a juego), 11 cucharillas de café (uno NO a juego), 12 cucharas de cóctel. Cubiertos de servir: 4 cubiertos para fuentes, 1 pala para tarta, 2 cubiertos trincheros, 1 cazo, 1 cuchillo carnicero, 1 tenedor y 1 cuchillo para queso, 1 cacillo y 1 cuchara para azúcar. En su maletín de de madera. S. XX.
SALIDA: 100 €.

1110 Florero en forma de pato realizado en metal plateado. Siguiendo algunos trabajos de Buccellati. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1111 Gracioso pez articulado en alpaca plateada. Ojos en pasta vítrea de color rojo simulando cabujones de rubí. S. XX.
Medidas: 34 cm de largo
SALIDA: 180 €.

1112 Cajita oval en plata española punzonada, ley 916. Decorada en la tapa con escena ecuestre. S. XX. Peso: 110 gr.
SALIDA: 190 €.

1113 Cajita en plata española punzonada, ley 916. En forma de piano de cola, decorada al gusto francés con escena galante. S. XX. Peso: 92 gr.
SALIDA: 250 €.

1114 Cajita realizada en plata española punzonada, ley 916. Rectangular, con motivos florales y tornapuntas. S. XX. Peso: 127 gr.
SALIDA: 225 €.

1115 Cajita de plata española punzonada, ley 916. Decoración de guirnaldas florales y escena de campesinos en la tapa. S. XX. Peso: 55 gr.
SALIDA: 110 €.

1116 Cajita en plata española punzonada, ley 916. Decoración de motivos vegetales y escena de músico y personajes en la tapa. S. XX. Peso: 130 gr.
SALIDA: 225 €.

1117 Cesta Belle Epoque en metal plateado. Decoración de guirnaldas vegetales y florales. Pp. S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1118 Bandeja decorativa en plata española punzonada, con punzones frustros. Recuerda a trabajos cordobeses, con motivos florales y vegetales. S. XIX. Peso: 530 gr.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 550 €.

1119 Elegante centro de mesa en plata esterlina punzonada, ley 925. Siguiendo modelos franceses, con decoración de rocallas y motivos vegetales. Posiblemente Estados Unidos, 1ª mitad del S. XX. Peso: 1.207 gr.
Medidas: 45 cm de largo
SALIDA: 1.300 €.

1120 Gran salvilla en plata española punzonada. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte 1792, artífice "Bogra". Borde ingletado, sobre tres patas en doble voluta. España, S. XVIII. Peso: 1.063 gr.
Medidas: 30,5 cm Ø
SALIDA: 900 €.

1121 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Borde con decoración de veneras y acantos. España, S. XX. Peso: 264 gr.
Medidas: 21 x 25 cm
SALIDA: 130 €.

1122 Gran bandeja en plata española punzonada, ley 916. Con asas. Ala calada y ricamente decorada con faisanes y motivos vegetales entrelazados. España, S. XX. Peso: 1.830 gr.
Medidas: 63 x 40 cm
SALIDA: 1.200 €.

1123 Bandeja rectangular en plata mejicana punzonada, ley 925. Borde decorado con motivos vegetales. S. XX. Peso: 415 gr.
Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 160 €.

1124 Centro de plata española punzonada, ley 916. Circular, con decoración gallonada. S. XX. Peso: 420 gr.
Medidas: 33 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1125 Gran fuente redonda en plata punzonada, ley 800. Al gusto francés, con decoración de acantos y rocallas al borde. Pps. S. XX. Peso: 1.225 gr.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 500 €.

1126 Panera de plata española punzonada, ley 916. Oval, con borde sogueado. Grabada corona condal con inicial E. España, circa 1900. Peso: 418 gr.
Medidas: 36 x 24 cm
SALIDA: 250 €.

1127 Panera de plata española punzonada, ley 916. Ala calada con decoració floral y vegetal. España, S. XX. Peso: 270 gr.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1128 Pareja de elegantes paneras realizadas en plata española punzonada, ley 916. Ala calada con decoración vegetal entrelazada. S. XX. Peso: 552 gr.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 350 €.

1129 Lote formado por tres bandejitas en plata española punzonada, ley 916 y 925. España S. XX. Peso: 325 gr.
Medidas: 19 x 24 cm la mayor
SALIDA: 150 €.

1130 Quinqué en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran. Con dos tulipas globulares en cristal. S. XX. Peso: 900 gr. aprox.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 160 €.

1131 Pareja de exquisitos jarrones franceses realizados en bronce dorado al mercurio y cristal. Decorados con motivos florales y vegetales, guirnaldas y personajes. S. XIX.
SALIDA: 275 €.

1132 Jarrón de estilo Art Decó realizado en cristal prensado. Decorado con figuras femeninas danzantes en relieve, con acabado pulido y esmerilado. Siguiendo el modelo Ingrid de Heinrich Hoffmann. Posiblemente Bohemia, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1133 Dos tarros de farmacia de la Real Fábrica de la Granja. En vidrio soplado de color azul cobalto. Decoración esmaltada en blanco. Periodo Historicista (1833-c.1900).
*Rotura en los asideros de las tapas, no se conservan. Una tapa atascada.
Medidas: 9,5 y 11 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1134 Centro o epergne en bronce dorado con siete depositos en cristal tallado con decoracion de punta de diamante. S. XIX.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1135 Pareja de candeleros en cristal prensado. Decoración a modo de hojas de acanto y florón, con acabado pulido y esmerilado. Posiblemente Bohemia, Mediados del S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 170 €.

1136 DANIEL ZULOAGA BONETA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Tipos Segovianos
Jarrón en cerámica esmaltada y vidriada. Firmado en la parte inferior. Etiqueta adhesiva años 40 del Museo Zuloaga - San Juan de los Caballeros - Segovia.
Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1137 Jarra en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada. Con la imagen de la Virgen del Prado y decoración de pabellones y guirnalda. Restos de marca en la base. Pps. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1138 Plato en cerámica española esmaltada en reflejo metálico. Decorada en el tetón central con un león. Posiblemente Manises, siguiendo modelos del S. XV. Circa 1900.
Medidas: 37 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1139 Plato en cerámica española esmaltada en reflejo metálico. Decorada la parte central con escudo. Posiblemente Manises, siguiendo modelos del S. XVI. Circa 1900.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1140 Benditera en cerámica española esmaltada en reflejo metálico. Posiblemente valenciana, Manises, España, S. XIX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1141 Benditera en cerámica española esmaltada en reflejo metálico. Posiblemente valenciana, Manises, España, S. XIX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1142 Plato en cerámica española de Talavera, esmaltada y vidirada. Decorado en el asiento con la flor de la adormidera. S. XIX.
SALIDA: 130 €.

1143 Plato en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada. Decorado con pabellones y guirnaldas con la flor de la adormidera en el centro. España, S. XIX.
SALIDA: 150 €.

1144 Jarra en cerámica española de Talavera, esmaltada y vidriada. Decorada con la imagen de la Virgen del Prado, pabellones y guirnaldas. Nominada Eduarda Juanon Año de 1862.
*Boca restaurada.
SALIDA: 120 €.

1145 Pareja de jarrones isabelinos en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Fondo rosa con decoración de paisajes en reserva. Sin marcas visibles. S. XIX.
*Uno de ellos restaurado.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1146 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. Decorados con pareja ataviada a la manera dieciochesca en un paraje natural, con flores y vegetación. Depósito a modo de tronco. Con numeración incisa en la base. Centroeuropa, S. XIX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1147 Lámpara de sobremesa realizada a partir de un jarrón en porcelana francesa esmaltada y vidriada, de la manufactura de Sèvres. Decoración de escena galante y paisaje, firmada E. Grisard. Montada en bronce dorado. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto el jarron
SALIDA: 200 €.

1148 Máscara decorativa realizada en cerámica esmaltada y vidriada. Bonita decoración vegetal y de frutos. Italia, S. XX.
Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

1149 Máscara decorativa realizada en cerámica esmaltada y vidriada. Bonita decoración vegetal y de frutos. Italia, S. XX.
Medidas: 17 x 20 cm
SALIDA: 150 €.

1150 Pelícano realizado en cerámica española esmaltada y vidriada. De la Fundación de Gremios. Con marcas y numeración en la base. Años 60.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1151 Gracioso gato en loza portuguesa de la manufactura Pereiras. Años 60.
Medidas: 35 x 18 cm
SALIDA: 70 €.

1152 Juego de 8 piezas, de toros, cavestros y mayoral en porcelana española esmaltada y vidriada de la manufactura de Algora. Todas las piezas con marcas en la base, algunas conservan la etiqueta adhesiva original de la firma. España, Años 60.
Medidas: 18 cm de alto el mayoral
SALIDA: 600 €.

1153 Legumbrera con presentador en loza portuguesa estampada, vidriada y con detalles en dorado. De Sacavem. Portugal, circa 1900.
SALIDA: 100 €.

1154 Pareja de tazas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Una de ellas, sin marcas, la otra con sello en la base importada de Austria, posiblemente Royal Vienna. S. XIX. Medidas: 10 cm de alto la mayor
SALIDA: 70 €.

1155 Entremesero en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. Bonita decoración floral y vegetal entrelazada. S. XIX.
Medidas: 23 x 20 cm
SALIDA: 100 €.

1156 Caja en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Al estilo de Sèvres, con fondo azul cobalto y escena de paisaje en reserva. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 19 x 13 cm
SALIDA: 60 €.

1157 Caja en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura francesa Sèvres para el Château des Tuilleries. Oval. Fondo en color azul cobalto con decoración vegetal y escena bucólica en la tapa. Firmada Lefranc. Con marcas en la base. Francia, Pp. S. XX.
SALIDA: 90 €.

1158 Cartier. Caja panthère. Realizada en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada, de Limoges. Con sello y firma en la base. Años 80. Medidas: 12 x 12 cm
SALIDA: 120 €.

1159 Caja realizada en porcelana blanca. España. S. XIX. Pintada a mano con decoración de mariposas y flores.
Medidas: 5 x 11 x 7 cm
SALIDA: 60 €.

1161 Lote formado por tres cajitas realizadas en porcelana europea. S. XIX. Pintadas a mano con decoración floral.
Medidas: Distintas medidas
SALIDA: 180 €.

1163 Placa en porcelana esmaltada y vidriada. Con la imagen de San José y el Niño. Sin marcas visibles. Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 14 x 9 cm
SALIDA: 90 €.

1162 Lote formado por tres cajitas realizadas en porcelana de distintos tamaños.S. XIX. Pintadas a mano con decoración floral y animal.
Medidas: Distintos tamaños
SALIDA: 180 €.

1160 Lote formado por tres cajitas de porcelana europea. S. XX. Pintadas a mano con decoración floral y paisaje.
Medidas: Distintas medidas
SALIDA: 180 €.

1164 Reloj de bolsillo saboneta en plata inglesa punzonada, ley 925. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. En estado de marcha aunque se recomienda repaso. S. XIX.
SALIDA: 180 €.

1165 Reloj de bolsillo saboneta realiazado en metal plateado esmaltado nielado con decoración de motivos florales y acanaladuras. Movimiento mecánico manual que precisa repaso. Sólo conserva el minutero, el cual precisa anclaje. S. XIX.
SALIDA: 150 €.

1166 Reloj de bolsillo lepine en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Prescott & St Helens. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. En estado de marcha. S. XIX.
SALIDA: 300 €.

1167 Reloj de bolsillo en plata punzonada, ley 800. De la manufactura Leon Hissarlian. Esfera en porcelana blanca firmada, con numeración de puntas de flecha. Para el mercado otomano. En estado de marcha. S. XIX.
SALIDA: 300 €.

1168 Reloj de bolsillo en plata suiza punzonada, de la manufactura Roskopf, importando por Cuervo y Sobrinos. Esfera en porcelana blanca firmada y con numeración romana y arábiga. En estado de march. Circa 1900.
SALIDA: 200 €.

1169 Reloj de bolsillo en plata punzonada. De la firma Longines. Con decoración de motivos ecuestres en nihelado. Esfera en porcelana blanca con numeración esmaltada. Circa 1910.
*Precisa repaso.
SALIDA: 250 €.

1170 Reloj de bolsillo catalina de tipo lepine realizado en plata inglesa punzonada, lñey 925. Con leontina de acero y llave. En estado de marcha. S. XIX.
SALIDA: 300 €.

1171 Reloj de bolsillo lepine de plata francesa punzonada. De la manufactura Breguet et Fils, de Paris. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga. S. XIX.
*Sin cristal. Precisa repaso.
SALIDA: 300 €.

1172 Reloj de bolsillo en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura H.J. Norris. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Con llave. En estado de marcha. S. XIX.
SALIDA: 250 €.

1173 Dos relojes de bolsillo para dama realizados en oro bajo y oro de 18K. Uno lepine y uno saboneta. Esferas en porcelana con numeración arábiga y romana. La tapa de uno de ellos decorada con golodrina, nihelado y chispas de diamantes. S. XIX.
SALIDA: 300 €.

1174 Lote formado por siete relojes de bolsillo en diferentes metales y chapados. De diferentes manufacturas como Elgin, Starter o Victor Petiteau. S. XIX - XX.
*A examinar por los interesados.
SALIDA: 350 €.

1175 Lote formado por diez relojes de bolsillo (8 de tipo lepine y 2 saboneta). Realizados en plata europea. Diferentes firmas como Ancora, Miramar o Eterna, entre otras. S. XIX.
SALIDA: 900 €.

1176 Lote de seis relojes de bolsillo para dama, 5 de tipo lepine y 1 saboneta. Esferas en porcelana y guilloché con numeraciones romana y arábiga. S. XIX.
*Precisan repaso.
SALIDA: 400 €.

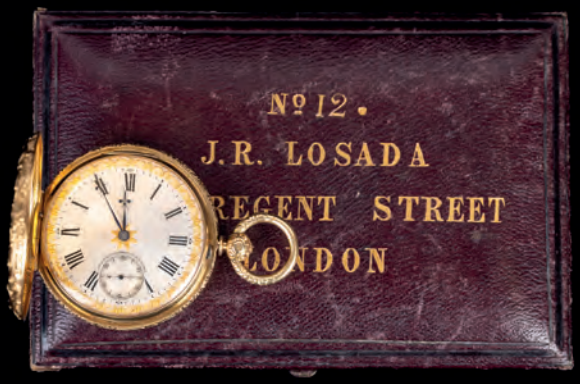
1177 Reloj de bolsillo catalina en plata inglesa punzonada, ley 925. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Calendario a las 12. Con llave. En estado de marcha. Circa 1800.
SALIDA: 300 €.

1178 Reloj de bolsillo lepine en plata suiza punzonada. Esfera en color champán con numeración arábiga. Ricamente decorado con motivos ecuestres en esmalte guilloché. En estado de marcha. Circa 1910.
SALIDA: 350 €.

1179 Reloj de bolsillo catalina en plata inglesa punzonada, ley 925. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Con llave. S. XIX.
*Precisa repaso.
SALIDA: 300 €.

1180 Reloj lepine en plata punzonada sin punzón visible. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga. Bisel con sogueado y decoración de pentágonos. Con llave. Circa 1800.
*Precisa repaso.
SALIDA: 350 €.

1181 Reloj de bolsillo en plata inglesa punzonada, ley 925. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Falta aguja del segundero. Con llave. S. XIX.
*Precisa repaso.
SALIDA: 200 €.



1182 Importante reloj de bolsillo con leontina, de la manufactura de José Rodríguez LOSADA, realizado en oro amarillo punzonado de 18 K por Alfred Stram, de Londres, 1854. Esfera firmada con numeración romana y segundero a las seis. Caja y maquinaría numeradas 5414 y firmada. Ricamente decorado con motivos florales y vegetales al buril. Con reserva a modo de escudo virgen para grabar. 50 mm. de diámetro. En su caja original de J.R. Losada.
Peso del reloj: 126.80 gr
Peso de la leontina: 25.65 gr
SALIDA: 2.500 €.

1183 Reloj de bolsillo saboneta en oro de 18K. De la firma Ricard & Co. Esfera ricamente decorada con motivos florales y numeración romana. En estado de marcha aunque se recomienda repaso. Ff. S. XIX.
Peso: 107.60 gr
SALIDA: 1.200 €.

1184 Reloj de bolsillo Strembel
Reloj de bolsillo chapado en oro marca STREMBEL,tipo lepine, realizado en plaqué de oro amarillo. Cronógrafo. Esfera de porcelana algo agrietada. Numerado: 752374. 50 mm. diámetro. Maquinaria necesita repaso.
SALIDA: 180 €.

1185 Reloj de bolsillo en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Parsons & Son, de Bristol. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. En estado de marcha. Con llave. S. XIX.
SALIDA: 300 €.

1186 Reloj de bolsillo lepine de la marca Omega. En acero. Con esfera color champán y numeración arábiga. Leontina de cuero y llave. En estado de marcha aunque precisa repaso. Circa 1920.
SALIDA: 300 €.

1187 Reloj de bolsillo en plata inglesa puzonada, ley 925. Con caja guardapolvo. Numeración romana. Inglaterra, Ff. S. XVIII.
SALIDA: 300 €.

1188 Reloj de bolsillo catalina en plata con punzones frustros. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga. S. XVIII-XIX.
*Precisa repaso.
SALIDA: 350 €.

1189 Reloj de bolsillo lepine en plata fina punzonada. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Con llave. En estado de marcha aunque se recomienda repaso. S. XIX.
SALIDA: 80 €.

1190 Reloj de bolsillo en plata inglesa puzonada, ley 925. Con caja guardapolvo. Numeración romana. En estado de marcha. Inglaterra, Ff. S. XVIII.
SALIDA: 300 €.

1191 Reloj de bolsillo lepine en plata inglesa punzonada, ley 925. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. En estado de marcha. S. XIX.
SALIDA: 200 €.

1192 Reloj saboneta en plata punzonada. De la firma G. Achard. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga. Circa 1800.
*Precisa repaso. Desperfecto leve en la esfera. Sin cristal.
SALIDA: 350 €.

1193 Reloj con caja guardapolvo en plata inglesa punzonada, ley 925. Esfera en porcelana con numeración romana. S. XIX.
*Precisa repaso.
SALIDA: 350 €.

1194 Reloj de bolsillo catalina en plata inglesa punzonada, ley 925. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Con llave. En estado de marcha. S. XIX.
SALIDA: 200 €.

1195 Reloj de bosillo catalina en plata inglesa punzonada, ley 925. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Con llave. S. XIX.
*Precisa repaso.
SALIDA: 300 €.

1196 Reloj de bosillo saboneta en oro de 18K. Esfera con rica decoración floral y numeracuón romana. Con llave. En estado de marcha. Ff. S. XIX. Peso: 88.95 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1197 Reloj de bolsillo catalina de la manufactura Langdon Davies & Co. Realizado en plata inglesda punzonada, con marcas de localidad de Birmingham. Esfera firmada y con numeración romana. Con leontina. Con llave y en estado de marcha. S. XIX.
SALIDA: 225 €.

1198 Reloj de bolsillo de tipo lepine realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Numeración romana. Para el mercado chino. S. XIX.
*Sin cristal. Precisa repaso.
SALIDA: 250 €.

1199 Reloj de cazador en plata suiza punzonada, ley 935 y esmalte. Esfera exterior de fondo azul con numeracion romana e interior blanco con igual numeracion. En estado de marcha aunque se recomienda repaso. Circa 1900.
SALIDA: 80 €.

1200 Reloj de bolsillo saboneta realizado en plata punzonada, ley 800. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. S. XIX.
*Precisa repaso.
SALIDA: 300 €.

1201 Reloj de bolsillo saboneta realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Circa 1800.
*Precisa repaso.
SALIDA: 300 €.

1202 Guarnición Art Decó realizada en mármol tallado y pulido. Consta de reloj, decorado en la parte superior con un pastor alemán, esfera con numeración arábiga. Y dos jarrones decorativos. Circa 1930.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1203 Gran guarnición Art Decó realizada en mármol de diferentes tipos y calamina. Formada por reloj y dos jarrones. Decorado por Diana cazadora y dos cervatillos en la parte central. Firmada en un lateral "Oudine". Circa 1930.
Medidas: 87 x 42 cm
SALIDA: 450 €.

1204 Guarnición Art Decó realizada en mármol tallado y pulido. Consta de reloj y dos jarrones decorativos. Esfera en porcelana esmaltada con numeración arábiga. Circa 1930.
Medidas: 34 cm de alto el reloj
SALIDA: 275 €.

1205 Gran reloj de sobresa Napoleón III realizado en bronce dorado y alabastro tallado y pulido. En la parte superior, figura femenina alegórica firmada por L. Marchand. Reloj con esfera en alabastro verdoso y numeración romana en bronce dorado. Francia, S. XIX.
*Maquinaria posiblemente sustituida, se recomienda examinar a los interesados.
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1206 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada por un pastorcillo sobre una peña. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris, con llave y péndulo. Francia, circa 1830.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1207 Importante reloj cartel estilo Luis XV. Caja realizada en madera tallada, lacada en verde y policromada con motivos florales y de aves. Múltiples aplicaciones de bronce dorado al mercurio a modo de hojas de acanto y rocallas, con remate en ave en la parte superior. Esfera en porcelana blanca con numeración romana y arábiga esmaltada en negro. Con péndulo y llave. Francia, S. XVIII - XIX.
*Uno de los cristales laterales con roto
Medidas: 102 x 47 cm
SALIDA: 1.600 €.

1208 Importante reloj de sobremesa estilo Luis XVI época Napoleón III realizado en mármol rojo tallado y pulido, y bronce dorado al mercurio. Esfera en porcelana blanca esmaltada en azul con numeración romana. S. XIX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1209 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana, esfera para despertador en la parte inferior. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1210 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga, esfera para despertador en la parte inferior. En su estuche original de piel. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1211 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga, esfera para despertador en la parte inferior. Decoración de motivos vegetales. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1212 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Decoración de rocallas y motivos vegetales. Grabado con dedicatoria en la parte superior. Con llave. S. XIX
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1213 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1214 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana , esfera para despertador en la parte inferior. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 160 €.

1215 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga, esfera para despertador en la parte inferior. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1216 Reloj de sobremesa Atmos de Jaeger LeCoultre. Calibre 528-8. Nº serie 267556. Circa 1960.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 750 €.

1217 Reloj de sobremesa Atmos de Jaeger LeCoultre. Calibre 528-8. Nº serie 330002. Circa 1970.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1218 Pareja de candeleros Art Decó realizados en en bronce dorado, niquel y cristal tallado. Francia c. 1930
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1219 Candelero o hachero de iglesia realizado en bronce. Decoración de figuras y motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1220 Pareja de grandes candeleros realizados en bronce dorado. Decoración sogueada y guilloché. S. XIX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1221 Pareja de candeleros realizados en bronce con bonita pátina antigua. Decoracion torneada. Pps. S. XIX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1222 Pareja de candeleros realizados en latón dorado, a modo de rosales. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1223 Pareja de candeleros Carlos X de bronce dorado. Decoración sogueada y guilloché. Francia, S. XIX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1224 Pareja de candeleros realizados en latón dorado. Base ricamente decorada con trabajo de cincelado de motivos de frutos y triunfos musicales. S. XIX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1225 Pareja de apliques Art Nouveau realizados en bronce dorado. Decoración vegetal. Para piano y también adaptables a pared. Circa 1900.
Medidas: 25 cm de longitud
SALIDA: 400 €.

1226 Delicado centro de mesa o jardinera Belle Epoque en metal dorado de la Sociedad Anónima Anduiza. Con decoración de guirnaldas vegetales. Depósito de cristal con biselado al borde. Circa 1910.
Medidas: 48 cm de largo
SALIDA: 200 €.

1227 Busto de emperador al estilo Grand Tour realizado en mármol rojo y escayola patinada. Con túnica sobre coraza , el paludamentum sujeto en su hombro derecho con una fíbula circular, pliegues de drapeado cayendo en el pecho y sobre el hombro izquierdo, con cabeza del emperador Tito (Tito Flavio Vespasiano), con cabello corto y rizado, girado hacia la derecha.
Circa 1900. Copia de original romano
Procedencia:
- Colección particular francesa.
Medidas: 45 x 22 cm
SALIDA: 1.500 €.

1228 ESCUELA ITALIANA S. XIX
Condottiero Bartolomeo Colleoni
Escultura realizada en bronce ligeramente dorado. Sobre peana de mármol de color negro. Según la obra de Andrea del Verrocchio (1435-1488) de la estatua ecuestre del Condottiero Bartolomeo Colleoni.
Medidas: 48 cm de alto con peana
SALIDA: 1.200 €.

1229 Grupo realizado en bronce. Firmado A. Passani y con sello de fundicino Fundición Bechini. Sobre peana de onix verdoso. Pps. S. XX.
Medidas: 65 cm de alto con peana
SALIDA: 400 €.

1230 Pareja de figuras realizadas en petit bronze o calamina. Muestran a Benvenuto Cellini y Miguel Angel. Sin firmas visibles. Sobre peana de madera. S. XIX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1231 Busto femenino Art Nouveau realizado en bronce patinado, con restos de dorado y ligeras perdidas de pátina. Sobre peana de mármol, con cartela que lo titula "Rose". S. XIX.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1232 Toro realizado en bronce. Firmado en la parte inferior "J. Pitard" Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto con peana
SALIDA: 300 €.

1233 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Placa realizada en bronce dorado. Firmada y numerada F345 en el canto.
Medidas: 28 x 28 cm
SALIDA: 140 €.

1234 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Placa realizada en bronce dorado. Firmada y numerada F343 en el canto.
Medidas: 28 x 28 cm
SALIDA: 140 €.

1235 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Placa realizada en bronce dorado. Firmada y numerada F342 en el canto.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 140 €.

1236 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Placa realizada en bronce dorado. Firmada y numerada F344 en el canto. Montada sobre peana de mármol negro jaspeado.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 140 €.

1237 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Virgen
Talla en madera policromada y dorada. Faltas puntuales.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 100 €.

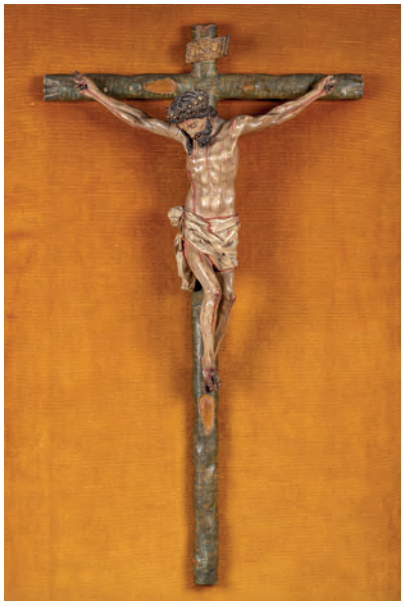
1238 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII
Santa Teresa
Talla en madera estofada. Con ménsula en madera tallada y dorada de época posterior (S. XIX.)
*Con algunas faltas puntuales propias del paso del material y el paso del tiempo.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1239 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Virgen Theotokos
Virgen Theotokos en madera tallada y policromada. Con ménsula a juego. Siguiendo modelos románicos.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1240 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Cristo Crucificado
Cristo crucificado en madera tallada y policromada. Restos de policromía y faltas leves.
Medidas: 28 x 27 cm
SALIDA: 300 €.

1241 Cristo crucificado en madera de ébano tallada y pulida. Remates y Cristo en metal plateado. S. XIX.
Medidas: 48 x 33 cm
SALIDA: 300 €.

1242 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Cristo Crucificado
Cristo crucificado en madera tallada y policromada. Restos de policromía y faltas leves.
Medidas: 30 x 28
SALIDA: 300 €.



1243 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Cristo crucificado
Cristo crucificado en madera tallada, policromada y dorada. Se presenta en el momento de la muerte, con la cabeza mirando hacia abajo y entornada. La cruz simulando troncos al natural. Montado en panel tapizado.
*Faltas leves.
Medidas: 90 x 50 cm
SALIDA: 275 €.

1244 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Virgen con niño
Talla en madera policromada y con restos de dorado.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1245 Fragmento de retablo en madera tallada y dorada al pan de oro. En el centro "Ave María". Volutas y acantos al borde. S. XVII.
Medidas: 53 x 53 cm
SALIDA: 250 €.

1246 Raro amuleto de fayenza egipcio de color verde azulado, que representa al dios enano Pateco de pie (sobre dos cocodrilos hoy desaparecidos), con un escarabajo en la cabeza y un halcón Horus en cada hombro, sosteniendo una serpiente en cada mano (hoy desaparecidas), flanqueado por una figura de pie de Isis a su derecha y su hermana Neftis a su izquierda. En la parte posterior, la diosa alada Nut lleva un disco solar, perforado tras la cabeza para colgarlo.Los amuletos de tipo "Cippus" de Pateco, al igual que los ejemplos estrechamente relacionados que representan a Horus Niño, fueron diseñados para brindar protección mágica contra criaturas nocivas, como cocodrilos, escorpiones y serpientes.
Egipto. Baja Época. 664-332 a.C.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1247 Vaso egipcio de alabastro de cuerpo cilíndrico, con base redonda, cuerpo alto y ensanchado y borde plano. Presenta desgastes en labio y restauración profesional sobre línea de fractura.
Egipto. Imperio Antiguo. III Milenio a.C.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1248 Alabastrón de pasta vítrea con cuerpo ovoide y cuello corto y recto que termina en un labio plano y circular. Presenta pequeñas asas en forma de oreja a cada lado. La pieza es de color azul oscuro translúcido con decoración opaca en amarillo y blanco en zigzag. Restauración sobre línea de fractura en el cuerpo. Hermosa iridiscencia en la parte inferior. Depósitos minerales en el interior.
Fenicia. Mediterráneo Oriental. S. V a.C.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.

1249 Título: Osiris
Estatua del dios Osiris realizada en bronce. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C. Se muestra momiforme, con los brazos en el pecho, las manos saliendo de debajo de su túnica, y ataviado con los atributos propios de la realeza: una corona atef con uraeus encima de la frente, el látigo (mayal o nenej) y el cetro uas (perdidos casi en su totalidad). Porta también la barba postiza típica de la realeza. Bronce con pátina marrón.
Pequeño golpe en rostro. Pérdidas matéricas superficiales en barba e implementos de las manos.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1250 Magnífico Harpócrates egipcio fundido en bronce, con finos detalles. La deidad sedente se representa desnuda, con los pies apoyados en un escabel trapezoidal, el dedo índice derecho elevado a los labios y la mano izquierda extendida. Luce un tocado de nemes con un mechón lateral de la juventud y un uraeus central, rematado por una corona Hemhem.
Egipto. Baja Época. 664-332 a.C.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1251 Esta delicada escultura de terracota, procedente de Canosa en Magna Grecia representa al dios Eros, símbolo del amor y el deseo en la mitología griega. El joven dios aparece en una pose relajada, con alas extendidas que aportan ligereza a la pieza, y un rostro sereno que evoca una belleza idealizada. La obra, decorada con pigmentos que en su tiempo habrían resaltado su vestimenta y atributos, refleja el refinamiento artístico helenístico y la íntima conexión entre lo humano y lo divino, características emblemáticas de las expresiones artísticas de Magna Grecia.
Magna Grecia. Canosa. S. III a.C.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 5.000 €.

1252 Un magnífico y excepcional lekythos ático de figuras rojas, decorado con una sirena que mira a su izquierda, de pie sobre una roca y con las alas desplegadas. Decorado en el cuello con rayos y meandro en el hombro.
En la mitología griega, las sirenas, aves con cabeza humana conocidas por sus hermosos cantos, se asociaban a menudo con el más allá y aparecen con frecuencia en el arte funerario griego clásico. Además de sus tristes representaciones en estelas funerarias, las sirenas también eran una decoración apropiada para un lecito, un tipo de vaso a menudo relacionado con la muerte y los rituales funerarios. Este personaje híbrido, que combina un ave y una mujer, es de origen asirio-babilónico.
Las sirenas son seres de los que se debe huir, a pesar de su atractivo físico. Este arquetipo ambivalente, basado en supuestos patriarcales, proviene de la idea de las mujeres como objetos fascinantes, aunque peligrosos. En la cultura griega, las sirenas vivían en una isla sombría y usaban sus cantos para seducir a los marineros, que encallaban en sus costas. Apolonio de Rodas las describe por primera vez a principios del siglo III a. C., con cabeza de mujer y cuerpo de ave, en consonancia con su destreza musical. No fue hasta la Edad Media que su cuerpo se transformó en el de un pez.
Bellas y eternas provocadoras de los hombres, personificaban la tentación y la lujuria, entre otras cosas, y gozaron de una larga vida en el saber popular bajo diferentes nombres y formas: las náyades, lamias o xanas también fueron precursoras de la femme fatale de la iconografía del período romántico, presente hasta nuestros días.
Grecia. Ática. S. V a.C.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 2.250 €.

1253 Lekythos ático de figuras negras con varios frisos horizontales, meandro central y patrón de red en policromía negra sobre fondo blanco. Banda negra en la boca, parte inferior del cuerpo y pie. Rayos en el cuello.
Grecia. Ática. S. V a.C.
Medidas: 12,7 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1254 Lekythos en cerámica de figuras negras. Grecia. Ática. S. V a.C. Un gran lecito ático de figuras negras. Hombro decorado con rayos.
Cuerpo decorado con una carrera de carros. Un carro galopando hacia la derecha,
pasando un poste de meta. El auriga viste la típica túnica larga y se inclina hacia
adelante sujetando las riendas. En la escena también aparece un hoplita con casco y
escudo. Detalles en blanco. Ejemplo similar: Galería de Arte de la Universidad de Yale. Inv: 2013.25.1.
Conservación: Con restauración profesional en las líneas de fractura a partir de los
fragmentos originales. Desgaste superficial en la parte superior. Buen estado.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1255 Lekythos ático de cuerpo cónico, hombro ancho, cuello esbelto, asa en forma de D y base discoidal. Finamente pintado mediante la técnica de figuras negras, con amplios detalles incisos y detalles pintados en blanco. Presenta un friso figurativo compuesto por una escena de una figura femenina vestida, flanqueada por dos figuras masculinas enfrentadas, vestidas con himatión. Una columna detrás de la figura izquierda. Rayas radiales alrededor del hombro y un friso de meandro griego.
Grecia. Ática. S. V a.C.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1256 Mosaico Romano. S. V - VI d. C.
Los mosaicos romanos eran una forma de arte común en la antigüedad romana, utilizados principalmente en casas y edificios públicos para decorar suelos, paredes y techos. Se creaban con pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas. Los mosaicos romanos se caracterizaban por su durabilidad y por representar escenas de la vida cotidiana, mitos o motivos geométricos.
SALIDA: 6.500 €.

1257 Mosaico Romano. S. III - IV d. C.
Los mosaicos romanos eran una forma de arte común en la antigüedad romana, utilizados principalmente en casas y edificios públicos para decorar suelos, paredes y techos. Se creaban con pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica llamadas teselas. Los mosaicos romanos se caracterizaban por su durabilidad y por representar escenas de la vida cotidiana, mitos o motivos geométricos.
SALIDA: 5.500 €.

1258 Gran botella romana de vidrio soplado de cuerpo globular, cuello largo cilíndrico y labio exvasado. Buen estado de conservación.
Roma, S. II-III d.C.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1259 Botella romana de vidrio soplado de cuerpo hexagonal, pequeña asa plana aplicada de hombro a parte inferior del labio exvasado. Buen estado de conservación
Roma. S. II-III d.C.
Medidas: 14,7 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1260 Pareja de lucernas romanas elaboradas en terracota rojiza. Una con discus decorado con un busto de Minerva con casco; la otra con un caballo a galope. Ambas con hombros decorados con banda de espiga y asa posterior pellizcada.
Roma. S. IV-V d.C
Medidas: 11 y 13 cm
SALIDA: 300 €.

1261 Conjunto de 5 lucernas y fragmentos de Lucerna. Arte romano y tardorromano. S. III-V d.C.
Conformado por:
- Lucerna tardorromana en terracota rojiza con discus decorado con personaje sedente tocando instrumento de viento.
- Lucerna romana con discus decorado con figura de arquero
- Lucerna romana con discus decorado con figura sin determinar con hombros decorados con esferas en relieve.
- Fragmento de Lucerna tardorromana en terracota rojiza con discus decorado con
cruz.
- Fragmento de Lucerna con discus sin decorar y hombro con banda de ova y dardo.
Medidas: Entre 9 y 13 cm.
SALIDA: 250 €.

1262 Gran figura San Juanito en cerámica policromada que representa a una mujer estante. Superficie con pigmentos originales rojizos y ocre sobre fondo crema. Ataviada únicamente con brazaletes, pendientes y tocado ceremonial típico de las culturas del oeste de México. Cabello largo que cae sobre los hombros. Las manos sujetan dos sonajeros. Incluye certificado de termoluminiscencia.
Jalisco - México 100 A.C - 250 D.C
Medidas: 57 x 31,5 cm
SALIDA: 3.500 €.

1263 Canchero moche para cocinar maíz. Recipiente de cerámica de forma lentoidal con fondo redondeado y hombro curvado hacia adentro con abertura en la parte superior. Decorado con la figura de un jaguar sobre una luna creciente, cuatro estrellas de diez puntas y dos estrellas de siete puntas. Asa delgada y curva con terminación en punta. Pintado con engobe blanco sobre fondo marrón anaranjado.
Cultura. Moche - Perú. 400-700 d.C
Medidas: 27,5 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1264 Una rara vasija mochica de cerámica bicroma, hecha a mano, con cuerpo globular, asa en forma de estribo y embocadura cilíndrica de borde delgado. La parte superior de la vasija presenta una cabeza de jaguar muy realista con una gran boca abierta que muestra colmillos y lengua. El cuerpo está decorado con brazos antropomorfos y collar decorado.
Cultura Moche - Perú. 400-700 d.C
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 900 €.

1265 Hermosa figura "flat" de un personaje masculino estante, hecha de cerámica maciza, con un elegante peinado ceremonial y un collar de plumas, brazaletes y orejeras. La figura también aparece vestida con taparrabos y cinturón.
Colima - México. 100 A.C - 250 D.C.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1266 Gran estatua de terracota de un músico sedente. Esta figura viste una túnica con mangas anchas y apoya sobre sus rodillas un qin, un instrumento musical de cuerda parecido a la cítara. Incluye certificado de termoluminiscencia.
Dinastía Han. Provincia de Sichuan. 25-220 D.C
Medidas: 44 x 35 cm
SALIDA: 3.000 €.

1268 Cántaro desechado en el alfar por defecto de fabricación en la base de apoyo. Típica decoración de la época con bandas blancas y manchas rojas. Restauraciones en líneas de fractura y reconstrucción en parte de la base y en embocadura.
Arte Hispanomusulmán. Período Emiral. S. IX-X d.C.
Medidas: 36 x 28 cm
SALIDA: 750 €.

1267 Estatua Nok. Nigeria. Estilo Nok. S. XIX o anterior (sin prueba de termoluminiscencia) Barro cocido. Magnifica estatua masculina de estilo Nok, representada de pie, hábilmente modelada con la mano derecha levantada, un peinado elaborado, collar ceremonial con varias bandas decorativas, presumiblemente trenzadas. Con peana de madera y metal hecha a medida.
Condición: Desgastes superficiaes. Línea estable en el cuello. Pérdidas matericas en el brazo izquierdo, las piernas y el taparrabos.
Medidas: 48 cm de alto con soporte.
SALIDA: 400 €.

1269 Candil. Arte Islámico. Norte de África. S. VIII d.C.
Islámico, de aceite en terracota rojiza de cuerpo circular que se
estrecha hacia el pie, con hombro saliente para agarre. Orificio de llenado superior con
pequeño orificio para mecha en la base del cuello.
Medidas: 7 x 11,5 cm
SALIDA: 100 €.

1270 Fina asa de oinochoe etrusca elaborada en bronce rematada con una cabeza de león flanqueada en los laterales con dos figuras de leones tumbados. La parte inferior termina en una estilizada palmeta. Detalles incisos en las cabezas y melenas de los 3 leones.
Cultura Etrusca. S. IV a.C.
Medidas: 17 x 12 cm
SALIDA: 2.500 €.

1271 Cetro estandarte de bronce de la Edad de Hierro con remate en forma de dos felinos enfrentados con fauces abiertas, uniendo sus respectivas garras en el centro. Cada uno con un cuerpo alargado y una cola larga, arqueada y enroscada. Con soporte en forma de balaustre. Ejemplar de alta calidad, finamente fundido y con pátina verde y rojiza. Formado por dos piezas.
Luristán, S. VIII a.C.
Medidas: 27,5 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1272 Pareja de candiles hispanomusulmanes compuesto por: candil piriforme acanalado para colgar en aros de sujeción en la pared; candil arcáico sin piquera, con asa posterior pellizcada y gollete alto, origen de los posteriores candiles emirales
Arte Hispanomusulman. Waliato. S. VIII d.C.
SALIDA: 300 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LXII MÁSCARA DESTACADA

1273 Máscara trifaz realizada en madera tallada. Etnia Djimini. Costa de Marfil.
Evoca un poderoso espíritu tutelar con la fuerza del búfalo y la capacidad visionaria del pasado, presente y futuro.
Medidas: 39 x 20 cm
SALIDA: 550 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LVI OBRA DESTACADA

1274 Moneda Oshele. Etnia Nkutshu/Denguese. República Democrática del Congo.
Considerada la más alta unidad monetaria, símbolo de riqueza y prestigio, dignidad y autoridad. Así lo confirma el doctor Joseph Maes, conservador del museo Tervuren, en su artículo "Armes de jet des populations du Congo Belge" Bruxellles 1922:
"Según mi constatación personal solo el Kolomo, el notable más poderoso de la tribu Nkutshu, tiene el derecho de portar el Oshele cuando delibera impartiendo justicia o durante ceremonia."
Torday en 1922 nos informa que su valor permitía la adquisición de cinco esclavos.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1275 Ancestro Singiti. Etnia Emba. República Democrática del Congo.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 550 €.

1276 Silla de jetafura. Etnia Chokwe, Angola.
Medidas: 70 x 38 cm
SALIDA: 750 €.

1277 Reposacabezas de jefe. Etnia Denguese, República Democrática del Congo.
Medidas: 72 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1278 Fetiche de fertilidad femenina. Etnia Chokwe, Angola.
Medidas: 74 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1279 Cabeza guardián de relicario. Etnia Fang. Gabón.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 750 €.

1280 Terracota de iniciacion sociedad secreta. Etnia Chamba, Nigeria.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1281 Maternidad gemelos. Etnia Luba Kanyok, República Democrática del Congo.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1282 Tabla de inciación etnia Yoruba, Nigeria.
Medidas: 25 x 40cm
SALIDA: 300 €.

1283 Máscara de iniciación Etnia Bámbara, Mali.
Medidas: 51 x 15 cm
SALIDA: 450 €.

1285 Guardián de relicario Etnia Kota. Gabón.
Medidas: 50 x 31 cm
SALIDA: 1.400 €.

1284 Asiento de jefe. Etnia Boa. República Democrática del Congo.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 550 €.

1286 Potencia fálica. Etnia Loso, Togo.
Medidas: 50 cm de longitud
SALIDA: 350 €.

1287 Gemelo Ibeji. Etnia Yoruba, Nigeria.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1288 Pareja del otro Mundo. Etnia Baule, Costa de Marfil.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 550 €.

1289 Terracota Etnia Bozo. Mali, S. XIV o posterior.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1290 Maternidad. Etnia Yoruba, Nigeria.
Medidas: 90 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1291 Altar de fetiche. Etnia Yaka, República Democrática del Congo.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1292 Cerradura de santuario. Etnia Dogon, Mali.
Medidas: 69 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1293 Pareja de quinqués realizados a partir de una pareja de jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración floral y vegetal en tonos anaranjados. Montados en bronce dorado al mercurio al estilo Luis XVI, siguiendo modelos del S. XVIII. En la base, placa del comerciante. Francia, S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto en total
SALIDA: 350 €.

1294 Pareja de bonitas aves fénix en porcelana oriental esmaltada y vidriada. China, S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1295 Pareja de leones de foo en porcelana china esmaltada y vidriada, en tono azul. China, S. XX.
SALIDA: 120 €.

1296 Elefante decorativo realizado en bronce con ligeros detalles en dorado. Posiblemente Oriente, India, S. XX.
Medidas: 40 x 45 cm
SALIDA: 300 €.

1297 Rinoceronte decorativo realizado en madera de ébano tallada y pulida. Posiblemente de Madagascar. Bonita veta de color. S. XX.
Medidas: 18 x 35 cm
SALIDA: 190 €.

1298 Pareja de jarrones japoneses en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración floral y de motivos vegetales. Japón, Ff. S. XIX - Pps. S. XX.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1299 Pareja de jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración floral y vegetal. Japón, Periodo Meiji, S. XIX.
Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1300 Pareja de jarrones en loza esmaltada y vidriada, con decoración de paisajes, floral y vegetal. Segun modelos chinos antiguos popularmente conocidos como de "cantimplora. Taiwan, S. XX.
*Uno de ellos presenta fracturas.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1301 Gran jarrón en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decoración floral y vegetal entrelazada. Sin marcas visibles. Posiblemente China, mediados del S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1302 Tibor o jengibrero en porcelana china esmaltada y vidriada. Decorado con escenas populares, motivos vegetales y florales. Restos de sello de lacre en la base. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1303 Jarrón en cerámica japonesa Satsuma esmaltada, vidriada y dorada. Decorado a la manera tradicional con personajes, motivos vegetales y arquitecturas. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1304 Pareja de grandes jarrones en cerámica japonesa Satsuma, esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de personajes, motivos vegetales, florales y arquitecturas. Decorados en los laterales con sogueados, y dos aves a modo de asas. Circa 1900.
Medidas: 74 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1305 Tibor o jengibrero en porcelana china esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decorado con motivos vegetales y caracteres. China, S. XX.
SALIDA: 90 €.

1306 Pareja de vasos de libación chinos realizados en asta tallada y pulida. Decorados con dragones y aves fénix orlados de motivos vegetales. Circa 1900.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1307 Tres copas de libación orientales realizadas en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración vegetal y floral en tonos azules, verdes y naranjas. Posiblemente China,
circa 1900.
Medidas: 10, 11 y 12 cm Ø
SALIDA: 275 €.

1308 Árbol sagrado
Grupo realizado en marfil tallado, pulido y entintado. Base grabada y con sello embutido. Japón, Periodo Meiji (1868-1912).
Se adjunta certificado CITES Nº ES-MT-50655/23C emitido 11/04/2025.
Medidas: 41,5 cm de alto
SALIDA: 2.250 €.

1309 Guanyin portadora de la longevidad
Figura realizada en marfil tallado, pulido y entintado. China, Dinastía Qing tardía (circa 1900).
Se adjunta certificado CITES Nº ES-MT-50657/23C emitido 11/04/2025.
Medidas: 55 cm de alto
SALIDA: 2.750 €.

1310 ESCUELA INDIA S. XIX
Los amantes y Rama y Laksmana
Pareja de acuarelas y gouache pintadas sobre papel.
Medidas: 31 x 23 cm la mayor. 17 x 12,5 cm el menor
SALIDA: 250 €.

1311 Orden de Isabel la Católica. Placa Gran Cruz realizada en oro amarillo punzonado de 18K y esmaltes al fuego. Mediados del S. XX. Peso: 69.40 gr.
Medidas: 7,5 cm Ø
SALIDA: 1.600 €.

1312 Gran Cruz al Mérito en Campaña (1938-1942). Realizada en metal plateado y dorado, con esmaltes al fuego.
Medidas: 6 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1313 Graciosa cómoda en miniatura a modo de joyero. Realizada en madera tallada. Con tapa abatible y tres cajones. Con llave. Según modelos alfonsinos. S. XX.
Medidas: 22 x 19 x 29 cm
SALIDA: 225 €.

1314 Graciosa cómoda en miniatura, a modo de joyero. Realizada en madera tallada. Con tres cajones al frente. Según modelos franceses de estilo Luis Felipe. S. XX.
Medidas: 22 x 14 x 23 cm
SALIDA: 200 €.

1315 Caja realizada en madera tallada con marquetería al estilo granadino en maderas de frutal y nácar. Interior tapizado. Con llave. S. XX.
Medidas: 20 x 30 cm
SALIDA: 150 €.

1316 Sofisticada caja de guantes Biedermeier realizada en madera y chapeada en arce de ojos. Con cajón secreto en la parte inferior. Con llave. 1ª mitad del S. XIX.
Medidas: 10 x 12 x 35 cm
SALIDA: 250 €.

1317 Graciosa caja joyero a modo de cómoda de estilo Luis XV. Realizada en madera tallada, con marqueterías frutales y de raiz conformando motivos musicales. Con aplicaciones de bronce dorado. Interior en capitone, y con espejo. S. XX.
Medidas: 25 x 25 x 40 cm
SALIDA: 200 €.

1318 Caja escritorio Art Decó en madera tallada, con marquetería geométrica en frutales y letras embutidas. Al interior, con portaplumas. Con llave. Circa 1930.
Medidas: 27 x 34 cm
SALIDA: 200 €.

1319 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX
Retrato de caballero
Miniatura pintada al gouache.
Medidas: 5 x 4,2 cm
SALIDA: 120 €.

1320 SEGUIDOR DE REMBRANDT (S. XVII)
Caballero con gola
Miniatura pintada al óleo sobre cobre. Montada en marco en plata punzonada, de época posterio (c. 1900).
Medidas: 6,5 x 5 cm
SALIDA: 2.500 €.

1321 RICHARD COSWAY (1742 - 1821)
Jorge IV como principe regente y su madre Carlota de Mecklemburgo-Strelitz
Pareja de exquisitos retratos en miniatura pintados al gouache. En marcos neoclásicos en plata en su color y sobre marco dorado.
Copete con lacería. Ricamente orlados con cristales de strass simulando diamantes. Ambas firmadas en el ángulo inferior derecho.
Los retratos que se muestran siguen los modelos de los realizados por Sir Thomas Lawrence, en el caso del monarca, y de Sir William Bechey en el caso de Carlota de Carlota de Mecklemburgo-Strelitz.
Medidas: 6,2 x 5 cm
SALIDA: 3.000 €.

1322 ESCUELA INGLESA S. XIX
Pareja de retratos
Pareja de retratos en minaitura pintadas a grafito, lápices de colore y gouache sobre papel.
Medidas: 13 x 11 cm
SALIDA: 250 €.

1323 ESCUELA ITALIANA FF. S. XIX- PPS. XX
Santa Apolonia y Virgen con Niño
Pareja de miniaturas pintadas al gouache.
Marco rizado de estilo holandés.
Medidas: 9 x 7 cm
SALIDA: 150 €.

1324 Estuche de costura época Carlos X. Realizado en madera tallada y chapeada en madera de palosanto y limoncillo. Útiles en plata francesa punzonada. Francia c. 1830
SALIDA: 225 €.

1325 Carnet de baile en nácar, plata punzonada y decorado con miniatura en porcelana. Con su lápiz de plata a juego. Mediados del S. XIX
SALIDA: 250 €.

1326 Carnet de baile o agenda en nácar y plata. Con su lápiz en plata. Mediados S XIX
SALIDA: 90 €.

1327 Delicada caja en miniatura realizada en bois durci torneado. Tapa decorada con una miniatura pintada al gouache según una obra de Delacroix, firmada. Al interior, placa de carey. Francia, S. XIX.
Medidas: 10,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1328 Delicada cajita de rapé realizada en nefrita y plata dorada sin punzón visible. Tapa y depósito en piedra montados en plata con decoración vegetal al buril. Ocho chispas de diamante y un rubí la cierre adornando el perfil. Recuerda a los trabajos de Fabergé, quien trabajo habitualmente con la nefrita. Posible trabajo europeo o ruso, circa 1900.
Medidas: 2 x 4 x 4 cm
SALIDA: 1.300 €.

1329 Caja de rapé realizada en oro amarillo sin punzón visible y piedra tallada, posiblemente jaspe. Oval, con decoración repujada y cincelada de motivos florales y vegetales entrelazados. Tapa decorada con placa de piedra finamente tallada, en la parte central iniciales LR bajo corona de marqués orladas por guirnaldas vegetales y dos flores, con firma del cortador VRA. Posible trabajo europeo, S. XVIII - XIX.
Peso: 123.80 gr.
Medidas: 2,3 x 7,7 x 6,4 cm
SALIDA: 10.000 €.

1330 Caja de rapé Luis XV realizada en ágata tallada y oro amarillo sin punzón visible. Perfil bombé, con depósito y tapa en piedra montada y guarnecida por filigrana de oro cincelado y repujado. Decoración de figuras infantiles con perro entrelazadas con tornapuntas y guirnaldas florales. Posiblemente Francia, S. XVIII.
Medidas: 2,7 x 5,9 x 7,8 cm
SALIDA: 7.000 €.

1331 Abanico isabelino con varillaje en asta tallada y calada con decoración floral. Pais en papel litografiado con escena mitológica y paisaje. S. XIX.
Medidas: 27 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

1332 Abanico pericón Belle Epoque con varillaje en nácar tallado con decoración de guirnaldas florales, borlones y motivos vegetales. Pais en papel pintado al gouache con escena bucólica de dama y querubín. Firmado Guillot. En abaniquera. Circa 1900.
Medidas: 33 x 60 cm
SALIDA: 90 €.

1333 Bonito abanico imperio con varillaje en asta tallada y pais en organza de seda con aplicaciones de abalorios y lentejuelas de espejo. En abaniquera. Francia, circa 1800.
Medidas: 20 x 38 cm
SALIDA: 80 €.

1334 Colección de perros en miniatura realizados en bronce esmaltado en frío y en su color. Diferentes tamaños y razas. Posiblemente alguno de la manufactura de Franz Bergman. Viena, Austria, Circa 1900.
Medidas: 18 cm de longitud el mayor
SALIDA: 300 €.

1335 Delicado tintero en bronce dorado y cristal tallado. A modo de bandeja decorado con una figura infantil y una pluma. Grabada con un escudo de armas. Circa 1900.
Medidas: 11 x 18 cm
SALIDA: 70 €.

1336 Bonita placa oval época directorio realizada en bronce dorado al mercurio. Decorada con la imagen del bon sauvage. Marco en madera y latón dorado con decoración de perlado y gallonado. Francia, circa 1800.
Medidas: 15,5 x 12,5 cm
SALIDA: 120 €.

1337 Exquisito marco de estilo Luis XVI época Napoleón III de la manufactura francesa Christofle. Realizado en bronce dorado al mercurio. Con decoración vegetal y copete de lazo. Francia c. 1860
Medidas: 16,5 x 12 cm

1338 Sofisticado marco doble de estilo Luis XVI, época Napoleón III. Realizado en bronce dorado, con decoración de hojas de laurel y copetes de lazo. Violetero en la parte central. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 27 x 18,5 cm
SALIDA: 275 €.

1339 Delicado espejo de mano de estilo Luis XVI, época Napoleón III. Realizado en bronce dorado con decoración de hojas y laureas. Francia, Ff. S. XIX
Medidas: 32 x 12 cm
SALIDA: 170 €.

1340 Jaeger LeCoultre. Barómetro aneroide y termómetro reazliado en latón dorado y cristal, en funcionamiento. Francia c. 1960.
Medidas: 16,5 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1341 Metrónomo francés de la manufactura Paquet, modelo Coquille. Realizado en madera de palosanto. Circa 1910.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1342 Globo terráqueo Geographia realizado en papier mâché, latón y papel litografíado, con base de madera torneada. Inglaterra c. 1940
Medidas: 33 cm de alto. 20 cm Ø
SALIDA: 225 €.

1343 Microscopio de campo modelo " tambor" realizado en latón dorado. Derivado del inventado por Benjamin Martin a finales del S. XVIII. En su caja original de caoba. Francia C. 1850
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1344 Bascula de laboratorio de la manufactura Aquiles. En madera de roble. Con juego de pesas de diferentes medidas y pinzas. Circa 1920-30.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1345 Balanza en madera y mármol blanco, con depósitos en laton dorado. Con juego de pesas de varias medidas. Pps. S. XX.
Medidas: 46 cm de largo
SALIDA: 250 €.

1346 Conjunto de escritorio de estilo neorrenacimiento español. Consta de portacartas, tintero, secante, salvaescritorio y portanotas. Decoración de grutescos, motivos vegetales y efigies. Circa 1900.
*Leves marcas de uso.
Medidas: 18 x 27 cm el portacartas
SALIDA: 150 €.

1347 Solideo del Papa Pío XII (1876-1958) en piel y seda. Regalo a los Excmos. Sres. de Mayo, recogido en audiencia particular el 22 de mayo de 1951 a través de las Hijas de Jesús. En su estuche original en piel gofrada con apliques en metal plateado. Patas en garra. Circa 1950.
Medidas: 15 cm Ø el solideo
SALIDA: 100 €.

1348 Bonito rosario realizado en nácar y filigrana de plata. S. XIX.
Medidas: 72 cm de largo
SALIDA: 275 €.

1349 Medallón con la figura de Santiago el Mayor "Matamoros" en vidrio esmaltado y dorado. Montado en latón dorado. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 8 x 6,5 cm
SALIDA: 80 €.

1350 Medalla relicario con la imagen de la Virgen con el niño. Esmalte sobre placa de cobre montada en marco de plata. S. XVIII.
SALIDA: 90 €.

1351 Curiosa pieza ortodoxa realizada en porcelana esmaltada y montada en plata. Muestra la cabeza de San Juan Bautista. S. XVIII-XIX.
Medidas: 7 x 5 cm
SALIDA: 60 €.

1352 Medalla con la imagen de la Inmaculada Concepción. Realizada en metal dorado y esmaltes al fuego. Al dorso firmado "J. García Banús 1938".
Medidas: 5,5 x 4,2 cm
SALIDA: 80 €.

1353 Triptico a la Virgen de los Dolores
Tríptico realizado en madera policromada. Al interior, imagen de la Virgen de los Dolores pintada al óleo sobre zinc. S. XIX.
Medidas: 27 x 17 cm la imagen. 32 x 50 cm abierto.
SALIDA: 250 €.

1354 Cruz ortodoxa en madera tallada y policromada. Rusia, S. XIX.
Medidas: 27 x 15 cm
SALIDA: 90 €.

1355 Altar o capilla portátil realizada a partir de una placa de porcelana esmaltada y vidriada con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Montada en piel de color burdeos con detalles gofrados en dorado C. 1900.
Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 180 €.

1356 Icono tríptico ortodoxo en bronce dorado y restos de esmalte. Al interior las imágenes de la Virgen, Jesús y un Arcángel. Pps. S. XX.
Medidas: 14,5 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

1358 Juego de escritura en baquelita nacarada en tonos verdosos. Consta de varias piezas. En su estuche original. Circa 1900.
SALIDA: 100 €.

1357 Icóno tríptico ortodoxo en bronce dorado con detalles esmaltados en azul. Decorado con la imagen de Santiago Matamoros. Pps. S. XX.
Medidas: 14 x 10 cm
SALIDA: 60 €.

1359 Menora de Janucá de aceite en metal, posiblemente macizo de latón. Decoración de arquerías y rosetón calado. Marruecos, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 14 x 18 cm
SALIDA: 180 €.

1360 Juego de 12 bajoplatos y 12 platillos para el pan en latón dorado. S. XX.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1361 Mensula en madera tallada y dorada al pan de oro. Rica talla conformando motivos vegetales entrelazados. S. XIX.
Medidas: 38 x 22 x 39 cm
SALIDA: 70 €.

1362 Mensula en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de acantos entrelazados. S. XIX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1363 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con motivos florales sobre fondo púrpura. Mancha puntual.
SALIDA: 30 €.

1364 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con divertidos dibujos de animales sobre rojo bermellón. Algunas manchas.
SALIDA: 30 €.

1365 Mantón de Manila de color verde pistacho con rosas bordadas en el mismo color.
Medidas: 150 x 150 cm
SALIDA: 250 €.

1366 Mantón de Manila en color amarillo con decoración floral bordada del mismo color.
Medidas: 110 x 110 cm
SALIDA: 200 €.

1367 Atril en madera tallada y torneada. Comercializado por el Bazar du Voyage de Paris. Regulable en altura y oscilante. S. XIX.
Medidas: 95 x 44 cm
SALIDA: 250 €.

1368 Bargueño o papelera portuguesa realizada en madera posiblemente de palosanto, tallada y torneada. Parte superior con gavetas y herrajes en dorado. Portugal, S. XIX.
Medidas: 115 x 33 x 58 cm
SALIDA: 600 €.

1369 Delicada cómoda Reina Gobernadora en madera tallada y chapeada. Con marqueterías vegetales y de aves en frutales como limoncillo. Cuatro cajones al frente, dos de ellos disimulados. España, mediados del S. XIX.
Medidas: 80 x 48 x 82 cm
SALIDA: 250 €.

1370 Mueble juguetero victoriano realizado en madera tallada y torneada, con marquetrías vegetales en maderas de frutales. Cuatro alturas. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 137 x 30 x 60 cm
SALIDA: 250 €.

1371 Cómoda isabelina realizada en madera tallada y chapeada en madera posiblemente de arce. Decoración de palmetas en la cintura. S. XIX.
Medidas: 115 x 54 x 116 cm
SALIDA: 300 €.

1372 Mueble archivador de persiana en madera de roble tallada. Circa 1930.
*Algunas marcas de uso. Persiana atascada que precisa revisión.
Medidas: 115 x 48 x 53 cm
SALIDA: 180 €.

1373 Coiffeuse o tocador femenino de estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada. Parte superior abatible que guarda espejo y compartimetos. Cajones en cintura. Francia, S. XIX.
*Faltas en el chapeado.
Medidas: 71 x 42 x 72 cm
SALIDA: 120 €.

1374 Secretaire a abattant francés estilo imperio realizado en madera tallada y chapeada en palma de caoba. Parte superior con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado y parte inferior con cajonera. Tapa de mármol. Francia, S. XIX.
Medidas: 149 x 44 x 97 cm
SALIDA: 450 €.

1375 Consola ayuda de comedor de estilo directorio realizada en madera tallada y torneada. Frente con cajones. S. XX.
*Falta tapa.
Medidas: 72 x 32 x 120 cm
SALIDA: 120 €.

1376 Secretaire à abattant en madera tallada. Parte superior con tapa abatible y al interior escritorio compartimentado. Parte inferior con cajones. Mediados del S. XX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 125 x 44 x 101 cm
SALIDA: 250 €.

1377 Librería globe realizada en madera de roble tallada y torneada. Con cuatro alturas acristaladas. Inglaterra, Pps. S. XX.
Medidas: 140 x 26 x 86 cm
SALIDA: 200 €.

1378 Cómoda isabelina en madera tallada y chapeada. Con marquetería de motivos vegetales en motivos frutales. S. XIX.
Medidas: 95 x 50 x 115 cm
SALIDA: 200 €.

1379 Consola de estilo Luis XVI. Frente acanalado simulando cajones. Conta tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 75 x 45 x 160 cm
SALIDA: 150 €.

1382 Mesa auxiliar regency en madera tallada y torneada, posiblemente de caoba. Aplicaciones en bronce dorado. Circa 1900.
Medidas: 55 x 60 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1381 Mesa de tipo castellano realizada en madera de nogal tallada. Con dos cajones al frente y herrajes en dorado. S. XVIII o posterior.
Medidas: 82 x 36 x 85 cm
SALIDA: 180 €.

1380 Consola ayuda de comedor en madera tallada. Dos cajones en cintura y tapa de mármol en tono verdoso. S. XX.
SALIDA: 250 €.

1383 Delicada mesita costurero Napoleón III en madera tallada y chapeada. Bonito trabajo de marquetería en maderas de arce, palosanto y palorosa entre otros. Motivos vegetales y florales con ave en el centro. Aplicaciones en bronce dorado. Con llave. Ff. S. XIX.
Medidas: 74 x 36 x 52 cm
SALIDA: 425 €.

1384 Mesa auxiliar en madera posiblemente de roble tallada y torneada. Circa 1930.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 75 x 62 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1385 Mesa de juego en madera tallada y torneada. Tapa con marquetería para juegos al interior. Pps. S. XX.
Medidas: 83 x 42 x 48 cm cerrada
SALIDA: 180 €.

1386 Mesa velador en madera tallada. Circa 1900.
Medidas: 76 x 55 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1387 Mesita auxiliar estilo Chippendale en madera tallada y torneada. Rectandular, sobre cuatro patas cabriolé. Pps. S. XX.
Medidas: 52 x 44,5 cm x 65 cm
SALIDA: 80 €.

1388 Silla orinal realizada en madera tallada y barnizada en tono acoba. En la parte central de asiento, depósito del orinal, con tapa. Recuerda a las realizadas por Thonet para Fischel. Circa 1900.
Medidas: 80 x 50 x 53 cm
SALIDA: 100 €.

1389 Butaca de estilo inglés realizada en madera tallada y torneada. Pps. S. XX.
Medidas: 100 x 70 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

1390 Sillería de estilo Luis XVI de 8 piezas. En madera tallada y laca en color crudo. S. XX.
*Algunas faltas, la tapicería precisa restauración.
Medidas: 95 x 45 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

1391 Pareja de sillones de estilo Luis Felipe en madera tallada y torneada. Pps. S. XX.
Medidas: 85 x 50 x 53 cm
SALIDA: 180 €.

1392 Pareja de sillas de baile modernistas realizadas en madera tallada y dorada. Circa 1900.
Medidas: 83 x 38 x 40 cm
SALIDA: 100 €.

1393 Canapé isabelino en madera tallada y dorada al pan de oro. S. XIX.
Medidas: 108 x 60 x 140 cm
SALIDA: 300 €.

1394 Sillería isabelina en madera tallada y dorada al pan de oro. Consta de cinco piezas, de dos tamaños diferentes. España, S. XIX.
Medidas: Dos de 85 x 40 x 50 cm Tres de 87 x 40 x 52 cm
SALIDA: 300 €.

1395 Pareja de escabeles de estilo Luis XIV. Realizados en madera tallada y dorada. Con decoración de motivos vegetales y geométricos. Tapicería en seda color crudo. Circa 1900.
Medidas: 45 x 42 x 70 cm
SALIDA: 275 €.

1396 Pareja de sillas de brazos isabelinas realizadas en madera tallada y dorada al pan de oro. S. XIX.
Medidas: 95 x 60 x 60 cm
SALIDA: 300 €.

1397 Pareja de butacas en madera tallada. Circa 1900.
Medidas: 100 x 60 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

1398 Lámpara de sobremesa modelo Péndulo de la firma española FASE. C. 1960.
*Leves marcas de uso.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1399 Pareja de lámparas de sobremesa Belle Epoque realizadas en metal dorado. Con cortinas de abalorios a modo de pantallas. Sistema eléctrico en activo. Pps. S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1400 Lampara de sobremesa en latón dorado. Decorada con cabujones en pasta vítrea simulando piedras preciosas. Sistema electrico en activo. C. 1900.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1401 Pareja de apliques en bronce dorado. De dos luces, con lágrimas de cristal. Pps. S. XX.
Medidas: 35 cm de altura
SALIDA: 40 €.

1402 Lámpara de sobremesa en cristal, modelo Electra, diseño de Giuliana Gramigna (1929-2016) para la firma Artemide. Circa 1970.
Medidas: 50 cm Ø
SALIDA: 650 €.

1403 Lampara de sobremesa Art Nouveau en latón dorado. Decorada con cabujones en pasta vítrea simulando piedras preciosas. Sistema electrico en activo. C. 1900.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1404 Pareja de lámparas de sobremesa de estilo Art Nouveau. En bronce dorado, de dos luces, a modo de flores de campanilla con tulipa en vidrio anaranjado. Base en forma de hoja. Sistema eléctrico en activo. S. XX.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1405 Espejo cornucopia en madera tallada y dorada. Decoración de motivos vegetales y tornapuntas. Copete decorado con venera. S. XIX.
Medidas: 87 x 37 cm
SALIDA: 180 €.

1406 Espejo inglés en madera tallada y dorada. Marco ricamente decorado com tornapuntas y motivos vegetales. S. XVIII-XIX.
Medidas: 130 x 80 cm
SALIDA: 250 €.

1407 Espejo octogonal de tipo holandés realizado en madera tallada. Con decoración rizada perfilando la parte central. S. XIX.
Medidas: 70 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

1408 Espejo de chimenea isabelino en madera tallada, estucada y dorada. Decoración floral en el copete. S. XIX.
Medidas: 140 x 90 cm
SALIDA: 250 €.

1409 Importante consola de estilo Luis XIV realizada en madera tallada y dorada. Con decoración de motivos vegetales y geométricos. Tapa de mármol de color blanco. Circa 1900.
Medidas: 78 x 65 x 125 cm
SALIDA: 450 €.

1410 Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada al pan de oro. Con espejo oval. Fino trabajo de volutas, acantos y rocallas entrelazados. Circa 1800.
Medidas: 42 x 29 cm
SALIDA: 300 €.

1411 Cornucopia en madera tallada y dorada al pan de oro. Marco con decoración de acantos. S. XIX.
Medidas: 48 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

1412 Espejo en madera tallada y dorada. Con decoración de acantos y otros motivos vegetales. Pps. S. XX.
SALIDA: 180 €.

1413 Alfombra de estilo oriental realizada en lana. Con motivos vegetales y florales entrelazados. En tonos rojos. S. XX.
Medidas: 120 x 80 cm
SALIDA: 180 €.

1414 Alfombra de nudo español realizada en lana. Diseño Cuenca de la Fundación de Gremios. S. XX.
*Presenta algunos desgastes y precisa limpieza.
Medidas: 300 x 210 cm
SALIDA: 300 €.

1415 Alfombra de nudo español realizada en lana. Diseño Cuenca de la Fundación de Gremios. S. XX.
*Algunas faltas en los flecos.
Medidas: 250 x 170 cm
SALIDA: 250 €.

1416 Alfombra de nudo español realizada en lana, diseño Savonnerie. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos crudos, verdes y rosas. 1ª mitad del S. XX.
*Presenta desgastes y precisa limpieza.
Medidas: 255 x 350 cm
SALIDA: 350 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524
Cheque nominativo conformado.
Tarjeta (ver epígrafe 18).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Pago con tarjeta y en remoto.

En Durán Arte y Subastas, queremos garantizar una experiencia de compra segura y cómoda para todos nuestros clientes. Por ello, sólo se aceptan pagos con tarjeta de crédito o débito de manera presencial en nuestras instalaciones. Los pagos realizados de manera remota se efectuarán exclusivamente mediante transferencia bancaria. Una vez finalizada la subasta, se proporcionarán los detalles bancarios necesarios.

19. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

20. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

21. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

22.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

23. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

24. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

25. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo

pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.
Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

ABAD, ROSA. Núm. 138
ABELLÓ PRAT, JOAN. Núm. 341
ABOT, JORGE. Núm. 131
ABREU, HÉCTOR. Núm. 725
ACQUARONI, MIGUEL. Núm. 245
AGUIRRE, JUAN ANTONIO. Núm. 64
AGUIRRE, LUIS FERNANDO. Núm. 220
AGULLÓ, ALBERTO. Núm. 307
AHUMADA Y CENTURIÓN, RAMÓN DE. Núm. 709
ALARCÓN, FELIX. Núm. 392
ALBERTO 1º, PRÍNCIPE DE MÓNACO. Núm. 753
ALCOLEA,CARLOS. Núm. 310
ALFARO, ANDREU. Núm. 20(B)
ALONSO, CARLOS. Núm. 260
ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núm. 461
ÁLVAREZ SANTALÓ, RODOLFO. Núm. 181
AMEZTOY OLASAGASTI, VICENTE. Núm. 169
ANGULO, NACHO. Núm. 283
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII. Núms. 513, 516
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII. Núm. 502
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX. Núms. 486, 492, 520
ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII. Núms. 1240, 1242
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 439, 446, 455, 457
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núm. 505
ANÓNIMO EUROPEO S. XIX. Núm. 441
ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX. Núm. 512
ANÓNIMO EUROPEO, SS. XVIII-XIX. Núm. 480
ANÓNIMO FLAMENCO S. XVII. Núms. 473, 487
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII. Núms. 472, 474, 477
ANÓNIMO VIRREINAL SS. XVIII-XIX. Núm. 483
ANTAL, SANDRO. Núms. 312, 313
ANTONIO DE OTEIZA. Núm. 266
APARICI, JOSE MARÍA. Núm. 705
ARIÑO, ISRAEL. Núm. 216
ARNEDO LLINARES, FRANCISCO. Núm. 381
ARRANZ BRAVO, EDUARDO. Núm. 195
ARROYO, EDUARDO. Núm. 71
ARTIGAU SEGUI, FRANCESC. Núm. 132
ATRIBUIDO A COPLEY FIELDING, A. V.. Núm. 433
ATRIBUIDO A VICENTE LOPEZ. Núm. 463
AUNOS PEREZ, EDUARDO. Núm. 635
AUÑON Y VILLALON, RAMON. Núm. 732
AYLLON, JOSE. Núm. 583
BALAGUER, MANUEL. Núm. 97
BALAGUERO, JOSE LUIS. Núm. 326
BAÑOS DE VELASCO, IVAN. Núm. 680
BARJOLA, JUAN. Núm. 256
BARNOLA, DOMÈNEC. Núm. 454
BAROJA NESSI, RICARDO. Núms. 253, 254
BELLEGARDE, Abbé de. Núm. 665
BENAVENTE, JACINTO. Núm. 643
BENEDÍ, OSCAR. Núm. 231
BENITO E INFANTE, SANTIAGO. Núm. 728
BENLLIURE Y GIL, JOSÉ. Núm. 390
BENNASSAR,DIONÍS. Núm. 66
BERMEJO, FERNANDO. Núm. 184
BERTODANO, LUIS. Núm. 399
BERTRAND, ARTHUS. Núm. 711
BILLOIR, OLGA. Núm. 304
BIRKET FOSTER, MYLES. Núm. 416
BLANCO, VIRXILIO. Núm. 227
BOLOTOWSKY, IYA. Núm. 46
BONATI, EDUARDO. Núm. 223
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 191
BORDES CABALLERO, FELIX JUAN. Núm. 183
BORES, FRANCISCO. Núm. 255
BOTERO (DESPUÉS), FERNANDO. Núm. 587
BRISOLARA, LIGIA. Núms. 112, 113, 114
BROSSA, JOAN. Núms. 162, 163, 563, 568
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núms. 257, 258
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 99
BUCHHOLZ, WOLFF. Núm. 193
BUTOR, MICHEL. Núm. 585

C

CABELLUT, LITA. Núm. 302
CABEZAS, MIGUEL. Núm. 170
CABRAL AGUADO BEJARANO, MANUEL. Núm. 456
CABRERA, RAFAEL. Núm. 186
CALDAS. Núm. 146
CALLEJA, JAVIER. Núm. 50
CAMPANO, MIGUEL ÁNGEL. Núm. 47
*CANAL,J. Núm. 417
CANALEJAS, Francisco de Paula. Núm. 652
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 20, 79
CAÑADA, CONDE DE LA. Núm. 529
CAÑERO, JUAN. Núm. 199
CAPA, JOAQUÍN. Núms. 104, 105, 290
CAPDEVILLA, MANUEL. Núm. 327
CAPULETO, FRANCISCO. Núms. 319, 320, 321
CARBO BERTHOLD, GUSTAVO. Núm. 591
CARRILLO, ILDEFONSO. Núm. 435
CARUNCHO, LUIS. Núm. 137
CASANOVA DE SEINGALT, JACQUES. Núm. 598
CASANOVAS, ENRIQUE. Núm. 434
CASARIEGO, CARLOS. Núm. 160
CASARIEGO, PEDRO. Núm. 171
CASTAÑEDA Y ALCOVER, VICENTE. Núm. 545
CEBRECOS GUTIÉRREZ, FIDEL. Núm. 759
CERECEDA, ÁNGELES. Núm. 355
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 629, 672
CHABAUD ARNAULT. Núm. 727
CHACON Y ORTA, FRANCISCO. Núm. 703
CHARTRAND,ESTEBAN. Núm. 412
CHELUSKIN, KIRIL. Núm. 275

CHIRINO, MARTÍN. Núm. 85
CILLERO DOLZ, ANDRES. Núm. 267
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 554, 557, 558, 572, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 133
CLAVERO Y SESSE, Manuel. Núm. 663
COBO, CHEMA. Núm. 58
COCTEAU, JEAN. Núm. 570
COLOMBRES, IGNACIO. Núm. 262
CORDOVA Y CORDOVA, LUIS DE. Núm. 706
CORPÁ (SANCHEZ VICENTE, EMILIO). Núms. 601, 602, 603
CORREA, FEDERICO. Núm. 351
COSSÍO, JUAN. Núm. 314
COSWAY, RICHARD. Núm. 1321
CROFT, JOSÉ PEDRO. Núm. 39
CUETOS, OLEGARIO DE LOS. Núm. 697
CUEVAS, FAUSTINO. Núm. 288

D

DASCONAGUERRE, J. B.. Núm. 650
DAVELUY. Núm. 754
DAVID Y RAFOLS, LUIS. Núm. 708
DAVILA, MIGUEL. Núm. 76
DE BLAS, MARIANO. Núms. 172, 173, 174, 175
DE LA SOTA, MARTA. Núms. 264, 282
DE LAS CASAS, MANUEL. Núm. 336
DE MADRAZO, MARIANO. Núm. 408
DE RIVERA, RAFAEL. Núm. 235
DE STOMME, JAN JANSZ. Núm. 471
DECHANET, HENRI. Núm. 134
DELACÁMARA MARTÍNEZ, LUIS. Núms. 69, 70
DÉLANO GAETE, FRANCISCA. Núm. 187
DELGADO, TEODORO. Núm. 335
DEMARCO, HUGO. Núm. 17
DESCHAMPS, LOUIS HENRI. Núm. 445
DIANA, MANUEL JUAN. Núm. 704
DÍAZ INFANTE, JOSE. Núm. 683
DIAZ MARTÍN, SANTOS. Núm. 219
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 362, 363, 364
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núm. 400
DUCH PUIG, ARTHUR. Núms. 324, 325

E

EGUIBAR GALARZA, TERESA. Núm. 37
ELIASSON, OLAFUR. Núm. 32
ESCUELA CUZQUEÑA SS. XIX-XX. Núms. 484, 485
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núms. 489, 501, 1237, 1244
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX. Núm. 1319
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núm. 430
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 481
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII. Núm. 1238
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 404, 405, 418, 420, 424, 428, 429, 440, 442, 453, 458, 459, 462, 499, 509, 517, 518
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núms. 402, 409, 423, 427
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 488, 490, 495, 496, 497, 506, 507, 511, 514, 522
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 515, 521(B)
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 28, 73, 103, 126, 127, 135, 145, 148, 200, 232, 247, 269, 270, 338, 339, 369, 378, 478, 1239
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 1243
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núms. 494, 519
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núms. 75, 119, 120, 147, 194, 196
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 401, 468, 469
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 464
ESCUELA EUROPEA S. XVIII O POSTERIOR. Núm. 510
ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núm. 467
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 466, 508
ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII. Núm. 479
ESCUELA FLAMENCA, CÍRCULO DE DAVID TENIERS EL JOVEN. Núm. 475
ESCUELA INDIA S. XIX. Núm. 1310
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 425, 447, 460, 1322
ESCUELA ITALIANA FF. S. XIX- PPS. XX. Núm. 1323
ESCUELA ITALIANA S XVIII. Núm. 504
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 1228
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 500
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 503
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núm. 498
ESCUELA VIRREINAL S.XVIII. Núm. 493
ESQUIVEL, ANTONIO MARIA. Núm. 451

F

*F. ALVAREZ. Núm. 444
F.G.. Núm. 101
FACAL, MANUEL. Núms. 110, 111
FANTIN-LATOUR, HENRI. Núm. 642
FARRERAS, FRANCISCO. Núm. 150
FAVIER ORENDAIN, CLAUDIO. Núm. 243
FEGA, LUIS. Núm. 289
FEIO, FRANCISCO. Núm. 92
FERNÁNDEZ RUIZ, CÉSAR. Núm. 398
FERNÁNDEZ SUÁREZ, RAÚL. Núm. 218
FERRÉ REVASCAL,JOSEP. Núm. 357
FLOREZ DE SETIEN Y HUIDOBO, ENRIQUE. Núm. 667
FONTANA, LUCIO. Núm. 297
FORNS ROMANS, RAFAEL Mª. Núm. 377
FOZ FERNÁNDEZ, ESTEBAN DE LA. Núm. 287
FRANCES Y PASCUAL, PLACIDO. Núm. 448
FRANCESCA, PIERO DELLA. Núm. 626
FRANCIS, SAM. Núm. 289(B)
FRANCISCO, RENÉ. Núms. 80, 299
FRECHILLA, LORENZO. Núm. 30
FRIEDEBERG, PEDRO. Núm. 158
FUENTES, CARLOS. Núm. 230

G

GABINO, AMADEO. Núms. 2, 3, 4
GALICIA GONZALO, JOSE LUIS. Núm. 244
GARAYO, JOSE MARIA. Núms. 236, 237, 238, 239, 240
GARBAYO, FERMÍN HERNÁNDEZ. Núm. 331
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núm. 323
GARCÍA DE LA CONCHA Y OTERMIN, JOSÉ. Núm. 757

GARCIA LORCA, FEDERICO. Núms. 595, 596
GARCIA LORCA, GLORIA. Núm. 177
GARCIA SEVILLA, FERRAN. Núm. 182
GARCÍA VIVANCOS, MIGUEL. Núm. 421
GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL. Núm. 419
GARRIDO SÁNCHEZ, COCA. Núms. 143, 144
GAULLI (Il BACICCIO), GIOVANNI BATTISTA CÍRCULO DE. Núm. 465
GAVARNI. Núm. 542
GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. Núm. 555
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 77, 78
GERALDY, PAUL. Núm. 599
GIRALT, JUAN. Núm. 197
GIRONA, MARIA. Núm. 225
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 65
GÓMEZ COSSíO,PILAR. Núm. 352
GOMILA, JUAN. Núm. 122
GOMIS, GABRIEL. Núm. 198
GONZALEZ VELASCO, EDUARDO. Núm. 715
GONZÁLEZ VILLAR, CARLOS. Núm. 115
GONZALEZ Y HONTORIA, JOSÉ. Núm. 712
GONZÁLEZ, PEDRO. Núm. 180
GONZÁLEZ, SONSOLES. Núms. 139, 140, 141
GORDILLO, LUIS. Núms. 189, 190
GOT INSAUSTI, ANTONIO. Núm. 393
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 648
GUAL QUERALT, ADRIÁ. Núm. 397
GUARDIA, RICARDO DE LA. Núm. 755
GUERIN, LÉON. Núm. 700
GUERRERO, ARTURO. Núm. 294
GUERRERO, JOSÉ. Núms. 86, 87, 88, 89, 90, 91
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núm. 130
GUIU Y MARTI, ESTANISLAO. Núm. 734
GUTIERREZ HERRÁN, MANUEL. Núm. 729
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 251, 252

H

H. DORENBURG DZIERZGOWSKA. Núm. 383
HANTON (ANTÓN GONZÁLEZ ALFONSO). Núm. 301
HEEREMANS, THOMAS (ATRIBUIDO). Núm. 476
HEGEMANN, WERNER. Núm. 552
HEMINGWAY, ERNEST. Núm. 633
HERMOSO, EUGENIO. Núm. 449
HERNÁNDEZ GARBAYO, FERMÍN. Núms. 332, 333, 334
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 82, 83, 84
HERNÁNDEZ, JOSÉ. Núms. 151, 152, 153, 154, 155
HERVIEU, LOUISE. Núm. 582
HOLGER BACKSTROM Y BO LJUNGBERG. Núm. 15
HORSWELL, BRIAN. Núm. 380
HSIAO, CHIN. Núms. 33, 34, 35

I

IBARROLA GOICOECHEA, AGUSTÍN. Núm. 249
IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 161
IGLESIAS, JOSE MARIA. Núm. 604
IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núm. 48

J, K, L

J. PIÑAL. Núm. 350
JENKINS, PAUL. Núm. 290(B)
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núms. 414, 415
JIMÉNEZ LARIOS, MAURICIO. Núm. 242
JIMENEZ, JUAN RAMON. Núm. 644
JOSEPH ALBERS (DESPUÉS). Núm. 41
JUVE Y SERRA, JAIME. Núm. 726
KANCEPOLSKI, LILIANA. Núms. 117, 118
KCHO (Alexis Leyva Machado). Núm. 298
KIRKSAETHER, ERIK. Núms. 106, 107, 108, 109
KOSHIBA, SADAO. Núm. 67
KUPKA, FRANTISEK. Núm. 45
LACACI Y DÍAZ, FERMÍN. Núm. 718
LACHIRI, SOHAD. Núm. 136
LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. Núms. 549, 550
LAFUENTE PASCUAL, RAFAEL. Núm. 14
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 344
LAIGLESIA Y DARRAC, FRANCISCO DE. Núm. 693
LANDALUZE, VICTOR PATRICIO. Núm. 411
LAPINSKI, TADEUSZ. Núm. 43
LASSO DE LA VEGA, JAVIER. Núm. 546
LATORRE VIEDMA, RAFAEL. Núm. 452
LEAL, PACO. Núm. 100
LEGER, FERNAND. Núm. 296
LERROUX GARCÍA, ALEJANDRO. Núm. 634
LLIMOS ORIOL, ROBERTO. Núm. 98
LLULL, RAMON. Núm. 720
LÓPEZ ARMENTIA, GUSTAVO. Núms. 142, 192
LOPEZ DE MENDOZA, IÑIGO. Núm. 526
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 213, 214, 215, 586
LÓPEZ GARVAYO, FRANCISCO. Núm. 722
LÓPEZ, DIEGO. Núm. 185
LOPEZ-SOLDADO MATO, FRANCISCO. Núm. 295
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núms. 207, 208, 209, 210, 211, 212
LOUVET DE COUVRAY, JEAN BAPTISTE. Núm. 535
LOYOLA, SAN IGNACIO DE. Núm. 673
LULIO, RAIMUNDO. Núm. 525

M

MADARIAGA Y SUAREZ, FEDERICO DE. Núm. 713
MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núm. 450
MAHLMANN, MAX H.. Núms. 280, 281
MALDONADO, MARTA. Núm. 343
MALLET, AALLAIN MANESSON. Núm. 684
MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 40
MARCH SIMÓ, BIEL. Núm. 291
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 349, 372, 384
MARICHAL, FRANCISCO. Núm. 188
MARIN HIGUERO, ENRIQUE. Núms. 394, 396
MARIN LLOVET, RICARDO. Núm. 422
MARÍN MUÑOZ , ENRIQUE. Núm. 246
MARTÍN, ABEL. Núm. 27
MARTINEZ DE LA PARRA, JUAN. Núm. 671
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 337
MARTINEZ RUIZ (AZORIN), JOSE. Núm. 592

MARTOS, MANUEL. Núm. 347
MARUNA, PEDRO. Núm. 226
MAS Y FONDEVILA, ARCADI. Núm. 432
MAYO VEGA, LUIS. Núm. 241
MAYO, LUIS. Núms. 374, 382
MEDINA, ÁNGEL. Núm. 348
MENDOZA Y GOROSTARZU, JUSTO. Núm. 733
MERELO Y CASADEMUNT, JAIME. Núm. 719
MERIN, Mª ÁNGELES. Núm. 121
MERINO ALVAREZ, ABELARDO. Núm. 756
MICHAUD, M.. Núm. 654
MILLARES, MANOLO. Núms. 128, 129
MINGORANCE NAVAS, JUAN EUGENIO. Núm. 373
MIÑAMBRES, MARISA. Núm. 300
MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núm. 431
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núms. 164, 165
MIRALLES, JUAN. Núm. 356
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 584
MOLERO, HERMINIO. Núm. 609
MOLINA MUÑOZ, FRANCISCO. Núm. 63
MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núms. 436, 437
MONOGRAMA FD, ESCUELA ITALIANA XVII. Núm. 470
MONTARDE, SIMONE. Núm. 365
MONTERO SANCHEZ, ANTONIO. Núm. 752
MONTERO, JUAN. Núm. 55
MONTES, MARÍA. Núm. 42
MORA, LITA. Núm. 268
MORALES Y MORALES, EDUARDO. Núm. 388
MORENO, CEFERINO. Núms. 166, 167, 168
MORERA GARRIDO JUAN JOSÉ. Núms. 361, 371
MOSQUERA, JOSÉ. Núm. 276
MUÑOZ, LUCIO. Núms. 95, 96
MURO, JUAN. Núm. 19

N, O, P

NAVARRO LLORENS, JOSE. Núm. 391
NAWAR, AHMED. Núm. 306
NOVELI, NICOLAS RODRIGO. Núm. 682
NUÑEZ LOSADA, FRANCISCO. Núm. 387
OCHIAI, KOUJI. Núm. 102
OLABARRIETA,MANUEL. Núm. 305
OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núm. 443
OLIVER CUEVAS, ISABEL. Núm. 62
OLMEDA Y LEON, Joseph de. Núm. 668
ORTEGA, PELAYO. Núm. 176
ORTÍZ, JESÚS. Núm. 224
PABLO, JULIO DE. Núms. 311, 340
PAIXHANS, H.J.. Núm. 702
PALACÍN LAHOZ, MABEL. Núm. 228
PARLADÉ Y SÁNCHEZ DE QUIRÓS, ANDRÉS. Núm. 721
PAULA MARQUEZ, FRANCISCO DE. Núm. 724
PEDRERO, ROSA. Núm. 57
PEDROSA, ARMANDO. Núm. 38
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 342
PENZATO, M.. Núm. 395
PERELLÓN CARDONA, CELEDONIO. Núm. 328
PÉREZ BELLAS , AGUSTÍN. Núm. 263
PEREZ DE CASTRO, MARIANO. Núm. 717
PEREZ DE MENDOZA, MIGUEL. Núm. 679
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núm. 56
PEREZGIL, JOSE. Núm. 379
PERIS BRELL, JULIO. Núm. 403
PEYROT, ARTURO. Núms. 345, 346
PICASSO, PALOMA. Núm. 68
PIERCE, FRANKLIN. Núm. 653
PITA, LUIS. Núm. 605
PLANS, EDGAR. Núms. 51, 52, 53
PLAZA, JULIO. Núm. 31
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 156, 157
PONGERVILLE. Núm. 532
POSADA , PACO PEPE. Núms. 292, 293
POSADA, ANTONIO. Núms. 201, 202

Q

QUEJIDO, MANOLO. Núms. 179, 613
QUINCOCES, ALEJANDRO. Núm. 277
QUINTANA, ÁNGEL. Núm. 359

R

R. CHRISTOPHER, WILLIAM. Núm. 274
RABASCALL, JOAN. Núm. 81
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 93
RAMOS, EMILIANO. Núm. 221
RECIO, LUCIANO. Núms. 370, 385, 386
RESURRECCION HIDALGO, FELIX. Núm. 413
RIDRUEJO JIMENEZ, DIONISIO. Núm. 594
ROBERT, Roberto. Núm. 649
ROCAMORA, JAUME. Núm. 607
RODRIGUEZ AGUILERA, CESAREO. Núm. 565
RODRIGUEZ DELGADO DE MENDOZA, RAMÓN. Núm. 758
RODRIGUEZ, JOSE MIGUEL. Núms. 272, 273
ROJO, JUAN BERNARDINO. Núm. 681
ROMÁ, JOSÉ. Núm. 482
ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN. Núm. 203
ROMERO Y LOPEZ, JOSE MARIA. Núm. 491
ROMERO, JUAN. Núms. 204, 205, 206
RUEDA, GERARDO. Núms. 1, 278
RUEDA, SALVADOR. Núms. 646, 647

S

SACRISTÁN, RICARDO. Núms. 360, 376
SAINT PAUL, JEAN-FRANÇOIS GASPARD NOIZET DE. Núm. 692
SAINTINE, M. X. B.. Núm. 536
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 16
SALIGNAC DE LA MOTA, FRANCISCO (FENELON). Núm. 531
SALANOVA Y GUILARTE, Pedro Alonso de. Núm. 664
SALUSTIO CRISPO, CAYO. Núm. 631
SAN MIGUEL, EVARISTO. Núm. 695
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. Núm. 551
SANJURJO, BERNARDO. Núms. 123, 124
SANS CORBELLA, TOMAS. Núm. 438
SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de. Núm. 676
SANTOS VIANA, ANTONIO. Núm. 366

SANTOS, FERMIN. Núms. 329, 367, 368
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núms. 36, 44, 279
SANZ MAGALLON, JOSE LUIS. Núm. 315
SANZ, RAYMUNDO. Núm. 685
SARTORIUS, MALTE. Núm. 217
SAURA, ANTONIO. Núm. 178
SEGUIDOR DE REMBRANDT. Núm. 1320
SEMPERE, EUSEBIO. Núms. 21, 22, 23, 24, 25, 26
SERRANO GÓMEZ, JULIO. Núm. 317
SERRANO MUÑOZ, RAFAEL. Núm. 322
SERRANO, PABLO. Núm. 94
SMITH, THOMAS NOEL. Núm. 426
SOBRADO, PEDRO. Núm. 261
SORIANO, EDUARDO. Núms. 1233, 1234, 1235, 1236
SOSA, ANTONIO. Núm. 259
SUARDI, MARIA. Núms. 18, 29
SUÁREZ, ANTONIO. Núm. 284
SUMMERS E ISERN (SERNY), RICARDO. Núm. 318
SVISTOONOFF, NICOLÁS. Núm. 265
SYCET, PABLO. Núm. 74

T

TAMAMES, RAMÓN. Núm. 628
TEIXIDOR, JORDI. Núms. 5, 6, 7, 8, 9
TELLO, MONIQUE. Núm. 149
TORNER, GLORIA. Núms. 353, 354
TORNER, GUSTAVO. Núm. 13
TORRES LANZAS, Pedro. Núm. 641
TORRES, ROSA. Núms. 59, 60, 61
TOSAR GRANADOS, MANUEL. Núm. 375
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI. Núm. 588
TOUZAC. Núm. 686
TOVAR, IGNACIO. Núm. 125
TREVELYAN, JULIAN. Núm. 222

U

URRUTIA, NACHO. Núm. 159
USERO. Núm. 229

V

VALCÁRCEL MEDINA, ISIDORO. Núm. 606
VALDÉS, MANOLO. Núm. 54
VALENZUELA TAMAYO,ADELINA. Núm. 316
VALLARINO, BALTASAR. Núm. 699
VALLES, CAMILO. Núm. 723
VALLS SANMARTÍ, ERNESTO. Núm. 389
VARGAS Y LEZAMA, RAMÓN DE. Núm. 116
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 250, 410
VÁZQUEZ ÚBEDA, CARLOS. Núm. 406
VECELLIO, CESARE. Núm. 538
VELASCO, JESÚS. Núms. 234, 308, 309
VELOSO, GONZALO. Núm. 49
VERGER, CARLOS. Núm. 248
VIDAL PONCE, JORGE. Núm. 233
VILLA BASSOLS, MIQUEL. Núm. 358
VILLAAMIL, FERNANDO. Núm. 731
VILLALBA, DARÍO. Núm. 72
VILLAR, ISABEL. Núm. 271
VILLAVICIOSA, JOSEPH DE. Núm. 528
VILLIAUMÉ, N.. Núm. 714
VIOLA, MANUEL. Núms. 285, 286
VIRSEDA, JAVIER. Núms. 11, 12

W

WAGNER, FRANZ. Núm. 527
WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGTON). Núm. 655

Y

YSERN ALIE, PEDRO. Núms. 330, 407
YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núm. 10

Z

ZEPEDA Y AGRADA, ALONSO DE. Núm. 678
ZULOAGA BONETA, DANIEL. Núm. 1136

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023

PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

DURAN
ARTE Y SUBASTAS